



3 1761 073555687 0

ER

Der Bibliothekar

WELLS

ER-ESCHENBACH

Krambambuli

HOHLFELD

PT
2435
M6B58
1897

TORONTO

THE COPP, CLARK CO., LIMITED

Ex Libris



PROFESSOR J. S. WILL







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

Der Bibliothekar

By Gustav von Moser

*EDITED WITH INTRODUCTION, NOTES, AND
VOCABULARY*

By PROFESSOR B. W. WELLS

AND

Krambambuli

By Marie von Ebner-Eschenbach

EDITED WITH NOTES

By PROFESSOR A. R. HOHLFELD

TORONTO

THE COPP, CLARK COMPANY, LIMITED

1897?

PT

2435

M6B58

1897



799205

INTRODUCTION.

GUSTAV VON MOSER, the author of *Der Bibliothekar*, takes much the same place in German dramatic literature that Labiche does in that of France. His work is spontaneous, evidently written without effort, very uneven, seldom with any deep insight into character. Even the best of his plays do not touch great problems nor rouse serious thoughts, but yet, and perhaps for this very reason, they have long been favorites with the average German audience, and they are certainly excellently fitted to make a foreigner's early steps in German pleasant as well as profitable.

Moser was born at Spandau, a fortress town near Berlin, on the 11th of May, 1825, and is still living (1897). He received a military education and entered the army at eighteen. He continued in the service till 1856, when he married the daughter of a wealthy landed proprietor and after an unfortunate venture in comedy, *Der weibliche Hussar*, devoted himself for some years to agriculture. And here his genius might have slumbered always had not a chance meeting with the noted theatrical manager Wallner of Berlin induced Moser to write for his theatre a series of plays that soon made him one of the most popular dramatists of Germany.¹ Among the most successful of these in

¹ The chronology of Moser's plays has been given in detail in my edition of *Köpnickerstrasse 120* in this series.

their chronological order are *Das Stiftungsfest*, 1873; *Ultimo*, 1873; *Der Veilchenfresser*, 1876; *Krieg im Frieden*, 1880; and *Köpnickerstrasse 120*, 1884. But among all perhaps the most perennial favor will be granted to *Der Bibliothekar* of 1878. Not that this play is to be ranked among the masterpieces of high comedy. Indeed German dramatic talent of the first rank seldom expresses itself in comedy. But in its kind, as a comedy of situation, *Der Bibliothekar* deserves a high place, second only to the best work of such French masters as Meilhac and Labiche.

Neither Wallner nor Moser invited audiences to their theatre to study character but only to smile at the good-humored caricature of their own foibles. To look for high comedy here would be not only to invite but to deserve disappointment. But the exaggerated treatment of idiosyncrasies will be more easily enjoyed if it is applied to a nation or class foreign to the spectator. Hence Moser lays the scene of this play in England, which for generations has been the familiar hunting-ground of German humorists and a mark for the shafts of a somewhat jealous ridicule. But all this is purely external, and as far as the essence of the play is concerned the scene might as well have been laid in Moser's own house at Görlitz or in Thomas More's Utopia.

The play opens in London, but in the second act we are taken to the country seat of Marsland, an amiable squire, whose daughter and niece are what Scribe would have called "the girls to be married," one of the essential constituents of every comedy. These dainty little creatures are a little coquettish, but quite lovable, and fruits so nearly ripe that they do not cling very closely to the paternal or avuncular

bough. They are supposed to be kept in the path of modest propriety by a governess whose sentimental prudery and spiritualism make an easy mark for satire. Now Marsland has engaged as private secretary, or Bibliothekar, Robert, a relative of the governess, who is exhibited to us as a caricature of the awkward, bashful, simple-minded student of the idealistic type. Marsland is going to give a hunt at his country-seat and has invited Harry to come and bring the Bibliothekar with him. Harry, however, substitutes his friend Lothair for Robert, for both those young gentlemen are forced to leave London in haste to escape imprisonment for debt at the suit of the tailor Gibson, an arch-snob, whom they temporarily mollify by a little aristocratic flattery.

It is of course obvious that the playwright has brought Harry and Lothair to Marsland's to provide partners for the "girls to be married," but Moser had displayed some of his most subtle humor in the scenes through which they discover to the audience and to one another who cares for whom. The course of their loves does not run altogether smooth, however. A new character appears, Lothair's uncle Macdonald, just returned from India, rich but determined to disinherit Lothair, whom he has not seen since his boyhood, if he does not show himself a fellow of high spirits, capable of making a racket (*austoben*) on occasion. Lothair has done his best to satisfy his uncle's whim, but the uncle, on going to his rooms during his absence and finding Robert there, takes him for Lothair and arrives at Marsland's country-seat immeasurably disgusted with his supposed nephew. Gibson also appears in pursuit of his runaway debtors but consents to suspend his warrant for arrest if the young men will procure for him an invitation to the aristocratic hunting-

party. This they, who are already falling in love with the young ladies, consent to do. In the scenes that follow, Gibson, as the low comedian of the play, cuts a delightfully comic figure. Harry and Lothair pursue the primrose path of dalliance, and everybody is delighted and surprised at the gentlemanly accomplishments of the supposed Bibliothekar, whom Macdonald contrasts, in a rage, with the milk-sop he left behind him in London. Robert now complicates the situation by appearing in his own person at the country-seat and for a series of deliciously comic scenes nobody quite comprehends anybody, until at last the uncle is arrested for the nephew and is charmed to find that his relative is not Robert but a scapegrace after his own heart. He pays the debt, puts everybody back in their proper relations and unites the lovers behind the falling curtain.

Of course such a comedy of errors could not exist in any country outside of Cloud-Cookoo-Town, but it is most excellent fooling, and one must have no sense of humor in his soul if he does not often smile and occasionally laugh over *Der Bibliothekar*.

SEWANEE, TENN.

BENJAMIN W. WELLS.

Der Bibliothekar

Schwank in vier Akten

Personen.

Marsland, Gutsbesitzer.
Edith, dessen Tochter.
Harry Marsland, sein Neffe.
Macdonald, Rentier.
Lothair Macdonald, dessen Neffe.
Eva Webster, Gespielin von Edith.
Sarah Gildern, Gouvernante bei Marsland.
Leon Armadale, } Gentlemen.
Patrick Wadford, }
Gibson, Schneider.
Dikson, Wirtin von Lothair.
Robert, Bibliothekar.
John, Kammerdiener bei Marsland.
Trip, Commissionär.
Anor, } Exekutoren.
Griff, }
Ein Commissionär.

Der erste Akt spielt in London. — Der zweite, dritte und vierte Akt
auf dem Landsitz bei Marsland.

Erster Akt.

Zimmer bei Lothair. Garçon-Einrichtung¹ — nicht glänzend, doch mit Komfort.² Thüren in der Mitte, rechts und links.³ Vorn rechts ein Fenster. Rechts Tisch und Stühle, links ein Schreibtisch mit Büchern und Papieren.

Erste Scene.

Lothair. Dann Dikson.

Lothair (sitzt auf der rechten Seite — liest einen Brief). Natürlich — 5
natürlich — immer wieder die alte Marotte⁴ von dem guten Onkel — es ist eigentlich zum Verzweifeln. (Legt den Brief hin und steht auf.) Andere würden zufrieden sein — wenn ein junger Mann solide⁵ und anständig lebt — er hat die fixe Idee, daß ich austoben⁶ soll — ehe er etwas für mich thut. Sol- 10
chen Onkel muß ich⁷ gerade haben — ich — dem alles Talent zum Toben abgeht.⁸ Ich habe mir wirklich Mühe gegeben — ein paar Rechnungen — das ist alles, was ich zu Stande gebracht⁹ habe. Und er hat einen eisernen Kopf¹⁰ — wenn 15
er erfährt, daß ich hier immer solide gelebt habe — reißt er wieder ab und läßt mich sitzen.¹¹ (Zit auf- und abgegangen — setzt sich wieder und nimmt den Brief vor.) Wann will er denn kommen?

Dikson (durch die Mitte). Guten Morgen, Herr Macdonald.

Lothair. Guten Morgen. (Sieht weiter.)

Dikson (bei Seite). Ich habe es mir vorgenommen — heut' 20
rede ich ihm ins Gewissen.¹² (Sich bemerkbar machend.) Hem — Hem.

Lothair (sich umwendend). Nun?

Ditson. Hier — das ist wieder für Sie abgegeben. (Giebt ihm einige Rechnungen.)

Lothair (faltet ein Papier auseinander). Eine Rechnung? (Giebt sie zurück.) Noch eine — (ebenso) und das ebenfalls. (Ebenso.) Es ist gut.¹

Ditson. Ich werde sie zu den übrigen thun — ich habe alle Rechnungen zusammengelegt. (Geht nach rechts an den Tisch und legt die Rechnungen auf ein Patet.²) Hier.

Lothair. Sie sind eine sehr ordentliche Frau — ich weiß.

10 Ditson. Herr Macdonald — wie soll das enden?

Lothair. Was?

Ditson (auf das Patet zeigend). Das sind alles³ Rechnungen.

Lothair. Zerbrechen Sie sich darüber nicht den Kopf — ich wollte, es wären noch mehr.

15 Ditson. Das ist alles — was er sagt. — Sie waren früher so fleißig — studierten — waren immer so pünktlich —

Lothair. Nun —

Ditson. Jetzt sind Sie mir vier Monat die Miete schuldig.

Lothair. Ich wollte, ich hätte sie nie bezahlt.

20 Ditson. Ich danke Ihnen. — Aber von mir will ich gar nicht reden — ich habe Vertrauen zu Ihnen.

Lothair. Danke ebenfalls.

Ditson. Doch die andern — Wie soll das enden?

Lothair (lachend). Warten Sie's nur ab.

25 Ditson. Ich will es Ihnen vorher sagen. Jetzt sind die Leute noch höflich — sie werden dringend werden — dann grob — zuletzt wird eine Hezjagd angeh'n — Sie werden gejagt werden wie ein Stück Wild von einer klaffenden Meute⁴ — —

30 Lothair (lachend). Bis das Halali⁵ im Schuldgefängnis stattfindet. Haha!

Dikson. Darüber kann er noch lachen!

Lothair (ist aufgestanden). Sie meinen es gut mit mir, liebe Frau — ich weiß. (Umfaßt sie gemüthlich.)

Dikson. Sehr gut — das weiß Gott — aber wenn ich an das Ende denke — ach, Herr Macdonald — (Weint.) 5

Lothair. Teures Weib — gebiete deinen Thränen¹ (trocknet ihr mit ihrer Schürze die Thränen) so — die Sache ist nicht so schlimm — ich werde Ihnen alles erklären — es ist eine ganz merkwürdige Geschichte —

Dikson. Merkwürdig? 10

Lothair. Ja — ich habe nämlich einen Onkel (es klopft), da kommt jemand. (Schnell ab rechts.)

Dikson. Es geht schon los!² — Herein!

Zweite Scene.

Gibson. Dikson.

Gibson (etwas übertrieben modern³ gekleidet, gut, kleiner Stock, auffallende Gesten, manchmal sehr geziert). Guten Morgen, beste Frau Dikson! 15
Herr Macdonald zu Hause? (Sieht sich um.)

Dikson. Ich weiß wirklich nicht.

Gibson. Der Portier⁴ meinte, er sei noch nicht ausgegangen.

Dikson. Es könnte doch sein, daß er von gestern noch 20 nicht nach Hause gekommen ist.

Gibson. Sehr scharfsinnig! — Rauchen Sie?

Dikson. Nein.

Gibson. Es riecht nämlich nach Cigarren! — — Auch scharfsinnig — was?⁵ (Auf die Stirn zeigend.) Hier sitzt's. 25

Dikson. Herr Macdonald ist gestern etwas spät nach Hause gekommen.

Gibson. Ja — ja — wie leben diese Herren — o — o —

Ditson. Sie seufzen ja wie ein Quäker.¹

Gibson. Quäker — nein — ich seufze, daß ich nicht auch so leben kann.

5 Ditson. Das können Sie ja.

Gibson. Meine Beste² — ich bin Schneider.

Ditson. Ich weiß.

Gibson. Sehen Sie — wäre ich ein ganz gewöhnlicher Schneider — würde ich ganz gewöhnlich leben können — das
10 bin ich aber nicht. (Ditson sieht ihn groß³ an.) Nein — das bin ich nicht. Die Krapüle⁴ ist mir — — scheußlich — ich habe so eine gewisse Sehnsucht nach höheren Sphären.

Ditson. Herr Gibson — Sie haben den Spleen!⁵

Gibson. Nein — ganz und gar nicht. Ich bin ein Opfer
15 der Vorurteile. Sehen Sie, in mir steckt das Zeug zu einem vollkommenen Gentleman.⁶ Wie? Seh' ich nicht so aus? Betrachten Sie einmal den Anzug. Trägt⁷ noch kein Mensch — bring' ich in die Mode. Das ist doch das höhere — wie?

20 Ditson (ihn bewundernd). Vorzüglich — aber bei Ihrer Figur.

Gibson. Figur — Figur! — Unsinn — das ist der Schnitt — meine Figur ist schauderhaft —

Ditson. O nein —

Gibson. Ja —! Alles Kunst. Kunststück — ich bin
25 Künstler; — ich gehöre in die höhere Sphäre, das fühl' ich.

Ditson. Ich glaub's.

Gibson. Ich fühle mich nur wohl unter Gentlemen, aber die Vorurteile — die Vorurteile — wenn ich einmal zeigen könnte, welche Rolle ich in der ex — —

30 Ditson. Ex — qui — si —⁸

Gibson. Qui — si — — nein — es ist anders —

Dikson. Er — flu —

Gibson. Erflußigen Gesellschaft spielen könnte — die Welt sollte staunen.

Dikson. Sei'n Sie doch zufrieden. Sie haben ein gutes Geschäft — Sie verdienen Geld —

5

Gibson (in der Tasche mit Geld klappernd). Geld — Geld — das hab' ich, Gott sei Dank — aber Geld macht nicht glücklich — ich will höher hinauf — ich will zeigen — das ich Schnei — daß ich Gentleman bin.

Dritte Scene.

Lothair. Vorige.

Lothair (von rechts). Guten Morgen, mein bester Herr Gibson! 10

Gibson. Herr Macdonald — mein Compliment.

Lothair. Sie wünschen?

Gibson. Ich wollte mich nach Ihrem Befinden erkundigen.

Lothair. Ich danke — es geht mir gut.

Gibson. Gut — freut mich außerordentlich. (Kleine Pause.) 15
Ich hatte mir erlaubt, vor einiger Zeit meine Rechnung zu senden. Vielleicht ist sie nicht angekommen?

Lothair. Ja wohl — sie liegt dort — nicht wahr, Frau
Dikson?

Dikson. Ja wohl — hier. 20

Gibson. Ah so —

Lothair. So etwas vergißt man nicht — aber augenblicklich
bin ich nicht bei Kasse¹ — ich habe gestern im Klub² Un-
glück gehabt.

Gibson. Im Klub — so — so — ich höre so oft vom 25
Klub. Ich möchte auch einmal in den Klub — könnten Sie
mich nicht dahin mitnehmen — geht das nicht?

Lothair. Mein bester Herr Gibson — der Klub ist eine geschlossene Gesellschaft — nach den Statuten darf man einen Freund mitbringen. Sie sind ein sehr achtungswerter Mann —

Gibson. Ich verstehe. (Zu Dikson.) Seh'n Sie — weil ich
5 Schneider bin.

Lothair. Was die Rechnung betrifft — ich gehe nächstens bei Ihnen vorbei —

Gibson. Vorbei? — Es wäre mir lieber, Sie gingen nicht vorbei — kämen lieber zu mir.

10 Lothair (lachend). Es ist nur so eine Redensart.

Gibson (bei Seite). Die Redensart kenne ich.

Lothair. Darf ich Ihnen eine Cigarre anbieten?

Gibson. Danke verbindlichst. (Nimmt eine Cigarre.)

Lothair (gibt ihm Feuer).¹ Hier ist Feuer.

15 Gibson. Danke sehr. (Zu Dikson.) Netter Mann — ist noch nicht der schlimmste — hat doch Lebensart² — dafür bin ich empfänglich.

Dikson (leise zu Gibson). Er wird auch Ihre Rechnung bezahlen.

20 Gibson. Dafür wär' ich noch empfänglicher. (Laut.) Feine Cigarre — sehr schön; aber so hübsch³ es hier ist — ich will nicht weiter stören. Herr Macdonald — es ist mir eine große Freude gewesen, einige Augenblicke in Ihrer werthen Gesellschaft gewesen zu sein.

25 Lothair. O bitte.

Gibson (zu Dikson). Habe ich Lebensart — was? — ich denke.⁴

Dikson. Gentleman!

Gibson. Das thut gut! (Laut.) Adieu! Herr Macdonald — habe die Ehre! (Ab durch die Mitte.)

30 Dikson (die ihn zur Thür begleitet hat). Adieu — der Sturm wäre⁵ abgeschlagen — nun erzählen Sie weiter.

Lothair. Was?

Difson. Die merkwürdige Geschichte.

Lothair. Ach so — ich habe nämlich einen Onkel —

Difson. So weit waren wir —

Lothair. Dieser Onkel ist sehr reich.

5

Vierte Scene.

Harry. Lothair. Difson.

Harry (schnell durch die Mitte eintretend). Sehr gut, daß ich dich treffe, Lothair. (Setzt hinten ab.)

Lothair. Guten Morgen, Harry.

Difson. Erzählen Sie doch schnell weiter!

Lothair. Nachher, meine Beste.

10

Difson. Ich pläze¹ vor Neugier. — Guten Morgen, Herr Marsland. (Ab durch die Mitte.)

Harry. Lieber Freund — du mußt mir einen großen Dienst erweisen.

Lothair. Ich stehe dir immer zu Diensten.

15

Harry. Du weißt — ich brauchte vor einigen Monaten drei hundert Pfund — Du gabst mir deine Unterschrift.

Lothair. Ja — ich erinnere mich.

Harry. Der Wechsel ist heut' fällig.

Lothair. Bezahlt?

20

Harry. Nein. Der Mann will auch nicht warten.

Lothair. Ja, ich kann doch nicht zahlen.

Harry. Das weiß ich — dennoch kannst du helfen — Du mußt mir den Freundschaftsdienst leisten und dich für mich einstecken² lassen.

25

Lothair (gibt ihm die Hand). Ich danke dir für das Vertrauen,

daß du in mich setzt — aber es scheint mir doch einfacher, wenn du dich einstecken läßt.

Harry. Lieber Lothair — ich habe eine Einladung zu meinem Onkel Marsland — morgen gehen die Jagden an —
 5 meine Cousine hat mir einen reizenden Brief geschrieben — ich würde es¹ auf immer verderben, wenn ich nicht käme.

Lothair. Und ich soll für die Cousine ins Schuldgefangnis! — Ist sie wenigstens hübsch?

Harry. Reizend! — Mein Onkel ist reich — ich nehme
 10 den geeigneten Moment wahr² — beichte — eile auf einen Tag her — öffne die Pforten deines Kerkers — wir fliegen uns in die Arme. — Schönes Bild!

Lothair. Sehr schön! — Aber es geht nicht — mein Onkel kommt — ich erwarte ihn jeden Augenblick.

15 Harry. Ist das der — der die fixe Idee hat —

Lothair. Daß ich toben soll — ja.

Harry. Vortrefflich — er kommt an — findet dich im Schulturm.

Lothair. Und läßt mich direkt von dort ins Narrenhaus
 20 bringen, wenn er erfährt — daß ich sitze³ — damit du auf die Jagd gehen und Cour schneiden⁴ kannst. Wenn du kein besseres Rezept hast zum Toben — — —

Harry. Halt — ich helfe dir — mein Onkel hat sich einen neuen Bibliothekar engagiert — den ich mitbringen sollte.
 25 Den Mann lassen wir hier und du gehst so lange als Bibliothekar mit.

Lothair. Soll das getobt sein?⁵

Harry. Es ist immerhin ein Anfang — hier in deinen vier Pfählen⁶ kommst du nie dazu — aber dort — vielleicht
 30 verliebst du dich — und wenn der Mensch verliebt ist — fängt er an Dummheiten zu machen — das Übrige kommt dann von selbst. Die Idee ist vortrefflich.

Lothair. Aber — —

Harry. Rede kein Wort. (Geht ans Fenster und ruft hinunter.)

Herr Robert — bitte — hier herauf — hier — gleich — bitte.

(Zu Lothair.) Er wartete unten auf mich.

Lothair. Was willst du thun?

5

Harry. Du wirst gleich hören — alles arrangieren — und dir zu deinem Glück verhelfen — Dein Onkel soll eine Freude erleben. (Es klopf.) Herein!

Fünfte Scene.

Vorige. Robert.

Robert (ein junger Mann — übertrieben schüchtern, sehr unbeholfen — küstert hast¹ angekleidet — Regenschirm unterm Arm — große Gummischuhe über die Stiefeln). Verzeihung — bin ich hier recht —

10

Harry. Mein Freund, Herr Lothair Macdonald — Herr Robert — Bibliothekar meines Onkels.

Robert. Verzeihen Sie — der Herr winkte mir — —

Lothair. Bitte, — wollen Sie nicht Platz nehmen?

15

Robert. Danke sehr. (Setzt sich schüchtern auf eine Ecke des Stuhls.)

Harry. Wollen Sie mir nicht den Schirm erlauben?

Robert (den Schirm festhaltend). Danke sehr — ich könnte ihn vergessen — es ist besser, ich behalte ihn — wenn es Sie nicht inkommodiert.

20

Harry. Bitte — ganz und gar nicht. (Setzt sich neben Robert.)

Robert. Ich wollte ergebnist fragen, mit welchem Zuge wir reisen — mein Gepäck ist noch im Hotel —

Harry. Sie scheinen es ja sehr eilig zu haben² — gefällt Ihnen denn London nicht?

25

Robert. Nein — ich bin mein ruhiges Studierstübchen gewohnt — hier ist ein Drängen und Treiben, man wird

wir im Kopfe — und dann überall steht angeschrieben: vor Taschendieben wird¹ gewarnt — man hat ja weiter nichts zu thun, als sich die Taschen zuzuhalten.

Lothair. So schlimm ist das nicht.

5 Robert. O doch, mein Herr — gestern, als ich in das Museum² wollte — kommt mir ein Herr entgegen, teilt mir sehr freundlich mit, daß gleich geschlossen würde — er mußte mir wohl den Fremden ansehen³ und schlug vor, mit ihm zu frühstücken. Ich danke⁴ zuerst, aber er bat mich, sein Gast
10 zu sein und so nahmen wir eine sehr gute Mahlzeit ein. Als er bezahlen will — denken Sie — hat man ihm sein Portemonnaie gestohlen.

Garry und Lothair (lachen). Sehr gut!

Robert. Ja, ja — zum Glück hatte ich meins — und
15 konnte bezahlen. — Heute will ich wieder nach dem Museum — da treffe ich auf der Pferdebahn eine junge Dame —

Garry. Der man auch das Portemonnaie gestohlen hatte?

Robert. Nein — sie hatte ihre Tante verloren — (Garry und Lothair lachen) bat mich um meinen Schutz. Wir haben die
20 Tante den ganzen Vormittag gesucht —

Garry. Natürlich vergeblich.

Robert. Ja — aber es war auch nicht umsonst,⁵ hat eine Menge Auslagen gekostet — wenn das so weiter geht, gebe ich mein ganzes Geld aus. — Darf ich fragen, wann wir reisen.
25 Garry (indem er ihm gemüthlich aufs Bein schlägt). Mein bester Herr Robert —

Robert. Entschuldigen Sie. (Schlägt ein Bein über das andere und reibt sich.)

Garry. Ich habe heut eine Nachricht von meinem Onkel
30 erhalten — es ist Jagd — Sie müssen noch hier bleiben.

Robert. O — hier in London?

Harry. Sie sollen keine Kosten haben — mein Freund Macdonald begleitet mich heut und stellt Ihnen seine Wohnung zur Disposition.

Lothair. Das heißt — —

Harry. Das heißt — besser können Sie gar nicht unter- 5 kommen.¹ Also ohne Umstände, mein bester Herr Robert (schlägt ihm gemüthlich aufs Bein), Sie bleiben hier.

Robert (wie oben). Entschuldigen Sie. (Reibt sich.)

Harry. Sie holen Ihre Sachen aus dem Hôtel — Ihre Wirtin ist eine nette Frau — die weder ihr Portemonnaie 10 noch ihre Tante verloren hat — Sie werden vortrefflich aufgehoben² sein — in aller Ruhe hier leben. Also vorwärts. (Steht auf, nachdem er wie oben aufs Bein geschlagen.)

Robert (steht auf). Mein Herr, es ist sehr gütig, daß Sie mir Ihre Wohnung zur Disposition stellen — — 15

Harry (dazwischen tretend). Nur keine Redensarten — es ist nicht viel Zeit zu verlieren — wenn Sie uns noch treffen wollen. (Drängt ihn zur Thür.)

Robert. Verzeihen Sie — ich habe meinen Regenschirm vergessen. (Holt seinen Schirm, der am Stuhl stand.) Empfehle mich 20 ganz gehorjamst — empfehle mich. (Ab durch die Mitte.)

Harry (lachend). Die Stelle, die dieser kleine Mann ausfüllen soll, wirst du viel würdiger besetzen — aber dabei fällt mir ein — einen Kragen³ müssen wir für dich noch besorgen.

Lothair. Kragen? 25

Harry. Es ist da einmal mit den Gästen etwas⁴ vorgekommen — seit der Zeit hat mein Onkel die Marotte, daß ein Bibliothekar ein kleines Abzeichen trägt — Du wirst sehr gut aussehen.

Lothair. Je mehr ich mir die Sache überlege, desto mehr 30 sehe ich ein — daß es unmöglich ist.

Harry. Du bist ein schrecklicher Mensch — man muß dich geradezu zu deinem Glück zwingen. Du gehst mit und — hier sind Karten — spielen wir eine Partie *Ecarté*¹ — wer die Reise bezahlt. (Nimmt ein Spiel Karten und setzt sich rechts an den

5 Tisch.)

Lothair. Wenn ich deinen leichten Sinn hätte! (Beide setzen sich an den Tisch rechts — Harry mit dem Rücken gegen die Mitte der Bühne — Lothair ihm gegenüber.)

Harry. Du hebst ab.² (Sie beginnen zu spielen.)

Sechste Scene.

Gibson. Vorige.

10 Gibson (durch die Mitte — etwas angeheitert).³ Morgen — meine Herren.

Lothair. Sind Sie schon wieder hier?

Gibson. Ja — ich bin so frei — hatte vergessen zu fragen — ob ich Ihnen nicht einen Anzug machen soll — wie meiner ist — aber bitte lassen Sie sich gar nicht stören.

15 Harry (ironisch). Sie sind sehr gütig. (Im Spiel.) *Marque le roi!*⁴

Gibson. Wenn wir alle drei so Arm in Arm über die Straße gingen — famos⁵ — Herr Marsland, soll ich für Sie auch einen Anzug machen?

20 Harry. Ich bin jetzt beschäftigt. (Spielt.)

Gibson. Bitte — bitte —! Wieder bei fünf Kunden gewesen — kein Pfund eingenommen. Immer dieselbe Redensart: „Im Klub verloren.“ Wenn ich nur einmal jemand träfe, der im Klub gewänne. — Jetzt ist mir wieder etwas
25 wohler — habe gefrühstückt — drei Glas Portwein — Gott sei Dank — ich hab's⁶ ja. (Klimpert in der Tasche.)

Lothair (während des Spiels). Wollen Sie sich eine Cigarre nehmen — dort —

Gibson. Danke — lassen Sie sich gar nicht stören — ich bin ja hier schon bekannt — ich bin so frei. (Geht nach hinten und nimmt sich eine Cigarre.) Netter Mann, der Herr Macdonald — 5 und die Cigarre ist gut. (Hat sich Zener gemacht.)¹ Morgens Karten spielen — muß eigentlich ganz amüſant ſein — ich werde mir das auch angewöhnen. (Tritt zu Harry.) Will doch ſeh'n — was Sie ſpielen — o, Ccarté!

Harry. Je propose.² 10

Gibson (ihm in die Karten³ ſehend). Sie werden doch nicht.

Harry. Bitte, geh'n Sie — Sie bringen mir Pech.⁴

Gibson. Ich bin Schneider — habe noch keinem Menſchen Pech gebracht — aber Sie dürfen nicht proponieren — ſpielen — loß.⁵ 15

Harry. Aber — —

Gibson. Loß — Schuß.⁶ — Sie haben den König und den Buben — den dritten Stich müſſen Sie machen.

Harry. Das iſt ſtark⁷ — Sie verraten meine Karte — was fällt Ihnen ein? 20

Gibson. Sie können nicht ſpielen.

Lothair. Aber, Herr Gibson.

Gibson. Nein — er kann nicht ſpielen (tritt zwiſchen beide und legt ein Goldſtück auf den Tiſch.) Hier — ich wette ein Pfund — er gewinnt — ich habe noch mehr bei mir. (Klimpert in der 25 Taſche.)

Harry (ſteht auf). Sie ſcheinen nicht ganz bei Verſtande.

Gibson. Oho — riſkieren Sie's doch — ich ſpiele⁸ ſo hoch wie Sie wollen. — Fürchten Sie nicht, daß ich ſage, werſt mich raus — ich bin ein Schneider — hier ſitzen die 30 Moneten. (Klimpert in der Taſche.)

Harry. Jedenfalls haben Sie keine Art und Weise sich zu benehmen. Sie sind kein Gentleman.

Gibson. Was — ich kein Gentleman? — Wissen Sie, daß das meine schwache Seite¹ ist?

5 Harry. Es scheint Ihre schwächste zu sein.

Gibson. Ah — das hat mir noch niemand gesagt.

Lothair (zu Harry). Beruhige dich doch. (Zu Gibson.) Das Beste ist, Sie geh'n, Herr Gibson.

Gibson. Das heißt, Sie weisen mir die Thür — immer
10 besser. Netter Gentlemen! — Solche Behandlung ist mir noch nicht vorgekommen. (Nimmt seinen Hut.) Aber es wird sich finden² — ich werde Ihnen gegenüber den Gentlemen unterdrücken — wir werden ja sehen. (Er geht bis zur Thür — hört das folgende Gespräch mit an.)

Siebente Scene.

Trip. Vorige.

15 Trip (durch die Mitteltür). Herr Macdonald zu sprechen?

Lothair. Sie wünschen?

Trip. Ich habe ein kleines Papier zu präsentieren³ — ist das Ihre Unterschrift? (Präsentiert einen Wechsel.) Bitte!

Lothair. Allerdings — ja — Herr Marsland — —

20 Trip. Zahlt nicht — werden Sie zahlen.

Lothair (achselzuckend). Bedauere!

Trip. Dann wäre mein Geschäft beendet — ich danke Ihnen. (Steckt den Wechsel wieder ein.)

Lothair (spricht leise mit Harry).

25 Gibson (zu Trip). Sie haben einen Wechsel auf die beiden Herren?

Trip. Dreihundert Pfund.

Gibson. Ich kaufe den Wechsel — ich zahle. — Meine Herren — Sie sollen sehen, was ein gereizter Schneider zu bedeuten hat. (Beide ab durch die Mittelthür.)

Lothair. Da haben wir's.

Harry. Ob uns Trip oder Gibson einstecken läßt, ist 5 ganz einerlei — aber jetzt ist die höchste Zeit, daß wir verschwinden. (Seinen Hut nehmend.) Mach' jetzt keine Umstände — wir besorgen¹ deinen Kragen — dann auf die Bahn.

Lothair. Du wirfst mich in die schrecklichsten Verwickelungen² stürzen. 10

Harry. Ich wickle dich auch wieder heraus. Komm nur. (Beide wollen ab.)

Achte Scene.

Ditson. Robert. Vorige.

Ditson (durch die Mitte). Der Herr behauptet —

Robert (ist eingetreten mit kleinem Handkoffer, Plaid, Schirm, Stod — wieder in Gummischuhen). 15

Harry. Ja, meine Liebe — der Herr wird einige Tage hier wohnen —

Ditson (zu Lothair.) Herr Macdonald — —

Lothair. Ich verreise einige Tage — packen Sie schnell meine Sachen — ich komme gleich wieder. (Will fort.) 20

Ditson (ihn haltend). Aber erst erzählen Sie mir die Geschichte zu Ende.

Lothair. Die ist sehr kurz — ich habe einen Onkel —

Ditson. Der sehr reich ist — weiß ich.

Lothair. Dieser Onkel hat eine fixe Idee — — 25

Ditson. Welche?

Harry (der sich leise mit Robert hinten an der Thür unterhalten, ungeduldig). Kommst du denn endlich?

Lothair. Er ist etwas verrückt! — ich komme (macht sich von der Dition los und eilt fort). Adieu, Herr Robert.

(Lothair und Harry ab durch die Mitte.)

Robert (immer noch hinten stehend). Empfehle mich ergebenst.

5 **Dition.** Das ist ja eine schreckliche Neuigkeit — ein reicher Onkel und muß gerade hier¹ nicht richtig sein.

Robert (sich bemerkbar machend). Hem — Hem.

Dition. Ach, Sie sind noch da?

10 **Robert.** Ja — ich bin so frei — ich soll hier wohnen — werde Ihnen wenig Umstände² machen — wo könnte ich wohl meine Sachen ablegen?

Dition. Bitte — treten Sie dort ein — beide Zimmer stehen zu Ihrer Verfügung.

Robert. Das ist ja zuviel.

15 **Dition.** Soll ich Ihnen helfen? (Will ihm die Sachen abnehmen.)

Robert. O, ich danke — ich nehme meine Sachen immer gern selbst. (Nimmt seine Sachen.)

Dition. Erlauben Sie doch —

20 **Robert.** Danke — danke — in London muß man sehr vorsichtig sein. (Ab rechts.)

Dition. Das scheint ja ein ganz sonderbarer Mensch — — nun, viel Umstände wird mir der nicht machen. (Räumt auf.) Aber fragen hätte Herr Macdonald doch können³ — ob ich einen Fremden hier aufnehmen wollte! (Es klopft.) Herein!

Neunte Scene.

Macdonald. Difjon.

Macdonald (ein alter Herr — laut sprechend — kurz, bestimmt — etwas derb — tritt durch die Mitte ein). Guten Morgen! (Sieht sich um.)

Difjon. Sie wünschen, mein Herr?

Macdonald. Hier wohnt der junge Herr Macdonald?
Wie?

Difjon. Zu dienen¹ — der junge Herr ist soeben ausgegangen.

Macdonald. Desto besser. — Sie sind jedenfalls die alte Wirtin? Wie?

Difjon (bei Seite). Merkwürdiger Mann!

Macdonald. Mein Name ist Macdonald — ich bin der Onkel des jungen Herrn.

Difjon (erschreckt). Ach, du meine Güte!²

Macdonald. Sie erschrecken ja — kein gutes Gewissen — wie? Mein Herr Nefse ist wohl ein Taugenichts?

Difjon. O —

Macdonald. Immer heraus mit der Sprache!³

Difjon. Behüte⁴ — wie können Sie denken — Ihr Nefse ist ein sehr solider junger Mann.

Macdonald (barisch). Das thut mir leid! (Sieht im Zimmer umher.)

Difjon (bei Seite). Scheint allerdings nicht ganz richtig.⁵

Macdonald (erfreut). Da liegen Karten — der Junge spielt also — wie?

Difjon. O behüte — er rührt keine Karte an — ich habe vorhin nur eine Patience gelegt.⁶ (Steckt die Karten in ihre Tasche.)

Macdonald (verdrießlich). Da hätten Sie auch etwas Besseres thun können. — Er spielt also nicht — wie? Was treibt er denn den ganzen Tag? Trinkt er?

Dikjon. Bewahre — er ist der ordentlichste junge Mann, den ich kenne — immer häuslich — fleißig — kennt kein anderes Vergnügen, als zu studieren.

Macdonald. So! Hat er Schulden?

5 Dikjon. Bewahre. (Bei Seite.) Gott verzeih' mir die Lüge.

Macdonald. Nach Ihrer Beschreibung ist er also ein vollständiges Kamel?¹

Dikjon. Er verdient es, daß Sie etwas für ihn thun.

Macdonald (barisch). Ich müßte² verrückt sein.

10 Dikjon (bei Seite). Er ist es wirklich.

Macdonald. Ich war zwanzig Jahre in Indien! Wie sieht er denn aus?

Dikjon. Ein hübscher junger Mann.

Macdonald. Alte Weiber haben einen sonderbaren Ge-
15 schmack.

Dikjon. Sehr sanft und so bescheiden.

Macdonald. Also eine Schlafmütze.³ (Geht unruhig im Zimmer auf und ab.) Aber ich bleibe dabei — austoben muß er.

Dikjon (ängstlich bei Seite). Er spricht von Toben.⁴

20 Macdonald. Ein Mann kann erst aus ihm werden, wenn ich ihm das Knabenhafte⁵ weiche Fell herunter gezogen habe.

Dikjon (bei Seite, leise). Herr Gott! (Laut.) Wollen Sie nicht Platz nehmen?

Macdonald. Ich danke — — — mag den Burschen vor-
25 läufig gar nicht seh'n. Haben Sie Papier — Tinte — Feder — Wie — was — wo?

Dikjon. Hier ist alles.

Macdonald. Sagen Sie ihm — wenn er sich gebessert hätte, würde ich wiederkommen. (Setzt sich an den Schreibtisch.)

30 Dikjon. Aber, Herr Macdonald —

Macdonald. Lassen Sie die Heulerei,⁶ alte Schraube — geh'n Sie — ich werde ihm schreiben.

Dikson. Aber — —

Macdonald (schlägt auf den Tisch). Zum Henker¹ — so geh'n Sie doch.

Dikson (erschreckt). Ich gehe ja schon. (Bei Seite.) Der ist schlimm!² (Ab durch die Mitte.)

5

Macdonald. Ich meine es gut mit dem Jungen — Hätte mir die Frau gesagt — er trinkt etwas — hat lust'ge Freunde — Schulden — steckt bis daher³ d'rin — ich wäre der alten Schachtel um den Hals gefallen — aber so — na warte — (fängt an zu schreiben.)

10

Zehnte Scene.

Robert. Macdonald.

Robert (von rechts — sieht Macdonald am Schreibtisch und will leise zur Mittelthür). Ein Fremder — ich werde zur Wirtin geh'n. —

Macdonald (sieht sich um und erblickt Robert an der Mittelthür). Da ist er wohl! (Befehlend.) Hierher!

Robert. Mein Herr!

15

Macdonald. Donnerwetter — hierher — sieht aus wie ein Rüster. (Befehlend.) Setzen.⁴

Robert (setzt sich schüchtern). Ich glaube, mein Herr — —

Macdonald. Ich bin aus Indien zurück — mein Name ist Macdonald.

20

Robert (ängstlich). Sehr erfreut!

Macdonald. Und diese Jammergestalt findet das alte Weib hübsch.

Robert. Sie werden sich jedenfalls wundern⁵ — —

Macdonald. Ganz recht — ich wund're mich sehr! — 25
Wozu sind denn die großen Gummischuhe?

Robert. Ich habe mich daran gewöhnt?

Macdonald. Um wie ein Schatten¹ darin umher zu schleichen.

Robert. Nein — um beim Arbeiten warme Füße zu haben.

Macdonald. War denn das Arbeiten so nötig?

Robert. Ich glaube doch.

Macdonald. Donnerwetter — du hattest doch einen Onkel!

Robert (bei Seite, ängstlich). Er nennt mich „du.“

10 Macdonald. Nun, Antwort!

Robert. Einen Onkel hatte ich — aber er besaß nichts.

Macdonald. So — nun, das weiß ich besser.

Robert (bei Seite). Wenn ich nur fort könnte! (Will aufstehen.)

Macdonald (streng). Sitzen bleiben. — Jetzt höre mich ein-
15 mal an.

Robert. Mein Herr — ich glaube — —

Macdonald. Still — ich rede jetzt. Jeder Mensch hat seine Zeit, in der er Thorheiten macht. Wie — was?

Robert. Wenn Sie befehlen — ja.

20 Macdonald. Wer das in der Jugend abmacht, wird im Alter verständig — wer aber damit im Alter anfängt, wird ein Narr. Ich will nun, daß du einmal kein Narr wirst. Verstanden?

Robert. Ganz wie Sie wünschen.

25 Macdonald. Ich würde dich eher mit diesen meinen beiden Händen erdroffeln — als — — Du hast mich jetzt verstanden?

Robert. Nein.

Macdonald. Was — nein?

30 Robert. Ja — ja — ich habe alles verstanden.

Macdonald. Lassen wir das also. — (Bei Seite.) Ob² er

bei Kasse ist? — (Sant.) Gib mir mal dein Portemonnaie her! (Steht auf.)

Robert (aufspringend — retiriert hinter den Tisch). Nein.

Macdonald. Dein Portemonnaie!

Robert. Nein — das thue ich nicht. 5

Macdonald. Ich werde dir meine Autorität beweisen.

(Er verfolgt ihn hinter den Tisch.)

Robert (retirierend). Lassen Sie mich —

Macdonald. Wir wollen doch sehen. (Verfolgt ihn.)

Robert. Hülfe — Hülfe — (er läuft auf Frau Difson zu, die durch 10
die Mitte eintritt — dreht sich mit ihr einigemal um — tritt dann links fort — während
Macdonald der Frau Difson in die Arme fliegt.

Elfte Scene.

Vorige. Difson.

Difson. Was giebt es denn? — mein Herr! (Hält ihn.)

Macdonald. Kommt die alte Schachtel auch noch. Eine
nette Gesellschaft! Wenn Sie einen Narren an dem Menschen 15
gefressen¹ haben — da haben Sie ihn — ich trete Ihnen alle
meine Rechte ab. Hol' euch beide zusammen der Henker!

(Schnell ab durch die Mitte.)

Robert. Ein schrecklicher Mann!

Difson. Er ist hier nicht ganz richtig. 20

Robert. Das glaube ich — er sprach nichts als Unsinn
— zuletzt wollte er mein Portemonnaie — denken Sie nur.

Zwölfte Scene.

Ein Commissionär. Vorige.

Commissionär (etwas derbe Mäße).¹ Guten Morgen. (Sieht sich um.)

Robert (bei Seite). Der sieht auch böse aus.

Difjon. Was wünschen Sie?

Commissionär. Ich soll den Koffer holen für den Herrn,
5 der hier wohnt — gleich zur Bahn bringen — er kommt nicht
mehr her.

Difjon. Warten Sie einen Augenblick — ich hole den
Koffer. (Ab rechts.)

Commissionär. Schön! — Für Sie habe ich auch etwas.

10 (Tritt auf Robert zu.)

Robert (retirierend). Was wollen Sie?

Commissionär. Aber so halten Sie doch still. (Will ihm den
Kragen abnehmen.)

Robert (ausweichend). Lassen Sie mich — ich rufe Hülfe!

15 Difjon (von rechts mit einem kleinen Koffer und Plaid). Was giebt es
denn?

Commissionär. Ich sollte den fremden Herrn um den
Kragen bitten — er möchte sich² einen anderen kaufen.

Robert. Meinen Kragen — warum sagten Sie das nicht
20 gleich? (Knüpft sich den kurzen Kragen ab.)

Commissionär. Sie reißen ja immer aus.³

Difjon. Hier ist der Koffer — Plaid — und der Kragen.

Commissionär. Schön! — Bezahlung sollte ich hier er-
halten.

25 Difjon. Gut — (faßt in die Tasche) ich habe kein Geld bei
mir — (zu Robert) wollen Sie mir ihr Portemonnaie erlauben?

Robert (hält sich die Taschen zu und tritt bei Seite).

Difjon. Ich muß sonst zwei Treppen hinauf —

Robert (zögert und sieht sie an). Ja —

Dikson. Sie erhalten es gleich zurück.

Robert (gibt sein Portemonnaie mit saurer Miene). Daß¹ die Leute in London alle kein Geld bei sich haben.

Dikson (zahlt dem Commissionär). So!

5

Commissionär. Empfehle mich. (Ab mit dem Koffer.)

Dikson (steckt das Portemonnaie in der Herstreueung ein). Grüßen Sie Herrn Macdonald.

Robert (bei Seite). Sie steckt mein Portemonnaie ein — (Laut.) Erlauben Sie — ich gab Ihnen vorhin mein Geld —

10

Dikson. Ja so — (nimmt das Portemonnaie heraus und giebt es ihm) ich danke sehr.

Robert (bei Seite). Das gefällt mir hier gar nicht.

Dikson. Sie sehen so blaß aus, Herr Robert!

Robert. Das ist noch von dem Schreck von vorhin — ich 15 möchte mich erholen und etwas zu Bett gehen.

Dikson. Ich werde Ihnen Kamillenthee kochen.

Dreizehnte Scene.

Gibson. Knor. Vorige.

Gibson (durch die Mitte). Nur herein,² Herr Knor. (Läßt Knor eintreten.)

Knor (in Exetutorstracht³ — kleinen Stab in der Hand — tritt ein, geht schnell 20 auf Robert zu). Im Namen des Gesetzes — ich verhafte Sie.

Robert (erschreckt). Das ist mein Ende. (Sinkt in einen Stuhl.)

Gibson. Keine Übereilung, lieber Knor — das ist nicht der rechte.

Dikson. Was wünschen Sie denn?

25

Gibson. Ich werde so frei sein, Herrn Marsland und Herrn Macdonald in's Schuldgefängniß zu setzen.

Difson. Die Herren sind soeben abgereist.

Gibson. Abgereist — (sieht in die Thür rechts). Meiner Seel'

5 — leer. Wohin?

Difson. Ich weiß es nicht.

Gibson (auf Robert zutretend — der sich soeben erhoben hat). Wohin, mein Herr?

Robert. Ich weiß es nicht.

10 Gibson. Gut — und wenn es tausend Pfund kostet — wir werden sie finden. Kommen Sie. (Beide ab durch die Mitte.)

Robert (sinkt in den Stuhl). Das ist ja eine schreckliche Wohnung!

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Akt.

Auf dem Gute¹ Marsland's. Park vor dem Schloß. Links führen einige Stufen zum Eingang in das Haus — dessen Flügelthüren offen stehen. Rechts Tisch und Stühle — dahinter eine Wand am Gebüsch oder Laube. Hinten zieht sich eine Mauer entlang — mit eisernem Gitterthor zum Einlaß.

5

Erste Scene.

Sarah. Edith. Eva.

Wenn der Vorhang aufgeht — sitzt Sarah rechts in der Laube und liest.
Eva und Edith treten aus dem Hause links.

Edith (ein Fernrohr in der Hand). Komm' nur — sie ist jetzt so vertieft, daß sie nichts hört und sieht.

Eva. Wenn wir dort auf den Holzstoß steigen, können wir die ganze Straße überseh'n. (Beide gehen in großem Bogen um Sarah herum rechts ab.) 10

Sarah. Wie kann man nur noch zweifeln — — hier steht es — man kann mit Hülfe eines Mediums die Geister schon photographieren. Es ist sicher — der Spiritismus wird von der Wissenschaft bald anerkannt sein. — (Zich umsehend.) Wo sind denn die Mädchen wieder hin? (Steht auf — rufend.) Edith — Edith — da stehen sie — sehen durch ein Fernrohr auf die Landstraße. Edith — bitte hierher — das schickt sich nicht.² 15

Zweite Scene.

Marßland. Sarah.

Marßland (alter behäbiger¹ Herr, kommt aus dem Hause links — die Stufen herab). Folgen die Mädchen schon wieder nicht?²

Sarah. Seh'n Sie nur selbst, Herr Marßland — Ihre Tochter klettert auf den Holzstoß —

5 Marßland. Das ist doch kein Unglück.

Sarah. Aber das Decorum, Herr Marßland. —

Marßland. Jetzt sieht es ja Niemand —; es ist mir lieb, daß ich Sie noch allein spreche. Ich habe in den nächsten Tagen mit der Jagd so viel zu thun, daß ich mich um die
10 Mädchen nicht kümmern kann.

Sarah. Ich bin ja da, Herr Marßland.

Marßland. Steh'n Sie bei Tisch recht zeitig auf³ — nach der Jagd trinken die Herren gern ein Glas — also ehe es zu lebhaft wird.

15 Sarah. Gewiß — schon meinethalben!⁴

Marßland. Und dann — Sie kennen meine Grundsätze — keine Courmacherei⁵ —

Sarah. Verlassen Sie sich ganz auf mich. Ich werde die jungen Mädchen beschäftigen, und mit dem neuen Bib-
20 liothekar können sie musizieren⁶ —

Marßland. Ich habe ihm heut' noch einmal telegraphiert, daß er unverzüglich komme.

Sarah. Herr Marßland — Sie gehören auch zu den Zweiflern⁷ — wollen Sie nicht dies Buch einmal lesen.

25 Marßland (den Titel des Buchs lesend). Das Neueste des Spiritismus — (Giebt ihr das Buch wieder). Bleiben Sie mir mit dem Zeug vom Leibe.⁸

Sarah. Herr Marßland — wenn ich ein Medium hätte, ich würde Sie überzeugen.

Marßland. Das fehlte mir grade noch ¹ — studieren Sie den Unsinn soviel Sie wollen — aber setzen Sie meinen Mädchen nicht etwa solche Dinge in den Kopf. 5

Sarah. Bewahre, Herr Marßland.

Dritte Scene.

Edith. Eva. Vorige.

Edith (von links hinten). Papa — Papa — es kommt ein Wagen — ist aber nichts für uns.

Marßland. Wie so —

Edith. Nur ein alter, dicker Herr — 10

Eva (Fernrohr in der Hand). Wir haben es ganz deutlich gesehen.

Sarah (nimmt Eva das Fernrohr aus der Hand). Das schickt sich gar nicht. (Tritt nach hinten und sieht dann durch's Fernrohr.)

Edith. Ob das der Bibliothekar sein kann? 15

Marßland. Hört, Kinder, über das Kapitel ² wollte ich gerade noch ein Wort mit euch reden. Der junge Mann, der heut' hier anlangt, ist mir sehr empfohlen — ich wünsche nicht, daß er bald wieder geht. Treibt also keine Alotria ³ mit ihm, wie mit seinem Vorgänger. 20

Edith. O, Papa — das haben wir nicht gethan.

Eva. Edith hat ihm nur zweimal Böpfe ⁴ angestekt.

Marßland. Ihr habt ihn mit Briefen mystifiziert, weiche Birnen in die Taschen gesteckt — ich weiß alles — also in Zukunft unterbleibt ⁵ das —. Kommt ihm freundlich entgegen 25 — damit er sich hier wohl fühlt. Verstanden?

Edith und Eva. Jawohl!

Marsland. Verspricht Ihr mir das also? (Die Hände reichend.)

Edith. Ja, Papa.

Eva. Ja, lieber Onkel. } (Zugleich.)

5 Marsland. Da will ich die alten Thorheiten vergessen — (sieht nach links) aber da kommt meiner Seel' ¹ ein Wagen — wer kann das sein? (Ab durch das Thor.)

Sarah. Haben Sie gehört, meine Damen — wie oft habe ich gebeten — gewarnt.

10 Edith. Ach, Miß — Sie haben sich ja selbst amüsiert.

Sarah. In dem jetzigen Fall nehme ich aber Partei — der junge Mann ist der Sohn meiner besten Freundin.

Eva. Sie kennen ihn?

Edith. Wie sieht er denn aus?

15 Sarah. Ich habe ihn nur einmal als ganz kleines Kind gesehen — bald darauf starb seine Mutter —

Edith. Nun, ich für meinen Teil bereue demüthigst meine alten Sünden und werde an Ihrem Schützling alles wieder gut machen.

20 Eva. Werde mich auch bemühen.

Edith. Eva — wir wollen die Sonne unserer Schuld leuchten lassen — er soll denken — daß er in den siebenten Himmel ² kommt.

Eva. Ganz gewiß.

25 Sarah. Nur keine Übertreibung, meine Damen — immer das Decorum bewahren; — das Fernrohr werde ich auf mein Zimmer mitnehmen, — damit Sie nicht wieder in Versuchung kommen. (Ab links ins Haus.)

Edith (ernst und verweisend zu Eva — die lacht). Eva — das Deco-
30 rum! — Haha. — Nun, gottlob — jetzt wird es endlich ein bißchen amüfant bei uns.

Eva (etwas verlegt). Ich bedaure, daß dir meine Gesellschaft nicht genügt.

Edith. Liebe Eva — nur nicht sentimental — einmal muß doch der Moment kommen, wo man die Kinderschuhe auszieht und eine Dame wird.

Eva. Vor dem Moment ängstige ich mich; ich werde nicht wissen, mich zu benehmen.

Edith. Das habe ich in der Pension gelernt.

Eva. In der Pension?

Edith. Ja — die älteren Schülerinnen unterrichten da immer die jungen — das waren die amüsantesten Stunden. Ich werde dir gleich eine Lektion geben. Denke dir also, ich wäre zum Beispiel der Vetter Harry — der heute kommt. Also — (tritt etwas zurück — dann wieder vor). „Mein gnädiges Fräulein — ich schätze mich glücklich — Sie kennen zu lernen.“

Eva. Ich mache eine Verbeugung (thut es) — schlage die Augen nieder —

Edith (lachend). Und wirfst rot über beide Ohren — nein — das ist die alte Schule.¹ Heut zu Tage macht man es anders. — Der Herr kommt siegesbewußt — statt der Skalpe² der erschlagenen Feinde trägt er einige Medaillons mit braunen und blonden Locken an der Uhrkette. — Er kommt also und sagt einige gewöhnliche Worte. Man empfängt ihn kalt — sieht ihm scharf in das Auge — und sagt herablassend: „Sehr erfreut.“ Dann schweigt man und läßt ihn reden — ab und zu ein Wort und ein Blick von der Seite. Je länger er redet — desto eher wird er eine Thorheit herausbringen — dann zuckt man die Achseln — lächelt etwas höhnisch — wieder ein Seitenblick — etwa so — als wenn man sagen wollte: „Sie machen ja entsetzliche Anstrengungen.“ Das setzt ihn in Verlegenheit — er macht eine Verbeugung

— man winkt ihm gnädig und er geht — um bald wieder an unserer Seite zu sein.

Eva. Das ist ja eine ganze Komödie.

Edith. Liebe Eva, empfängst du ihn auf deine Art —
5 so sagt er: „Ein ganz niedliches Ding — scheint aber ein Gänschen.“ Handelst du nach meinem Rat — bist du „eine ganz pikante Erscheinung“¹ — eine Art Rätsel“ — das er zu lösen suchen wird.

Eva. Das lerne ich nie.

10 Edith. Keine Angst — ich stehe dir bei. Aber auf den Better bin ich neugierig — als ich ihn das letzte Mal sah — Gott, wie lange ist das her — schon drei oder vier Jahre.

Eva. Da warst du ja noch ein Kind.

Edith. Natürlich — aber er hatte doch schon einmal von
15 Liebe zu mir gesprochen.

Eva (erschreckt). Edith!

Edith. O, er war damals sehr hübsch und gefiel mir.

Eva. Da ist er liebenswürdig und gut?

Edith. Das weiß ich nicht — aber dunkle Locken hatte
20 er und blaue Augen — sah zu Pferde vortrefflich aus.

Eva. Du bist ja ganz begeistert.

Edith. Jetzt hat er vielleicht schon graue Haare und ist
blasiert.² — Aber Eva — eins wollen wir ausmachen³ — wir
gestehen uns, wer uns am besten gefällt — damit nie eine
25 Eifersucht zwischen uns entstehen kann. Willst du? (Hat Eva
umfaßt.)

Eva. Ich werde deine Triumphe ohne Neid ansehen —
mir wird keiner besonders gefallen.

Edith. Nun — nun — wenn der Fall eintritt, also offen
30 und ehrlich. (Hält ihr die Hand hin.)

Eva (einschlagend). Ja — das verspreche ich.

Vierte Scene.

Marstrand. Macdonald. Vorige.

Marstrand (Arm in Arm mit Macdonald durch das Thor). Das war ja eine große, unerwartete Freude dich wiederzusehen — hier kann ich dich gleich meine Edith zeigen — Miß Eva Webster — mein alter Freund Macdonald.

Edith. O — ich kenne Sie aus Papa's Erzählungen. 5
Von niemand hat er so viel gesprochen — als von Ihnen.

Macdonald. Ich denke, wir werden auch Freunde werden? (Giebt ihr die Hand.)

Marstrand. Das versteht sich — vor allem sorgt für sein Unterkommen — das beste Zimmer — und dann schickt uns 10
einen Imbiß — wir plaudern hier etwas.

Edith. Gleich, Papa. —

Eva (indem sie mit Edith nach links geht). Du warst ja ganz anders, Edith.

Edith. Das ist ja ein Alter — da kann man freundlich 15
sein. (Beide ab links).

Macdonald. Hübsches Mädel,¹ deine Tochter!

Marstrand. Ein gutes Kind.

Macdonald. Aber ganz flügge² — die wirßt du nicht
lange im Nest behalten. 20

Marstrand. Oho — sie ist ja noch ein Kind.

Macdonald. Solche Kinder sind gesuchte Waare.

Marstrand. Edith ist siebzehn Jahre — vor drei Jahren wird nicht an heiraten gedacht.

Macdonald. So — so — so — so. 25

Marstrand. Ja, ja — ja, ja — das steht fest; in meinem Hause regiere ich — was geht ihr denn ab³ — sie hat

jetzt die drei schönsten Jahre vor sich — es wäre ja reiner Unsinn.

Macdonald. Dann rate ich dir, ziehe eine chinesische Mauer¹ um dein Haus, aber gieb keine Jagd.

5 Marstrand. Ich habe einmal die Meute — das geht nicht anders. Sorgen hat man, wenn man Kinder hat.

Macdonald. Ja — ich komme auch von meinem Neffen; denke einen flotten, frischen jungen Kerl zu sehen — was finde ich — einen Philister² — eine Art Cretin.

10 Marstrand. O!

Macdonald. Waren wir Philister, als wir jung waren — wie?

Marstrand. Nein.

Macdonald. Und sind ganz vernünftige Männer geworden.

15 Marstrand. Ich denke.

Macdonald. Wer in der Jugend ein Duckmäuser³ ist, aus dem wird nie ein ganzer Mann.

Fünfte Scene.

Edith. Eva. Borige.

Edith (von links). Papa — der Vetter kommt mit dem Bibliothekar.

20 Marstrand. Da will ich dich erst unterbringen.⁴ Empfange! Ich indes den Vetter.

Macdonald (indem er Edith beim Vorübergehen ansieht). Drei Jahr warten — Unsinn! (Marstrand und Macdonald links ab.)

Sechste Scene.

Harry. Lothair. Edith. Eva.

Harry (durch die Mitte auftretend — Lothair mit dem Kragen über seinem Rock — bleibt im Hintergrunde stehend — in einer Hand eine Reisetasche, in der anderen einen Plaid). Ja — das ist Edith. — Meine teuerste Cousine — ich bin außerordentlich erfreut Sie endlich wiederzusehn.

Edith (tast). Freue mich auch! (Sie spielt jetzt die Scene, die sie vorher schilderte.)¹ 5

Harry. Darf ich bitten, mich vorzustellen.

Edith. Mein Vetter Harry — meine Freundin Eva Webster.

Harry (zu Eva). Sehr erfreut! (Zu Edith.) Es ist eine lange 10 Zeit her, daß wir uns nicht gesehen haben, teuerste Cousine.

Edith. Finden Sie mich zu alt geworden?

Harry. O nein — das wollte ich nicht sagen — aber ich war auf Reisen — Sie waren in der Pension.

Edith (etwas gereizt). Die Pension habe ich lange hinter mir. 15

Harry. Ja — jawohl — das sieht man Ihnen an. (Kleine Pause.) Heut zu Tage giebt es ja Pensionen nicht nur für kleine Mädchen — sondern auch für Damen — ich sehe, daß Sie vollständig Dame geworden sind. — (Kleine Pause. Zu Eva.) Sie sind schon lange hier — wenn ich fragen darf? 20

Eva (herablassend). Seit einigen Monaten. (Wendet sich ab.)

Harry. Hem — (Zu Edith.) Werden Sie die Jagden mitreiten?

Edith. Nein.

Harry (zu Eva). Sie, mein Fräulein? 25

Eva (kurz). Nein.

Harry (etwas verlegen). Sehr schade.

Edith. Es ist keine Heldenthats, daß eine Anzahl Menschen in roten Röcken einen unglücklichen Hasen zu Tode hegen. (Zu Eva leise.) Jetzt mag er reden.

Harry. O — von dem Standpunkt müssen Sie das
5 nicht ansehen — der Hase läuft — wir reiten ihm nach über
Hecken und Gräben, wohin er uns führt — quer durch Feld
und Wald. Das Reiten ist doch die Hauptsache. — (Kleine
Pause.) Sie werden zwar sagen, man kann auch Reiten ohne
Fuchs oder Hasen — aber es ist doch interessant, wenn man
10 von dem Wild in den Sumpf gelockt¹ wird. (Sieht, daß Edith
höhnisch lächelt.) Ich meine in Situationen gebracht wird — die
schwierig zu überwinden sind — der Sumpf ist grade nicht
die Hauptsache (Kleine Pause) aber es macht Spaß — wenn ein
anderer hineinfällt — und — und — — Reiten ist doch im-
15 mer ein ritterliches Vergnügen. (Pause, zu Eva.) Hoffentlich
bekommen wir schönes Wetter zu den Jagden!

Eva. Hoffentlich — ja.

Lothair (hinten). Ein sehr freundlicher Empfang.

John (aus dem Hause links getreten, zu Harry). Darf ich bitten, Herr
20 Marsland.

Harry. Meine Damen — auf Wiedersehn. (Ab links.)

John (etwas befehlend zu Lothair). Sie warten hier, bis ich
wiederkomme.

Lothair (immer hinten). Wie Sie befehlen!

25 Eva. Da ist ja noch jemand.

Edith. Vermutlich der neue Bibliothekar, den Papa er-
wartet!

Lothair. Zu dienen, meine Gnädigste!

Edith. Man läßt Sie so stehn — komm, Eva — wir
30 wollen dem Herrn helfen. (Beide gehen auf Lothair zu und wollen ihm
die Sachen abnehmen.)

Lothair. O bitte, meine Damen — es geniert ja gar nicht.

Edith. Nein — nein — geben Sie nur her — wir sind die Wirte und wissen, wohin alles gehört. (Edith nimmt den Plaid — Eva die Tasche.)

Lothair. Das ist aber gar zu gütig — ich weiß gar nicht — mit wem ich die Ehre habe. 5

Eva. Miß Edith Marsland.

Lothair. Ah — die Tochter meines Prinzipals.¹

Edith. Ja — meine Freundin Eva Webster.

Lothair. Eva — ein sehr hübscher Name — so sollten 10 alle Damen heißen — aber ich kann es nicht sehn — daß die Damen meine Effekten² — — (will Edith den Plaid abnehmen.)

Edith. Lassen Sie nur.

Lothair (zu Eva). Bitte!

Eva. Nein — auf keinen Fall. 15

Siebente Scene.

Sarah. Vorige.

Sarah in der Thür links erschienen — Edith geht die Stufen hinan.

Edith (zu Sarah). Ich denke, Sie werden zufrieden sein — wir tragen das Gepäck Ihres Schützlings. (Ab links.)

Eva. Auf Wiedersehn, Herr Bibliothekar. (Ab links.)

Lothair (allein). Alle tausend — da war eine immer hübscher wie die andre. War Eva die Tochter? — Ich bin ganz 20 konfus — aber es gefällt mir hier. (Zieht sich um.)

Sarah (links auf den Stufen stehend). Er soll eine mütterliche Freundin in mir finden. (Laut.) Herr Robert.

Lothair (für sich). Jetzt kommt eine Alte.

Sarah (die Stufen herabsteigend). In meine Arme, lieber Karl! 25

Lothair (zurückweichend). Ich glaube, Sie irren sich.

Sarah. Nein — nein — lassen Sie sich getrost umarmen.
— Es ist eine mütterliche Umarmung. (Umarmt ihn.)

Lothair (verwirrt). Ich begreife nicht.

5 Sarah. Ich heiße Sarah Gilbern — haben Sie nie von mir gehört?

Lothair. Hatte nicht die Ehre.

Sarah. Nun — ich bin die beste Freundin Ihrer guten Mutter — ich habe Sie gesehen, als Sie so klein waren.

10 Lothair. Ich entsinne mich wirklich nicht.

Sarah. Natürlich — aber Sie waren ein sehr niedliches Kind — ein süßer, kleiner Blondkopf.

Lothair. Blond? — Die Haare dunkeln immer etwas nach.¹

Sarah. Aber lassen Sie sich ansehen — ähneln Sie denn
15 meiner guten Anna? — Nein — die Nase ist ganz anders.

Lothair. Die ist von meinem Vater, das soll² mit den Nasen immer so sein.

Sarah. Nun, ich freue mich herzlich, daß ich Sie hier habe — mein Herz schlug ordentlich vor Freude — als ich es
20 aus Ihren Zeugnissen entdeckte.

Lothair (forischend). Meine Zeugnisse waren gut?

Sarah. Vortrefflich.

Lothair. Habe mir auch viel Mühe gegeben.

Sarah. Nun, ich denke, Sie werden sich hier wohl fühlen.

25 Lothair. Ich hoffe sehr.

Sarah. Herr Marsland ist ein vortrefflicher Herr — — Edith etwas übermütig — aber im Grunde ein gutes Wesen.

Lothair. Das freut mich — aber da war noch eine Eva?

Sarah. Ja — da Edith allein war, nahm Herr Mars-
30 land die Tochter eines Freundes hierher. Sie ist auch ein herziges Kind.

Lothair (trocken). Ja — schienen beide sehr herzige Kinder.

Sarah. Aber zu Tollheiten aufgelegt — lassen Sie sich nur nicht zuviel von ihnen gefallen.¹

Lothair. Ich werde meine Autorität zu wahren suchen. Übrigens war mein Empfang so freundlich — die Damen 5 waren so liebenswürdig —

Sarah. Das habe ich gemacht. — Überhaupt verlassen Sie sich hier im Hause in allen Dingen auf mich. Wenn Sie ein Leibgericht² wünschen — ich besorge es Ihnen.

Lothair. Zu gütig.

10

Sarah. Ich habe aber auch eine Bitte, lieber Karl. (Sieht sich erst um — dann etwas heimlich.) Besorgen Sie einige Bücher über Spiritismus für die Bibliothek!

Lothair. Ah — ist Herr Marsland Spiritist?

Sarah. Nein — im Gegenteil — aber ich besaße mich 15 mit dieser Wissenschaft.

Lothair. O —

Sarah. Sind Sie eingeweiht?

Lothair. Ich habe viel davon gehört.

Sarah. Das ist herrlich. Heute Abend machen wir eine 20 Promenade und tauschen unsere Anschauungen aus.

Lothair. Das kann sehr nett werden.

Sarah. Nun will ich Sie aber verlassen — es braucht ja nicht jeder zu wissen, in welchem vertrauten Verhältnis wir zu einander stehen.

25

Lothair. Nein — das braucht niemand zu wissen; ich bin glücklich, eine solche Freundin gefunden zu haben. (Will ihr die Hand küssen.)

Sarah. Nicht so — hier³ ist Ihr Platz, lieber Karl. (Umarmt ihn. Bei Seite.) Das war wohl gegen das Decorum — 30 nein — es ist ja nur mütterlich — adieu, lieber Karl. (Alb tritt.)

Lothair (allein). Eine alte wackere Freundin — das kann gut werden! Jedenfalls versöhnt mich die Existenz von Edith und Eva — mit dieser würdigen Dame. Am liebsten hätte ich ihr gesagt — daß ich entsetzlichen Appetit habe —
 5 eine sechsstündige Fahrt ohne einen Bissen.

Achte Scene.

John. Lothair.

John (kommt von links mit Gedeck und Frühstück und deckt den Tisch rechts).

Lothair. Aha — wie im verzauberten Schloß — ich wünsche — sofort ist die Erfüllung da. Aber es ist Zeit — mir läuft das Wasser im Munde zusammen.¹ Hem — hem —
 10 Herr Kammerdiener.

John (ohne zu hören). Diese Sorte² ist unausstehlich — macht nur Umstände.

Lothair. Herr Kammerdiener — ich warte noch immer hier.

John. Warten Sie nur weiter³ — erst kommt die Herr-
 15 schaft — dann kommen Sie, Herr Bibliothekar.

Lothair. Scheint eine große Ordnung hier im Hause zu sein.

Neunte Scene.

Marstrand. Macdonald. Borige.

Marstrand (von links). Da sind Sie ja — seien Sie mir willkommen, Herr Robert — ich erwartete Sie schon gestern.

20 Lothair. Ihr Herr Neffe —

Marstrand. Ich weiß — in Zukunft hoffe ich auf eine recht pünktliche Befolgung aller Vorschriften.

Lothair. So lange ich in Ihren Diensten bin — werde ich mich bemühen, meinen Pflichten nachzukommen.

Macdonalb. Wie steht's denn mit dem Frühstück —

Lothair (bei Seite). Gott sei Dank — der hat auch Hunger.

Marstrand. Bitte, nimm Platz — mein neuer Bibliothekar, 5
Herr Robert — du erlaubst wohl, daß ich einiges mit ihm bespreche.

Macdonalb. Bitte — er geniert ja gar nicht — ich mache keine Umstände. (Setzt sich und ißt.)

Marstrand (sich an den Tisch setzend). Setzen Sie sich, lieber 10
Robert. (Lothair will sich an den Tisch setzen.)

John (setzt einen Stuhl etwas entfernt vom Tisch in die Nähe von Marstrand).
Bitte!

Lothair (bei Seite). Ach so — ich soll zusehen. (Sehr höflich zu 15
John.) Ich danke Ihnen.

Marstrand (essend zu John). Ist die Nadja' beschlagen?

John. Heute früh — Herr Marstrand.

Marstrand. Hat gut gefressen?

John. Sehr wohl.

Lothair (bei Seite). Glückliches Pferd! 20

(John ab links.)

Marstrand (zu Macdonalb). Die Nadja ist ein Pferd — so etwas von² Laufen und Springen ist noch nicht dagewesen. Du wirst sie morgen sehn.

Macdonalb. Wenn ich sie nur nicht zu reiten brauche. 25

Lothair (sich bemerktbar machend). Hem — hem.

Marstrand. Ach, Sie sind noch da —

Lothair. Zu dienen, ja.

Marstrand. Über meine Bibliothek sprechen wir später — vor allen Dingen wollte ich bitten, daß Sie in den nächsten 30
Tagen mit den Damen einige Unterrichtsstunden abhalten.³

Lothair (erstaunt). Unterricht?

Marstrand. Ich meine, sie beschäftigen, mit Litteratur — vorlesen — es ist Ihre Sache, das Interesse der Damen rege zu machen.

5 Lothair. Ich werde mich bemühen.

Macdonald (bei Seite). Er sieht ganz darnach¹ aus.

Marstrand. Auch einige Musikstunden werden Sie geben.

Lothair (erstaunt). Musikstunden?

Marstrand. Es ist mir sehr lieb, daß Sie musikalisch sind.

20 Lothair. Ja — mir auch.

Macdonald. Deine Pastete ist ausgezeichnet — — aber weißt du, was daran fehlt?

Lothair. Moucheron's.²

(Marstrand sieht sich erstaunt nach Lothair um.)

15 Lothair. Ich habe zwar nicht gekostet — nur nach dem Aroma — diese kleinen aromatischen Pilze geben einen sehr pikanten Geschmack.

Macdonald. Da hat er Recht.

Lothair. Besonders kalten Pasteten geben sie eine gewisse

20 Weihe.

Marstrand (erstaunt). Merkwürdig! — wo haben Sie denn die kulinarischen³ Kenntnisse gesammelt?

Lothair. O — ich — — ich habe einen Onkel — der Koch ist — da hab' ich das gehört. (Steht auf.) Beinah' verschnappt⁴ —

25 aber das Zusehen halte ich nicht mehr aus. (Hält sich den Magen.)

Marstrand (aufstehend). Nun, lieber Freund — wenn es dir recht ist — zeige ich dir meine Pferde.

Macdonald. Oher habe ich doch keine Ruhe.

Lothair. Befehlen Sie, daß ich mitgehe?

30 Marstrand. Nein — für Sie ist das nichts.⁵ (Faßt Macdonald unter und geht mit ihm rechts ab.)

Lothair (sieht ihnen erst nach). Gott — sei Dank — endlich komme ich an die Pastete — die Menschen müssen denken, daß ein Bibliothekar gar keinen Magen hat. (Geht an den Tisch und legt sich eine Portion auf einen Teller — steht so, daß er der linken Seite den Rücken zuwendet.) Es soll auch schmecken — ohne Mouchérons.

5

Zehnte Scene.

John. Lothair.

John (ist von links aus dem Hause gekommen — sieht Lothair an der Pastete — geht auf ihn zu und zieht ihn am Rock fort). Erlauben Sie, Herr Bibliothekar. — Sie scheinen noch nicht viel in vornehmen Häusern gewesen zu sein.

Lothair. In den vornehmen Häusern — wo ich gewesen bin, läßt man die Leute nicht hungern.

John. Das ist die Lieblingspastete vom Herrn Marsland. (Nimmt die Pastete und trägt sie fort. Ab links.)

Lothair. Meine auch! — Da trägt er sie fort — ich kann verhungern.

15

Elfte Scene.

Eva. Edith. Lothair.

Eva und **Edith** sind schon früher in der Thür links erschienen — haben den Auftritt mit angesehen — **Edith** verschwindet dann — **Eva** tritt die Stufen herab.

Eva. Thun Sie das nicht, Herr Robert.

Lothair. O — Pardon — mein Fräulein.

Eva. Ihre Wünsche werden gleich erfüllt werden. —

Lothair. So haben Sie gehört? — Das thut mir leid — es hat so etwas sehr Niederdrückendes — Hunger! — aber es läßt sich auch nicht ableugnen.

20

Eva. Sie gehören ja jetzt hier zum Hause.

Lothair. Ihre große Freundlichkeit läßt mich meine Stellung im rosigsten Lichte ansehen.

Eva. Wenn Sie nur nicht enttäuscht werden — Herr
5 Marsland ist ein eigner¹ Herr — aber wenn wir zusammenhielten — würde sich alles tragen lassen.

Lothair. O — halten wir zusammen — gewiß. (Hält seine Hand hin.) Das ist ja das Angenehmste, was uns passieren kann.

10 Eva (etwas schüchtern). Ich meine nicht uns beide allein — auch Edith.

Lothair. Auch Edith — versteht sich —

Edith (schon früher von links mit einem Diener — der Speisen auf den Tisch rechts stellt). Edith bittet, vorläufig Platz zu nehmen — wenn's
15 gefällig ist. (Ladet ein zum Sitzen. — Alle setzen sich an den Tisch — Lothair in der Mitte, rechts Eva, links Edith.)

Lothair. Ich gehorche mit Vergnügen.

Edith. Herr Robert — das erste Glas zum Willkommen.

20 Lothair (noch stehend, anstehend). Danke gehorhamst — meine Damen — ich verspreche, ein ebenso aufmerksamer als folgsamer Lehrer zu sein.

Edith. Ihr Vorgänger war das nicht.

Lothair. Das² muß ein Thor gewesen sein.

25 Edith. Spielen Sie Croquet?³

Lothair. Gewiß — passioniert.

Eva. Können Sie rudern?

Lothair. Gewiß.

Edith. Reiten?

30 Lothair. Reiten — fahren — rudern — darin würde ich jedes Examen bestehen.

Edith. Vortrefflich — da werden Sie uns gewiß nicht zu viel mit Stunden plagen.

Lothair. Bewahre.

Edith. Ich hatte mir eine ganz andere Vorstellung von Ihnen gemacht.

5

Eva. Ich hätte Sie auch nicht für einen Gelehrten gehalten.

Lothair. Hem — hem. Meine Damen, es giebt eine alte und eine neue Schule für das Studium. Das Ideal der alten Schule war das dunkle Studierzimmer. Das Gehirn wurde überfüllt — das Auge trübe. Die neue Schule er- 10 innerte sich der alten Griechen — die alles in freier Luft und unter offenem Himmel thaten — spielen — beten — arbeiten. Dabei wird Körper und Geist gleich gesund.

Edith. Das klingt ganz vernünftig.

Lothair. Auf uns angewendet — so gehen wir spazieren 15 — ich lehre Sie Botanik.

Eva. Wir reiten —

Lothair. Ich trage Ihnen Geschichte vor.

Edith. Wir spielen Croquet —

Lothair. Ich lehre Sie dabei Mathematik. — Das ist 20 meine Methode.

Edith. Bravo — die neue Schule gefällt mir.

Zwölfte Scene.

Harry. Borige.

Harry (von links aus dem Hause). Ich störe doch nicht.

Lothair (steht zur Begrüßung auf).

Edith (zupft ihn). Bleiben Sie doch sitzen. (Laut). Wir be- 25 sprachen unsern Lektionsplan mit Herrn Robert.

Lothair. Ja — wir arbeiten schon.

Eva. Nach einer ganz neuen Methode.

Edith. Das wird Sie nicht interessieren.

Harry. Mich interessiert alles, was Sie angeht, teuerste
5 Cousine — wahrhaftig.

Edith (steht auf). O, ich bin kein Leichtgläubiges Kind.

Harry. Cousine — ich gestehe Ihnen offen — ich habe
mir meinen Empfang ganz anders vorgestellt.

Edith. Verehrter Vetter — täuschen wir uns doch nicht
10 gegenseitig. Sie kommen hierher, weil morgen die Jagd
angeht — — zufällig ist meine Wenigkeit auch im Hause —
aber ich will nicht Ihr Vergnügen beeinträchtigen, und bin
weit entfernt, die Konkurrenz mit Ihrer Meute anzutreten.

Harry. Aber, liebe Edith —

15 Edith. Kommen Sie, lieber Herr Robert — ich werde
Ihnen meine Bonnys¹ zeigen.

Lothair (hat sich bisher leise mit Eva unterhalten — springt schnell auf, macht
Harry sehr ernst eine heisse Verbeugung). Empfehle mich gehorsamst.
(Edith und Lothair ab rechts.)

20 Harry (Eva aufhaltend, die auch fort will). O — bitte — bleiben
Sie doch einen Augenblick — Sie sind gewiß die Freundin
meiner Cousine.

Eva. Ich denke, ja.

Harry. Edith war ein reizendes Mädchen — aber sie hat
25 sich sehr verändert.

Eva. O — ich glaube gar. Sie wollen auf Edith schelten
— jetzt, wo sie fort ist. Ich finde das gar nicht hübsch
von Ihnen. (Schnell ab rechts.)

Harry. Sind das ein Paar Augen! Mein Fräulein, so
30 hören Sie doch. (Ab rechts.)

Dreizehnte Scene.

Gibson. Sarah.

Gibson (öffnet hinten das Gitter, tritt ein). Da wäre ich ja — jetzt heißt es fein¹ fein — ob nur die Herren schon hier sind? Wäre nur irgend jemand von der Dienerschaft zu sehn.

Sarah (von links aus dem Hause). Ein Fremder?

Gibson. Verzeihen Sie — ich bin hier eingetreten — ein 5
schönes Haus — schöner Park — wem gehört das, wenn ich fragen darf?

Sarah. Herrn Marsland.

Gibson. Ah — Marsland — ich kenne in London einen 10
jungen Mann dieses Namens —

Sarah. Harry Marsland — das ist der Neffe des Herrn —

Gibson. So — so —

Sarah. Er ist jetzt hier zu den Jagden.

Gibson. Da ist gewiß Herr Macdonald auch hier.

Sarah. Jawohl seit heute Morgen. 15

Gibson. Das freut mich — sind beide sehr genaue² Be-
kannte von mir.

Sarah. Sie werden die Herren dort finden — wollen Sie
vielleicht — —

Gibson. Nein — nein — ich komme wieder — aber bitte, 20
meine Verehrte — verraten Sie mein Hiersein nicht — es
ist so nett, ein paar gute Freunde zu überraschen.

Sarah. O, ich werde Ihnen diese Freude nicht ver-
derben.

Gibson. Sie sind sehr gütig — ! (Bei Seite.) Jetzt die 25
Häpsher geholt³ — wird wirklich eine Überraschung werden.
(Laut.) Empfehle mich gehorsamst. (Ab durch die Mitte.)

Sarah. Empfehle mich, mein Herr. — Aber wo sind denn die Mädchen — es ist die höchste Zeit, an die Toilette zu denken. Epith — Eva (ab links hinten).

Vierzehnte Scene.

Harry. Eva. (Beide im Gespräch von rechts auftretend.)

Harry. Sie muß doch einen Grund haben, daß sie mich
5 so schlecht behandelt — sagen Sie mir, bitte, ganz ehrlich.

Eva. Nun — wenn jemand zu mir von Liebe gesprochen hätte — und ließe vier Jahre gar nichts von sich hören, ich behandelte ihn noch viel schlechter.

Harry (bei Seite). Wundervoll naiv. (Laut.) Sie sprach also
10 öfter von mir.

Eva. Gewiß — heute noch!

Harry (bei Seite). Aber von Liebe entsinne ich mich doch gar nicht gesprochen zu haben.

Eva (bei Seite). Er denkt nach.

15 Harry. Bitte, sagen Sie ihr — daß ich auch oft an sie gedacht hätte.

Eva (bei Seite). Wahrhaftig — sie lieben sich — und ich werde die Vertraute.

Harry. Ich wäre¹ trostlos über ihre Behandlung.

20 Eva. Schön! — Was soll ich denn noch sagen?

Harry. Vorläufig ist das wohl genug.

Eva. Fällt Ihnen noch etwas ein — ich stehe gern zu Diensten.

Harry. Ich danke Ihnen recht sehr. Wenn ich noch um
25 eins bitten darf — schenken Sie mir Ihre Freundschaft.

(Giebt ihr die Hand.)

Eva. So lange Sie gut¹ find — gern. (Schlägt ein.)

Harry. Ich danke Ihnen.

Fünfzehnte Scene.

Edith. Lothair. Vorige. Sarah.

Edith (von rechts, überrascht). Ah — ich bedaure — wenn wir stören.

Harry. O — durchaus nicht.

5

Sarah (von links). Ah — endlich — meine Damen — Sie müssen an Ihre Toilette denken.

Eva. Komm — (Im Abgehen zu Edith.) Ich habe dir viel zu erzählen. (Beide ab ins Haus.)

Sarah (zu Harry heimlich). Herr Marsland — Sie werden heute noch eine große Überraschung haben.

10

Harry. Welche?

Sarah. Ich darf nichts verraten. (Ab links ins Haus.)

Harry (verwundert). Eine Überraschung — was soll das heißen?

15

Lothair. Lieber Freund — das sind reizende Mädchen — am liebsten bliebe ich als Bibliothekar immer hier.

Harry. Das heißt schnell Feuer gefangen.²

Lothair. Wenn ich nur erst wüßte, welche mir am besten gefällt.

20

Harry. Darüber hast du noch Zeit nachzudenken — viel wichtiger ist, daß dein Onkel hier ist.

Lothair. Wer?

Harry. Dein Onkel Macdonald — ich wurde ihm vorhin vorgestellt.

25

Lothair. Was soll ich da thun?

Harry. Sehr einfach — hier bleiben.

Gibson (erscheint über der Mauer im Hintergrund).

Sechzehnte Scene.

Gibson. Knog und Griff. Vorige.

Gibson (über der Mauer bei Seite). Ah — da sind ja die beiden Herren!

5 Lothair. Meine Lage wird immer verwickelter — aber was auch daraus entstehen möge — die Damen entscheiden — ich bleibe.

Harry. Bravo — das ist recht.

Gibson (laut). Guten Morgen, meine Herren.

10 Harry. Herr Gibson. }
Lothair. Um Gotteswillen. } (Zugleich.)

Gibson. Ja — Sie wundern sich — bitte, warten Sie einen Augenblick — ich komme gleich zu Ihnen. (Verschwindet hinter der Mauer.)

15 Harry. Dieser unverschämte Mensch!

Lothair. Ich ziehe mich in die Bibliothek zurück.

Harry (ihn haltend). Oho — mitgefangen, mitgehangen.¹

Gibson (durch das Thor eintretend). Meine Herren — es ist mir eine große Freude, Sie beide zu begrüßen.

20 Harry. Was wollen Sie denn hier?

Gibson. Das sollen Sie gleich hören — ich habe hier einen Wechsel auf die beiden Herren. Wollen Sie zahlen? (Präsentiert ein Papier.)

Harry. Herr Gibson — wir kommen nächstens nach London zurück — dann wird alles geordnet werden.

Lothair. Ganz sicher.

Gibson. Ich denke, meine Herren — wir werden aller-
nächstens zusammen nach London reisen.

Harry. Was soll das heißen?

Gibson. Hier — ein Haftbefehl.

Lothair. Sie wollten wirklich davon Gebrauch machen? 5

Gibson. Eine Liebe ist der andern wert¹ — Sie waren
gestern so freundlich zu mir — ich bin es heute auch, ich
habe einen Wagen bestellt — Sie werden mit aller Be-
quemlichkeit reisen.

Harry. Mein bester Herr Gibson — vorläufig werden wir 10
Sie mit aller Bequemlichkeit über jene Mauer spedieren.

Lothair. Ja — das werden wir. (Streift sich die Ärmel auf.)

Gibson (tritt etwas zurück). Einen Augenblick, meine Herren.
(Pfeist — Knor und Griff erscheinen auf den Pfiff über der Mauer.) Bitte!

Harry. Verdammt. } 15

Lothair. Alle Wetter. } (Zugleich.)

Gibson. Den Fall hatte ich vorgesehen.

Lothair (Ärmel zurückschlagend. Bei Seite). Schade!

Harry. Sie werden doch mit sich reden lassen — giebt
es denn kein Mittel?! 20

Gibson. O ja — ein einziges! —

Harry. Welches?

Gibson. Ich bleibe bei Ihnen.

Harry. Das ist unmöglich! — Lassen Sie nur erst die
unheimlichen² Gestalten verschwinden. 25

Gibson (winkt nach hinten — Knor und Griff verschwinden). Sie sehen,
ich bin coulant³ — seien Sie es auch — ich gehe ohne Sie
nicht fort.

Harry. Mein Onkel — die Jagdgesellschaft — —

Gibson. Ich werde Ihnen keine Schande machen — will 30
Ihnen beweisen — daß ich wie ein Gentleman auftreten kann
— haben Sie etwas auszusetzen?⁴

Lothair. Da kommt dein Onkel.

Gibson (zu Lothair). Was ist denn das für ein Noth? Habe ich nicht gemacht.¹

Lothair (zieht ihn in den Hintergrund und spricht leise mit ihm). Lassen
5 Sie nur!

Siebzehnte Scene.

Marßland. Vorige.

Harry (Marßland entgegengehend). Lieber Onkel — mir ist etwas sehr Sonderbares passiert. — Sei nur nicht böse.

Marßland. Was hast du denn?

Harry. Ich habe eine große Bitte an dich.

10 Marßland. Zum Henker² — was ist es denn — ich habe keine Zeit.

Harry. Ich machte neulich zufällig die Bekanntschaft eines Herrn — er hörte, daß ich zur Jagd hierher reiste — heut' kommt er, um mich aufzusuchen.

15 Gibson. Stellen Sie mich doch vor.

Harry (schlägt mit der Hand nach hinten).³

Lothair (zieht Gibson zurück). Warten Sie's doch ab.

Harry. Er hat nämlich noch nie eine Parforcejagd⁴ gesehen.

Marßland. Das kann er ja morgen hier haben.

20 Harry. Aber er ist ein Original⁵ — ich sage dir gleich, er ist etwas sonderbar.

Marßland. Thut nichts⁶ — mach uns nur bekannt.

Harry (vorstellend). Mein Onkel Marßland — Herr Gibson.

Marßland. Sie wünschen eine Jagd zu sehn?

25 Gibson. Ja — würde mir eine große Freude sein. —

Harry. Herr Gibson hat viel gesehen — große Reisen gemacht — er war lange Zeit in Persien⁷ — nicht wahr?

Gibson (verwundert). Persien? (Sieht erst Lothair an — als der zustimmend winkt.) Ja — in Persien.

Harry. Hat dort am Sonnenstich¹ gelitten.

Gibson. O — —

Marstrand. Nun — ohne Umstände — seien Sie willkommen — Sie reiten morgen die Jagd mit. (Die Hand gebend.) 5

Gibson. Reiten?

Marstrand. Ich werde gleich für Ihr Unterkommen sorgen — auf Wiedersehn. (Ab links.)

Gibson. Reiten — hören Sie — das wird schlecht ablaufen! 10

Harry. Ich gebe Ihnen einen roten Frack.

Gibson. Um den Frack ist es mir nicht² — aber um das Pferd!

Harry. Das ist nun Ihre Sache — ich hoffe, daß Sie mir Ehre machen werden. 15

Gibson. Seien Sie unbesorgt — mein Triumph wird sein, wenn Sie sagen — „das ist doch ein Gentleman.“

Lothair. Wollen Sie nicht näher treten.³

Gibson. Einen Augenblick. (Er preist — die beiden Gestalten tauchen wieder über der Mauer auf.) 20

Harry. Was soll das?

Gibson. Die Herren werden als meine Diener mitgehen — immer nobel.⁴ —

Harry. Das ist nicht möglich. }
Lothair. Das geht nicht. } (Zugleich.) 25

Gibson. Gut — wie Sie wünschen — also in's Wirtshaus. (Er winkt — Knog und Griff verschwinden wieder schnell). Darf ich bitten, meine Herren — (er offeriert Harry und Lothair die Arme.) Sicher ist sicher!⁵ (Indem er beide unterfaßt und abgeht.)

(Der Vorhang fällt.)

Dritter Akt.

Großer Salon bei Marsland — hinten offene Thür — Ausstattung reich und mit englischem Komfort. Links eine Thür, welche in die Bibliothek führt — und eine zweite weiter hinten. Rechts eine Thür und vorn ein Fenster. Kamin mit Feuer.

Erste Scene.

Harry. John. Diener.

5 Diener (legt Holz in den Kamin).

John. Achtung, daß das Feuer nicht ausgeht — sonst wäre¹ ja wohl alles in Ordnung. (Zieht sich um.)

Harry (im roten Frack). Mein Onkel nicht hier?

John. Der gnädige Herr sucht ein Pferd für den Fremden
10 aus.

Harry. Und der Bibliothekar?

John. Ging soeben dort in die Bibliothek. (Ab durch die Mitte.)

Harry. Ich muß Lothair auf jeden Fall noch einige Augenblicke allein sprechen.² (Geht an die Thür links — öffnet.) Da
15 sitzt er wirklich inmitten seiner Bücher — ein klassischer³ Anblick.

Lothair (von links). Du kannst lachen, lieber Freund — ich kann dir sagen, mir brennt der Boden unter den Füßen.

Harry. Bist du noch nicht zufrieden — ich beneide dich
20 um deine Stellung.

Lothair. Es ist wahr — deine Cousine ist ein reizendes Wesen.

Harry (etwas zögernd). Hem — ja — sie ist so schön, — daß man ihre Fehler verzeiht.

Lothair (schnell). Fehler? —

5

Harry. Meinst du, sie hätte keine?

Lothair. Ich habe noch keine an ihr entdeckt.

Harry. Also ein Ideal gefunden — Du glücklicher Mensch.

Lothair. Aber die mütterliche Freundin als Zugabe — das ist nicht hübsch. Gestern mußte ich noch eine Stunde mit ihr im Park promenieren, ihre Vorträge über Spiritismus anhören.

Harry. O weh! —

Lothair. Die Alte ist ganz verdreht¹ — ich habe versprechen müssen, ihr ein Medium zu verschaffen — sie will durchaus Geister citieren.

15

Harry. Schade, daß wir Gibson nicht als Medium vorstellen können.

Lothair. Der Ärmste soll soeben ein Pferd probieren — ich wollte in den Park, um zu sehen, wie das abläuft.

20

Harry. Das kann gut² werden.

Lothair. Wären wir ihn hier nur erst los.³

Harry. Verlaß dich auf mich — Übrigens habe ich vorgebeugt⁴ — ich habe noch einmal davon gesprochen, daß er den Sonnenstich hatte.

25

Lothair. Sowie er aus der Rolle fällt⁵ —

Harry. Wird er eingesperrt! —

(Armadales und Woodford treten ein — beide im Parforce-Anzuge⁶ — rote Frack, weiße Hosen, kurze Stiefel mit Stulpen, schwarzer Cylinderhut.)

Zweite Scene.

Armadales. Woodford. Vorige.

Harry. Ah — willkommen, Armadales.

Armadales. Lange nicht gesehen¹ — mein Freund Patrik Woodford — Harry Marsland. (Auf Lothair zeigend.) Wer ist denn der Küster?

5 Harry. Herr Robert — Bibliothekar meines Onkels.

Armadales (ohne weiter Notiz zu nehmen). Du wirst heute meine Calypso sehen — famoscs Pferd geworden.

Lothair (eine Verbeugung machend). Ich habe die Ehre.

Harry. Adieu, lieber Robert. (Armadales und Woodford kaltes Kopf-

10 nicken.)

Armadales. Schon lange hier, lieber Harry?

Harry. Seit gestern.

Armadales (forschend). Wirklich nur zur Jagd gekommen?

Harry. Freilich — ja.

15 Armadales. Gibt auch kein besseres Vergnügen wie die Jagd.

Harry. Ich werde aber meinem Onkel melden, daß die Herren da sind. (Ab durch die Mitte.)

Armadales. Der einzige, der mir gefährlich werden könnte.

20 Woodford. Du hast also wirklich ernste Absichten?

Armadales. Edith ist hübsch — Marsland ist reich — ich habe gelebt² — warum soll ich nicht heiraten.

Woodford. Wenn dir der Vetter nicht zuvorkommt.

25 Armadales. Hoffentlich macht der alte Marsland keine langen Umstände.

Woodford. Wenn die Kleine nur keine macht.

Armadales. Lieber Freund — etwas Selbstvertrauen muß

man haben — wenn sie mich auf meiner Calypso sieht, wird sich die Sache schon machen.¹

Woodford. Da sehe ich einige Damen im Garten — sind sie das?

Armadales. Wahrhaftig — all right.² Lieber Freund, vorwärts. (Beide ab durch die Mitte.) 5

Dritte Scene.

Macdonald. Dann Marsland.

Macdonald (von links). Ich wollte in Ruhe hier bei meinem Freunde einige Tage verbringen. — Schöne Ruhe das — lauter³ Fremde und fröhliche Menschen — dabei habe ich eine Laune, daß ich jedem Grobheiten sagen möchte. Das 10 Beste ist, ich reise wieder ab. (Setzt sich.)

Marsland (durch die Mitte — auch im roten Frack — sich die Hände reibend) Setzt wäre alles geordnet. — Ah, guten Morgen, Macdonald. Prächtiges Wetter — herrlicher Tag zur —

Macdonald. Abreise — ja. 15

Marsland. Was?

Macdonald. Ich bin zu nichts brauchbar — das Beste ist, ich packe meine Koffer und fahre wieder ab.

Marsland. Oho — du scheinst die Misogynie⁴ zu haben.

Macdonald (steht auf). Mag sein — ich kann's nicht überwinden, wenn ich deinen Neffen sehe — die andern jungen, flotten Leute — und an meinen Philister⁵ denke — dann ist für mich alles vorbei — 20

Marsland. Weißt du was? Harry mag ihn in die Schule⁶ nehmen — ich werde ihn herkommen lassen. 25

Macdonald. Um Gotteswillen — wenn man über ihn

lacht — das könnte ich nicht sehen — ich würde jeden fordern und mich der Reihe nach mit der ganzen Gesellschaft schießen. — Du siehst, — ich bin in einer guten Stimmung, — wie, was?

Marstrand. Nach dem Frühstück wird das besser.

5 Macdonald. Es fing schon gestern Abend an — der Fremde — Herr Gibson — langweilte mich mit seinem Geschwätz. Gefällt dir der Mann, wie — was? — Mir nicht.

Marstrand. Ich halte ihn für unbedeutend.

Macdonald. Spricht fortwährend von seinem Gelde — das
10 kann ich nicht leiden — dabei ist er neugierig wie eine Wachtel.

Vierte Scene.

Edith. Eva. Harry. Armadale. Woodford. (Durch die Mitte.) Vorige.

Edith. Guten Morgen — lieber Papa.

Marstrand. Gut, daß Ihr kommt — hier ist ein Patient,
15 den Ihr heilen sollt.

Edith. Sie sind krank — Herr Macdonald?

Macdonald. O nein — wenn man so freundliche Gesichter sieht — fliegen die Grillen fort.

Edith. Das ist gut — Sie müssen uns ja heut Gesell-
20 schaft leisten.

Macdonald. Ich bedaure nur — daß ich ein so alter Kerl bin.

Edith. Darüber machen Sie sich keine Sorgen¹ — mir sind die alten lieber wie die jungen.

25 Macdonald. Ei — ei, liebe Edith — das ist ein leichtsinniger Ausruf.

Edith. O nein — womit die jungen Herren uns unter-

halten, daß weiß ich alles auswendig — entweder sie schmeicheln uns — das ist Zuckerwerk, dessen man überdrüssig wird — oder sie sprechen von ihren Hunden oder Pferden — das ist langweilig.

Harry. Guten Morgen, schöne Cousine — wissen Sie, 5
daß ich die ganze Nacht von Ihnen geträumt habe.

Edith. Sie aßen gestern Abend etwas viel¹ Hummern.

Harry. Wieder so spöttisch — nein — es war. ein reizender Traum — Sie waren freundlich zu mir — — sahen so schön aus — freilich schöner wie Sie sind können Sie 10
selbst im Traum nicht aussehen.

Edith (zu Macdonald). Daran soll man sich nun nicht den Magen verderben.

Armadale (zu Harry). Sie scheinen doch etwas den Hof zu machen, mein Bester. 15

Harry. Ich räume Ihnen gern das Feld. •

Armadale. Mein Fräulein — ich hatte versprochen — eine Photographie für Ihr Album — bitte.

Edith (zu Macdonald). Zweite Spezies² — das ist ja ein Pferd.

Armadale. Aber was für ein Pferd — meine Calypso 20
— Sie werden sie nachher in natura³ sehen — !

Edith. Ich werde mich freuen Ihrer Calypso vorgestellt zu werden. (Lachend.) Eva, sieh' nur (geht mit dem Bilde zu Eva).

Macdonald. Ein Mordsmädel.⁴ (Im Hintergrunde Marsland, Woodford, Harry und Eva.) 25

Woodford. Wer reitet denn da so wahnsinnig?

Marsland. Das ist ja mein Bibliothekar — grade auf die Mauer los.

Armadale. Er wird stürzen.

Marsland. Wetter⁵ — war das ein Sprung — jetzt 30
kommt der Graben — da.

Armadales. Kein Kunststück — das Pferd geht mit ihm durch.¹

Macdonald. Nein — er lenkt es hierher — er pariert.

Edith. Gott — Eva —

5 Eva. Was ist dir?

Edith. O nichts — nichts — ich glaubte, es gäbe ein Unglück.

Armadales. Wie kommt der Rüster dazu,² zu reiten?

Woodford. Wir werden gleich hören.

Fünfte Scene.

Lothair. Vorige.

10 Marsland. Aber Herr Robert — das hätte schlecht ablaufen können:

Lothair. Ich bitte tausendmal um Vergebung — ich ging im Park spazieren — als ich ein Pferd auf mich zukommen sah — das augenscheinlich seinen Reiter abgeworfen hatte —
15 ich konnte der Versuchung nicht widerstehen es zu besteigen, es ging so gut, daß ich es wagte, einige kleine Hindernisse zu nehmen³ — das ist alles.

Eva. Sie haben Edith sehr erschreckt.

Lothair. Hätte ich davon eine Ahnung gehabt — würde
20 ich nicht so übermütig gewesen sein. Verzeihen Sie mir.

Edith. Ich glaubte nicht, daß Sie reiten könnten.

Macdonald. Wo haben Sie das gelernt, junger Freund — wie, was? —

Lothair. O — ich — ich hatte einen Onkel, der war
25 Pferdehändler.

Macdonald. Sie haben furiose Onkels.⁴

Lothair. Ja — die habe ich, aber dafür kann man doch nicht.¹

Harry (leise zu Lothair). Das war unbesonnen, Lothair.

Lothair (erfreut). Du — ich glaube, ich fange an zu toben.²

Harry. Wo ist Gibson?

5

Lothair. Ich sah seine Kleider wie ein Paar Windmühlensflügel in der Luft — weiter weiß ich nichts.

Harry (lachend). O weh! —

Sechste Scene.

Gibson. Vorige.

Gibson. Ah — Ah! —

Marstrand. Mein bester Herr³ — ist Ihnen etwas passiert? 10

Gibson (der geführt wird — hinkend). Passiert — ich danke — es ist ein Wunder, daß ich noch lebe.

Marstrand. Wollen Sie sich nicht setzen.

Gibson. Danke — ich muß erst sehen — ob meine Glieder noch alle ganz sind. 15

Marstrand. Wie kam denn die Sache — die Radja ist doch mein bestes Pferd —

Gibson. Ihr bestes — dann mag ich die andern nicht reiten — lassen Sie sich erzählen — ich steige also auf — das ging ganz gut — versuche einen kleinen Trab — ich flog⁴ 20 etwas, aber es machte sich auch noch — aber ich weiß nicht — es ging immer schneller und schneller — halt, denke ich, das geht so nicht weiter —

Marstrand. Sie hätten parieren sollen —

Gibson. Natürlich that ich das — aber kaum habe ich ihr 25 so einen kleinen Ruck gegeben (marziert es) giebt sie mir wieder

einen — aber was für einen, ich danke¹ — wie aus der Kanone geschossen, fliege ich in die Luft — besser kann man es im Zirkus nicht sehen — ich glaube — ich habe zweimal den Saltomortale² gedreht — dann saß ich auf dem Sande
 5 — Hut — Reitstoch — alles war weg.

Garry (leise). Sie haben doch keine wichtigen Papiere verloren?

Gibson (leise). Den Haftbefehl — nein — den habe ich noch — ich danke für die Nachfrage.³

10 Marsland. Es thut mir sehr leid — mein lieber Herr Gibson — soll ich Ihnen ein anderes Pferd satteln lassen?

Gibson. Nein — ich danke — ich habe gerade genug.

Armadales. Darf ich Ihnen vielleicht meine Calypso anbieten? —

15 Gibson. Calypso — sehr verführerischer⁴ Name — aber danke auch — ich will Sie nicht berauben.

John. Herr Marsland, das Frühstück ist serviert.

Marsland. Meine Herren — wenn's gefällig ist — (mit Armadales, Woodford, Macdonald ab links).

20 Sarah (von links mit Flaschen und Bandagen). Mein Gott — ich denke, Ihnen ist ein Unglück passiert — Sie sind gestürzt.

Lothair. Nein — dort ist der Patient.

Gibson. Es geht schon wieder.

Sarah. Wollen Sie nicht wenigstens ein paar Beruhigungstropfen⁵ — auf den Schreck.

Gibson. Ich danke — Portwein wird das am besten thun, ich werde nicht mit reiten — aber mit frühstücken. (Ab links.)

Edith. Herr Robert — sehen Sie nur das malerische Bild! „Ausbruch zur Jagd.“ (Mit Lothair auf der Veranda.)

30 Eva. Wir sind endlich allein, ich habe Ihren Auftrag ausgerichtet an Edith.

Harry. Ach so — ich kann mir denken — sie hat die Achseln gezuckt — gelacht.

Eva. Nein — im Gegenteil — sie war ernst, nachdenklich.

Harry. So?

Eva. Ja, und sie ist selten ernst — ich glaube, Sie haben 5
allen Grund zu hoffen.

Harry. Miß Eva — Sie sind unendlich gut. —

Eva. Woher wissen Sie das?

Harry. Weil ich es in Ihren Augen lese — Sie haben 10
Herz.

Eva. Dann haben Sie auch Herz — ich meine nicht, daß ich das gelesen habe, aber Sie sind zum Beispiel der Einzige, der zu Herrn Robert freundlich ist.

Harry. Er ist ja ein ganz netter Mensch.

Eva. Gelernt hat er mehr, wie die andern alle. 15

Harry. Also klug muß man sein, — wenn man Ihnen gefallen will.

Eva. Wer klug und gut ist, gefällt jedem.

Harry. Sie haben Recht, Miß Eva — ich werde mir Mühe geben, beides zu sein, um Ihre Gunst zu gewinnen. 20
(Will ihre Hand fassen.)

Eva (ausweichend). Man wird Sie vermissen — Sie vergessen das Frühstück.

Harry. Am liebsten ließe ich die ganze Jagd und bliebe hier bei Ihnen. 25

Eva. Edith hat Recht — Sie schmeicheln.

Harry. Nein — nein — bitte, lassen Sie sich von Edith nicht auf meine Fehler aufmerksam machen. Ich will alles ablegen, was Ihnen mißfällt — Ihr ethalben, nur Ihret halben. (Ab links.) 30

Eva. Meinethalben? —

Siebente Scene.

Edith. Eva.

Edith. An was denkst du denn, Eva?

Eva (erschreckt). Ich?

Edith. Du stehst so still da — hat etwa einer der Herren Eindruck auf dich gemacht?

5 Eva. Du kannst doch das Necken nicht lassen.

Edith. O nein — kein Scherz — hast du unser Abkommen vergessen? Wir wollten uns gestehen — wer uns am besten gefiele von den Herren.

Eva. Ach so. —

10 Edith. Nun also — heraus mit der Sprache — mache du den Anfang.

Eva. Ich habe noch gar nicht darüber nachgedacht.

Edith. Dann thue es jetzt — also — wer? —

Eva. Ach — fange du lieber an.

15 Edith. Vorwärts.

Eva. Ach — wenn ich es dir sage — wirst du mich auslachen.

Edith. Doch nicht Herr Gibson?

Eva. Nein. —

20 Edith. Oder der Calypso-Mann?

Eva. O nein — — mir gefällt eigentlich Herr Robert am besten.

Edith. Der Bibliothekar? — So. — —

25 Eva. Das heißt, mißverstehe mich nicht — ich meine ja nur — daß er mir der interessanteste von den Herren ist. Meinst du nicht auch?

Edith. Vielleicht — du sollst sehen, mit der Zeit werden solche Menschen, die alles wissen — langweilig. —

Eva. Er hat nichts pedantisches, ist doch hübsch. —

Edith. O — (will sagen „ja“) — — ganz leidlich — doch nichts außergewöhnliches.

Eva. Er ist liebenswürdig — seine Manieren sind gut.

Edith (etwas spitz). Du schilderst ja seine Vorzüge sehr warm. 5

Eva. Aber jetzt — wer gefällt dir am besten?

Edith. Warum soll ich's verschweigen — mir ist Harry immer noch der Liebste.

Eva (etwas gespannt). Wirklich? —

Edith. Hübsch ist er doch auch. 10

Eva. O — (will sagen „ja“) — — das heißt, es geht an.¹

Edith. Sein Auge ist doch schön.

Eva (bei Seite). Sie scheint es doch sehr genau angesehen zu haben.

Edith. Sieh' ihn nur einmal prüfend an. 15

Eva. Ja — das kann ich ja thun — — (etwas kläglich) aber es ist recht gut, daß wir uns ausgesprochen haben.

Edith. Ja — recht sehr gut. —

Eva. Aber wenn du den Vetter wirklich gern hast — dann behandle ihn etwas besser. 20

Edith. Das ist ganz meine Sache — aber da kommt Herr Robert — soll ich dich allein mit ihm lassen?

Eva. Edith — wenn ich gewußt hätte, daß du mich necken würdest — hätte ich nichts gesagt.

Edith. Nun gut — (die Hand gebend) laß uns unser Ver- 25 sprechen erneuern² — keine Heuchelei zwischen uns.

Eva. Nein — immer Wahrheit und Offenheit.

Edith. Meine liebe Eva.

Eva. Liebe Edith. (Umarmen sich.)

Eva (für sich). Ich werde stark sein — was auch passieren mag. 30

Edith (für sich). Ich möchte wissen — wie Herr Robert denkt.

Achte Scene.

Lothair. Borige.

Lothair (durch die Mitte). Störe ich, meine Damen?

Eva (ohne ihn anzusehen). Nein.

Edith (ohne ihn anzusehen). Nein. (Drehen ihm beide den Rücken zu.)

Lothair. Was hat's denn da gegeben — das ist ja merk-
 5 würdig. (Eva macht sich links — Edith rechts auf der Bühne zu schaffen.)

Lothair. Sind die Damen erzürnt?

Eva. Nein! —

Edith. Nein! — } (Wie vorhin.)

Lothair. Scheint doch etwas Gewitterluft.² (Man hört hinter
 10 der Scene „Ausbruch zur Jagd“ blasen — wie bei den Parforce-Jagden gebräuchlich.)

Neunte Scene.

Marßland und Armadale. Woodford. Harry. Macdonald.
 Gibson (von links). Borige. Sarah (von rechts).

Marßland. Vorwärts, meine Herren — zu Pferde.

Armadale. Meine Damen — auf Wiedersehen.

Harry (zu Eva getreten). Glück dürfen Sie mir nicht wünschen³
 — aber wenn Sie mir die Hand geben, habe ich es.

15 Eva. Vergessen Sie nur Edith nicht.

Harry. Adieu, Edith.

Edith (freundlich). Adieu, lieber Vetter. (Die Herren ab.)

Gibson (Harry aufhaltend). Sie kommen doch sicher wieder?

Harry. Natürlich — und dann — ich lasse den Freund
 20 dir als Bürgen (auf Lothair zeigend), ihn magst du — entrinn' ich
 — erwürgen.⁴ (Ab durch die Mitte.)

Lothair. Danke verbindlichst. (Die Jagd wird angeblasen — Lärmen)

wie beim Ausbruch der Jagd — Peitschengetöse — Hunde schlagen an.¹ Die auf der Bühne Befindlichen — theils auf der Veranda — theils an der Thür — winten mit den Tüchern.)

Gibson. Ich danke meinem Schöpfer, daß ich nicht mitzureiten brauche. 5

Macdonald. Wie konnte Ihnen das Malheur² passieren — sind Sie nicht in Persien viel geritten?

Gibson. Ja — ja wohl.

Lothair. Wahrscheinlich auf Elephanten —

Gibson. Ja — ganz recht. 10

Macdonald. Ich gehe wieder an das Frühstück.

Gibson. Das ist eine vernünftige Idee — ich gehe mit.
(Ihm schnell nach, beide ab links, nachdem sich Macdonald mürrisch nach ihm umgesehen hat.)

Sarah. Nun aber, meine Damen, an die Stunde,³ ich 15 habe es Ihrem Papa versprochen.

Edith. Ich finde es eine merkwürdige Idee, daß wir heute studieren sollen.

Lothair (bei Seite). Ich auch.

Sarah. Sie holen wohl die Bücher aus der Bibliothek, 20 lieber Herr Robert.

Lothair. Gewiß, (bei Seite) auf den Unterricht bin ich begierig. (Ab links vorn.)

Edith. Wir brauchen wenigstens nicht in die dumpfe Bibliothek. 25

Eva. Hier ist es ja wunderbar.⁴ (Arrangieren beide den Tisch für den Unterricht.)

Sarah. Sie sehen, meine Damen, daß Herr Robert ein feiner, gebildeter Mann ist — ich bitte Sie nochmals — bewahren Sie das Decorum — lassen Sie alle Scherze und 30 Neckereien.

Edith. Gewiß — schon Eva's halber.

Eva. Mir ist es einerlei. (Beide setzen sich.)

Lothair (von links mit Büchern unter dem Arm). Ich bringe hier eine kleine Auslese, meine Damen — die Perlen unserer Literatur. Sie mögen selbst auswählen. (Er geht an den Tisch und setzt sich in die Mitte — links Edith — rechts Eva. Sarah setzt sich auf der rechten Seite der Bühne.)

Edith. Also — lassen Sie hören.

Lothair (ein Buch aufschlagend und den Titel lesend). Hier ist zuerst
10 der Vicar of Wakefield.¹

Eva. Das dachte ich.

Edith. Den kennen wir auswendig.

Lothair. Schön — legen wir den würdigen Mann bei Seite. — (Ein anderes Buch nehmend.) Tom Jones² von Fielding.

15 Sarah (schnell aufspringend). Um Gotteswillen, das ist wohl ein Versetzen — Tom Jones ist ein sehr gutes Buch — aber es paßt nicht für junge Damen.

Lothair. Haben Sie es gelesen?

Sarah. Ja —

20 Lothair. Ich nicht — aber Sie müssen es wissen; bitte, konfiscieren Sie das Buch. (Giebt ihr das Buch.)

Sarah (bei Seite). Der Mensch ist so unschuldig! (Setzt sich wieder.)

Lothair. Also weiter — (wie oben) Milton, Das Verlorene Paradies.

25 Sarah. Das ist gut — das lesen Sie.

Edith. Gewiß sehr langweilig — aber fangen Sie nur an — wir hören. —

Lothair (im docierenden Ton). Meine Damen. Milton war bekanntlich ein blinder Dichter und diktierte seinen Töchtern
30 Das Verlorene Paradies. Im Paradies gab es natürlich nur zwei Menschen.

Edith. Adam und Eva.

Lothair. Ganz recht. In Eva schilderte er die Vertreterin des Schönen — welches aber mit dem Bösen verwandt ist. — Adam dagegen war ein schwacher Mensch — — der — —

Sarah. Lesen Sie lieber vor, Herr Robert — — 5

Lothair. Schön — — Also — Erster Gesang. (Lesend.)

„Des Menschen erste Schuld — die Frucht des Baums —
Des unterjagten — deren gift'ge Kost
Tod in die Welt gebracht, all' unser Weh'
Und Edens Einbuß', bis ein Mächt'gerer
Uns süht und neu errang den Sitz des Heils.
Sing Himmelsmuß', die auf ödem Gipfel
Des Horeb oder Sinai — —¹

10

Sarah. Die Sache ist im Gange — ich kann gehen.

(Geht leise durch die Mitte ab.)

15

Edith (sieht ihr nach — als sie hinaus ist — klappt sie Lothair das Buch zu).

Lothair (erstaunt). Ah! —

Edith. Sie ist fort — das ist ja langweilig.

Lothair. Sie haben Recht — das gefundene² Paradies ist schöner, wie das verlorene. Was befehlen Sie also, 20
meine verehrten Schülerinnen? Ich stehe ganz zu Befehl.

Eva. Croquet können wir hier nicht spielen.

Edith. Wir wollen Tischrücken.³

Lothair. Tischrücken — O, meine Damen — das ist ja veraltet — wie der Psychograph. Der Spiritismus hat jetzt 25
soviel neue Seiten —

Edith. Sie sind Spiritist?

Lothair. Das wohl eigentlich nicht, aber ich mußte mich in der letzten Zeit mehr damit beschäftigen, als mir lieb ist —

Eva. So?

30

Lothair. Ich hatte eine Tante, die sich dafür interessierte.

Edith. Dann müssen Sie uns etwas erzählen.

Eva. Miß Sarah hat dicke Bücher darüber — aber sie versteckt sie immer vor uns.

Lothair. Nun — das allerneueste ist die Materialisation.¹

5 Eva und Edith. Was ist das?

Lothair. Man ist so weit, — das die Geister körperlich erscheinen.

Edith. Nicht möglich!

10 Lothair. Ja — sie sind da — sie bringen Beilägen und Oleanderblüten — man kann ihnen die Hand drücken — man wird von ihnen geküßt. (Beide rücken näher an ihn heran.)

Eva. Um Gotteswillen.

Edith. Dafür müßte ich danken² — aber seh'n möcht' ich das — lassen Sie uns doch einmal einen Geist erscheinen.

15 Lothair. Meine Damen — so leicht ist das nicht — dazu gehört ein Medium.

Edith. Ein Medium?

Eva. Was ist das?

20 Lothair. Das ist ein bevorzugtes Wesen — das vermittelt einer sehr nervösen vierdimensionalen³ Konstruktion das Mittelglied zwischen Menschen und Geisterwelt ist.

Edith. Besorgen Sie uns doch ein Medium.

Eva. Ach ja!

25 Lothair. Denken Sie — Miß Sarah hat denselben Wunsch ausgesprochen — ich habe es ihr versprechen müssen — aber was würde Ihr Papa sagen?

Edith. Der darf allerdings nichts wissen.

Eva. Wir können ja das Medium beim Gärtner einquartieren.

30 Edith. Ja — dort entdeckt es kein Mensch — besorgen Sie uns auf alle Fälle eins.

Lothair. Aber meine Damen — Ihr Papa — —

Eva. Da steht uns Miß Sarah bei — (steht auf) wir werden gleich alles mit ihr verabreden. (Beide ab.)

Lothair. Da habe ich mir etwas Schönes eingebracht.¹
(Ab durch die Mitte.)

5

Sehnte Scene.

Macdonald. Gibson.

Macdonald. Unausstehlicher Mensch! Je mehr er trinkt — desto mehr schwacht er — ich mache, daß² ich fortkomme.

Gibson (von links, animiert³). O — halt — wo wollen Sie denn hin?

Macdonald. Ich würde Ihnen raten, etwas auszurufen 10
— der Portwein wird Ihnen zu Kopf steigen.

Gibson. Ach — das bin ich gewöhnt — ich kann tüchtig trinken — aha — das sollen Sie erst einmal bei Tisch sehen. — Sie sind ein alter gemütlicher Herr — wollen wir uns neben einander setzen?

15

Macdonald. Vielleicht — (bei Seite) etwas zudringlich, der Herr. (Setzt sich an den Tisch und nimmt eine Zeitung.) Wollen Sie nicht auch etwas lesen — ? Wie? — (Giebt ihm eine Zeitung.)

Gibson. Lesen — ? Jetzt? —

Macdonald. Man muß doch sein bißchen Politif studieren. 20

Gibson. Natürlich — natürlich. (Setzt sich links an den Tisch, Macdonald gegenüber — nimmt eine Zeitung vor.) Wenn Ihnen aber lieber eine Partie Whist gefällig ist —

Macdonald (fürs). Danke. (Liest.)

Gibson. Na — dann nicht. (Versucht zu lesen.) Weiß der 25
Himmel — die Buchstaben flimmern so — ist das der Druck

oder die Beleuchtung — kann mich sehen wie ich will — ich sehe nichts.

Macdonald (in seine Zeitung vertieft). Wie lange wird dieses Ministerium noch wirtschaften? ¹

5 Gibson. Das weiß ich nicht.

Macdonald. Sind Sie Whig oder Tory, ² mein Herr?

Gibson. Ich — ich bin —

Macdonald. Natürlich —

Gibson (schnell einfallend). Natürlich, Tory.

10 Macdonald. Was? —

Gibson. Hoch Tory — ja.

Macdonald. Wie ist das möglich?

Gibson. Wie das möglich ist — das ist ja die beste Gesellschaft — die feinste Crème. ³

15 Macdonald (sich ereifernd). Aber mit Ihren Grundsätzen wird das Land ruiniert. Da billigen Sie also auch unsere auswärtige Politik? Wie? —

Gibson. Hem — ja —

Macdonald. Das ist gut — aber da bin ich gespannt, ⁴
20 wie Sie das verteidigen — bin ich wirklich gespannt. Da ist zum Beispiel Afghanistan! ⁵

Gibson. Ja — da ist zum Beispiel Afghanistan.

Macdonald. Wie verteidigen Sie das. — Wie — was?

Gibson (bei Seite). Der Mann schreit so. (Laut.) Bester
25 Herr — wir werden uns doch nicht über Politik streiten?

Macdonald. Streiten — streiten. — Gentlemen streiten sich nicht.

Gibson. Nein.

Macdonald. Aber zum Henker — man kann doch seine
30 Ansichten austauschen. Wie — was? (schlägt auf den Tisch — steht auf.)

Gibson. Ach. — Wissen Sie, daß ihr Noß ganz falsch gemacht ⁶ ist?

Macdonald. Mein Rock? (Betrachtet sich verwundert.)

Gibson. Ja — dafür habe ich ein Auge.

Macdonald. Wir sprachen ja jetzt von Politik.

Gibson. Lassen Sie doch die Politik — seien Sie gemüthlich. Wissen Sie — wo der Hauptfehler steckt? 5

Macdonald. Das Ministerium —

Gibson. Ach — ich meine den Rock — der Ärmel ist ganz falsch eingesetzt. — Wo haben Sie denn das Ding bauen lassen? ¹

Macdonald. Was geht Sie mein Rock an? 10

Gibson. Er ist ohne Geist gemacht, sage ich Ihnen — gepfuscht.

Macdonald (böse). Wollen Sie mich zum besten haben? ²

Gibson. Fällt mir gar nicht ein — aber sehen Sie, lieber Herr — (zeigt auf seinen Anzug) sehen Sie einmal das an — das 15 ist Fall ³ — Geschmack — Kunst. — Wie — was?

Macdonald (erstannt). Der Mensch scheint — (auf den Kopf weisend).

Gibson. Ein Anzug kann ein zusammengesticktes Stück Zeug sein — es kann aber auch ein Kunstwerk sein — und wer das machen kann, ist ein Künstler. Ihren Rock hat ein 20 Pfuscher gemacht.

Elfte Scene.

Lothair. Vorige.

Lothair (ist durch die Mitte eingetreten, hat die letzten Worte gehört). Was soll das?

Macdonald. Gut, daß Sie kommen — der Herr redet hier ein Zeug — 25

Gibson. Zeug¹ reden kann jeder — aber Zeug zuschneiden — da liegt der Hund begraben.²

Lothair. Aber Herr Gibson — nehmen Sie sich zusammen.

5 Gibson. Sie sind fein angezogen. Daß habe ich gemacht — aber sehen Sie doch den³ Herrn.

Lothair (zu Macdonald). Der Sonnenstich⁴ kommt heraus. (Tritt wieder zu Gibson und faßt ihn unter den Arm.) Herr Gibson — kein Wort weiter — jetzt kommen Sie mit mir.

10 Gibson. Fangen Sie so an — ich lasse Sie sofort einstecken — Herr Macdonald.

Lothair. Sie will er einstecken lassen — Sonnenstich —

Gibson. Den Rost hat ein Pfscher gemacht.

Lothair. Bitte, gehen Sie — ich werde schon mit ihm
15 fertig.⁵

Macdonald. Der Mann müßte nach Bedlam⁶ gebracht werden. (Ab durch die Mitte.)

Lothair. Herr Gibson.

Gibson. Nun?

20 Lothair. Sie haben zu viel getrunken.

Gibson. Daß kann sein.

Lothair. Sie werden jetzt ausschlafen.

Gibson. Eigentlich eine ganz vernünftige Idee.

Lothair. Ich werde Ihnen ein ruhiges Plätzchen an-
25 weisen.

Gibson. Warum reden Sie nicht gleich so vernünftig. Wo ist denn der Alte?

Lothair. Kommen Sie nur! —

Gibson. Den Rost hat doch ein Pfscher gemacht. (Beide

30 ab links vorn.)

Zwölfte Scene.

Robert.

Robert. (Wie im ersten Akt — mit Gummischuhen und Regenschirm — kleinem Koffer.) Gott sei Dank — da bin ich — zwei Meilen¹ zu Fuß mit den Sachen — ich bin halb tot — aber auf das Telegramm mußte ich doch kommen. Hier scheint alles wie ausgestorben — ich bin keiner Seele begegnet — nun, ich 5 werde mich wohl etwas setzen dürfen — (setzt sich) ach — das thut gut. — Im Dorfe sagte man — das alles zur Jagd sei — nun — man wird wohl kommen.

Dreizehnte Scene.

Macdonald. Robert.

Macdonald (hinten durch die Mitte). Was seh' ich — mein Nefse — 10

Robert. Das ist so weich — wenn ich nur nicht einschlafe — ich werde mich etwas zwicken. (kneift sich in das Bein.)

Macdonald (vortretend und laut). Mensch — wo kommst du her?

Robert (ist aufgefahren). Herr Gott — der schreckliche Mann. 15

Macdonald. Ich frage, wie du her kommst. — Wie — was?

Robert. Mit der Eisenbahn und zu Fuß.

Macdonald. Unsinn — ich frage weshalb?

Robert. Nun, Herr Marsland hat mir telegraphiert. 20

Macdonald. Also doch — das ist sehr gut gemeint — ich kann dich aber hier nicht gebrauchen.

Robert. Erlauben Sie mein Herr — ich komme nicht zu Ihnen — sondern zu Herrn Marsland.

Macdonald. Ist Herr Marsland die Hauptsache — oder ich — Wie — was?

5 Robert. Er fängt schon wieder an.

Macdonald. Ich will unter keinen Umständen, daß du hier bleibst. Verstanden?

Robert. Ja — aber warum denn nicht?

Macdonald. Weil ich nicht verspottet sein will — und du
10 nicht ausgelacht werden sollst — fordern¹ würdest du doch keinen Menschen —

Robert. Fordern — nein!

Macdonald. Ich habe meinen Plan gefaßt — ich schicke dich nach Amerika.

15 Robert. Sehr gütig.

Macdonald. Du magst sechs Monat in San Franzisko und sechs Monat bei den Mormonen bleiben — das wird dich kurieren, an Geld soll es dir nicht fehlen.

Robert. Sehr freundlich — aber Herr Marsland —

20 Macdonald. Ach — mein Freund Marsland hat bona fide² gehandelt — ich nehme es ihm nicht übel — daß er dir telegraphierte — er wollte mir eine Freude machen.

Robert. Unbegreiflich.

Macdonald. Er sah dich aber nicht — darf dich jetzt auch
25 nicht sehen — kein Mensch darf dich hier sehen.

Robert. Ich glaube doch — daß Sie zu weit gehen.

Macdonald. Nein —

Robert. Meine Stellung — meine Zukunft — mein Lebensglück.

30 Macdonald. Dafür werde ich sorgen — jetzt bin ich mir aber der Nächste³ und will keine Blamage. Also keine

weiteren Worte — zum Glück ist alles fort — komm. (Nimmt ihn bei der Hand.)

Robert. Aber mein Herr — (will widerstreben.)

Macdonald. Rein Aber — fort — hier herein (zieht Robert fort und läßt ihn links zweite Thür eintreten.) Was fange ich aber an 5
— ich muß irgend jemand besorgen,¹ der ihn heimlich wieder
fortschafft — wen — ? —

Vierzehnte Scene.

Sarah. Macdonald.

Sarah. Entschuldigen Sie, haben Sie einen Fremden hier eintreten sehen?

Macdonald. Einen Fremden — ich — nein — 10

Sarah. Es war mir doch, als wenn er durch die Veranda ging. (Sucht mit Blicken umher.)

Macdonald (schroff). Ich sage Ihnen, ich habe niemand gesehen — glauben Sie mir nicht? Wie? —

Sarah. Entschuldigen Sie — dann muß er wo anders 15
sein — entschuldigen Sie. (Ab.)

Macdonald. Die Alte ist schon auf seiner Fährte — Himmel — Donnerwetter — es muß etwas geschehen.

Fünfzehnte Scene.

Lothair. Macdonald.

Lothair. Den hätte² ich zur Ruhe gebracht. (Hat den roten Rock von Gibson über dem Arm, und legt denselben hinten ab.) 20

Macdonald. Herr Bibliothekar — Sie sind ja ein Mann.

Lothair. Ja — ich denke —

Macdonald. Ich meine, ein vernünftiger Mensch. — Ich bin in einer schrecklichen Verlegenheit. — Sie müssen helfen.

Lothair. Wenn ich kann — sehr gern. —

5 Macdonald. Ich muß mich Ihnen anvertrauen — ich habe einen Neffen — einen schrecklichen Menschen.

Lothair. Was Sie sagen. —

Macdonald. Lassen Sie mich nicht darüber reden.

Lothair. Das wäre mir aber doch grade interessant.

10 Macdonald. Jetzt ist keine Zeit dazu — später — ich kann Ihnen nur sagen, mein Neffe ist ein Monstrum¹ —

Lothair. Ah!

Macdonald. Er ist hier. —

Lothair. Hier?

15 Macdonald. Ja.

Lothair. Das wissen Sie genau?

Macdonald. Versteht sich —

Lothair. Ja — wo ist er denn?

Macdonald. Dort drin — ich habe ihn versteckt.

20 Lothair. Dort drin?

Macdonald. Thun Sie mir den Gefallen — schaffen Sie den Menschen fort, ehe ihn jemand sieht — Sie sind ja hier bekannt — werden Mittel und Wege finden — was es kostet ist gleichgültig — hier ist meine Brieftasche — bitte, nehmen

25 Sie —

Lothair. Ja, wo soll er denn hin —?

Macdonald. Nach Hause — nach London — nur fort — fort. — Kann ich mich auf Sie verlassen — wie? — (die Hand gebend.)

30 Lothair. Ja — aber — wenn ich einmal in Verlegenheit bin — Sie helfen mir auch, Herr Macdonald?

Macdonald. Mein Wort darauf. —

Lothair. Sie sind ein netter alter Herr — man kann nie wissen, wie es im Leben kommt — Sie kennen wohl die Geschichte vom Löwen und der Maus¹ — ich bin jetzt die Maus. —

5

Macdonald. Ich werde der Löwe sein — machen Sie ihre Sache gut. (Schnell ab durch die Mitte.)

Lothair. Da bin ich doch gespannt — wen ich da finde (geht nach links, öffnet die Thür). Herr Robert! Kommen Sie nur heraus.

10

Sechzehnte Scene.

Robert. Lothair.

Robert (tritt schüchtern ein — sieht sich um, ob Macdonald noch anwesend ist).
O wie gut — daß ich Sie treffe — ist denn der schreckliche Mann fort?

Lothair. Wir sind allein — aber wie Teufel kommen Sie denn her?

15

Robert. Herr Marsland telegraphierte, ich sollte unverzüglich kommen. —

Lothair. Und wir waren soeben abgereist — ich verstehe — aber wie kommt Herr Macdonald dazu, Sie für seinen Neffen zu halten.

20

Robert. Das weiß ich nicht — der Mann muß hier nicht richtig sein. Lassen Sie mich, bitte, nicht mit ihm allein.

Lothair. Nein — nein — es darf Sie überhaupt heute hier niemand sehen.

Robert. Merkwürdig — ich bin doch gerufen!

25

Lothair. Ja — ja — das mag sein — ich kann Ihnen die ganze Sache jetzt nicht auseinandersetzen² — sie ist sehr ver-

wickelt — aber verlassen Sie sich auf mich — ich meine es gut mit Ihnen — und werde für Sie sorgen, (bei Seite) ich bringe ihn zum Gärtner, (laut) nehmen Sie Ihre Sachen.

Robert (seine Sachen nehmend). Ich begreife das alles nicht.

5 Lothair. Das ist auch nicht nötig — kommen Sie nur. (Er geht bis an die Mittelthür links hinaus und fährt erschreckt zurück.) Da kommt gerade die Alte. (Hinter der Scene Signale — die Jagd wird abgeblasen.) Zu spät.

Robert. Zu spät — (erschreckt). Was ist zu spät? (Läßt seine
10 Sachen fallen.)

Lothair. Sie können nicht mehr hinaus — da hilft es nichts — ich muß Sie in der Bibliothek unterbringen.

Robert. Bibliothek — das ist ja ganz für mich geeignet.

Lothair. Jawohl — es ist zwar noch jemand drin — aber
15 Sie werden sich schon vertragen.

Robert. Doch nicht der schreckliche Mann? —

Lothair. Nein — etwas Sonnenstich hat er zwar auch —
verhalten Sie sich nur ganz ruhig — nachher hole ich Sie
— aber nun ohne Umstände — hier hinein. (Er schiebt Robert in
20 die vordere Thür links.)

Robert. Vergessen Sie mich nur nicht — (bei den letzten Worten von Lothair ist Sarah hinten erschienen und hat Robert noch gesehen).

Siebzehnte Scene.

Sarah. Lothair.

Lothair (schließt die Thür). So!

Sarah (vortretend). Also habe ich doch recht gesehen — er
25 war hier.

Lothair. Wer?

Sarah. Der Fremde — den ich vorher eintreten sah — Sie ließen ihn soeben dort hinein.

Lothair. Das haben Sie gesehen? (bei Seite) was sage ich mir?

Sarah. Wer ist es denn? —

5

Lothair. Meine beste Miß Sarah — Sie haben mir ja versprochen, eine mütterliche Freundin zu sein — erlauben Sie, daß ich Gebrauch davon mache. (Ihre Hand erfassend.)

Sarah. Was giebt es denn?

Lothair. Bitte fragen Sie nicht — Sie sollen später alles erfahren — es giebt Dinge¹ zwischen Himmel und Erde, von denen sich unsere Schulweisheit nichts träumen läßt. — Mit dem Fremden ist ein Geheimniß verknüpft — er muß einige Tage versteckt bleiben.

Sarah (sehr erfreut). Herr Robert!

15

Lothair. Was haben Sie?

Sarah. Herr Robert — Sie haben meinen Wunsch erfüllt — es ist da?

Lothair. Was?

Sarah (geheimnisvoll). Das Medium!

20

Lothair. Alle Wetter!

Sarah. Ja — ja — ich sehe es Ihnen an — ich bat — Sie telegraphierten — es ist da — leugnen Sie nicht.

Lothair. Wenn Sie alles erraten — da hilft kein Leugnen.

Sarah (umarmt ihn). O wie danke ich Ihnen, lieber Herr Robert.

25

Lothair. Bitte, es ist gern geschehen.²

Sarah. Aber nun lassen Sie mich sehen (will nach links).

Lothair. Nein, bitte (hält sie auf), es ist sehr angegriffen³ — sorgen Sie lieber für sein Unterkommen. —

30

Sarah. Sie haben Recht — das ist vor allen Dingen

nötig. Um acht ist Diner — kurz vor dem Diner erwarten Sie mich hier — es ist dunkel und wir können es dann unbemerkt hinausbringen.

Lothair. Sehr gut — ich erwarte Sie?

5 Sarah. Ich werde Edith und Eva gleich benachrichtigen, Herr Robert, ich danke Ihnen noch viel — vielmals — daß Sie meinen Herzenswunsch erfüllt haben.

Lothair. Bitte.

(Sarah ab.)

Achtzehnte Scene.

Harry. Lothair.

Harry (von links). Die Jagd ist aus — ich will nun sehen,
10 wie es dir geht.

Lothair. Lieber Freund — ich bin tot.

Harry. Etwas passiert? —

Lothair. Das Tollste. — Der gute Herr Gibson hat sich
beim Frühstück berauscht¹ — zum Glück kam ich dazu — als
15 der Schneider herausbrechen wollte² — ich führte ihn mit
Gewalt fort — dort in die Bibliothek — vorläufig schläft er.

Harry. Da ist er gut aufgehoben.³

Lothair. Ich habe ihm aus Vorsicht den Rock fortge-
nommen — er muß darin bleiben. Das ist aber nicht alles
20 — Herr Robert ist angekommen.

Harry. Nicht möglich! —

Lothair. Ja, ich faßte ihn noch rechtzeitig — er ist auch
da drin.

Harry. Das wird ja eine ganze Sammlung von sonder-
25 baren Menschen —

Lothair. Geh' nur — geh' — Du bist ja für nichts verantwortlich.

Harry. So gefällt du mir, Lothair — aus dir¹ kann doch noch etwas werden. (Es lints.)

Lothair. Was ist denn das — Stimmen in der Bibliothek. (Geht an die Thür und horcht.) Wahrhaftig — sie sprechen zusammen — auf die gegenseitige Vorstellung² wäre ich neugierig. (Es fängt an dunkel zu werden.)

Neunzehnte Scene.

Edith. Eva. (Durch die Mitte.) Lothair.

Edith. Sie sind allein, Herr Robert?

Eva. Wo ist das Medium? 10

Lothair. Aber, meine Damen, glauben Sie doch nicht —

Edith. O, wir wissen alles durch Miß Sarah — beim Gärtner ist schon Quartier besorgt — aber jetzt wollen wir das Medium sehen.

Eva. Ja — machen Sie nur keine Umstände. 15

Lothair. Meine Damen — ich habe Ihnen schon gesagt, solche Wesen sind sehr nervös — lassen Sie ihm heute Ruhe — bitte!

Edith. Wie sieht es denn aus?

Eva. Gewiß sehr unheimlich! 20

Lothair. Etwas — ja. —

Edith. Ist es jung oder alt?

Lothair. Jung.

Eva. Jung und unheimlich, das muß ja sehr interessant sein. 25

Edith. Interessant? — Mir wird mehr unheimlich.

Eva. Ja — ja, und wenn nun erst wirklich Geister erscheinen.

Robert (hat leise und unbemerkt die Thür links geöffnet — ist leise hinter Lothair getreten — berührt seine Schulter). Bester Herr — (Eva und Edith sehen sich

5 um, fahren erschreckt zurück.)

Lothair (erschreckend). Was?

Eva. Das ist das Medium.

Edith. Wie es uns ansieht. (Schmiegen sich aneinander.)

Robert. Entschuldigen Sie tausendmal, meine Damen —

10 (geht auf die Damen zu — dieselben weichen ängstlich zurück.)

Eva. Bleiben Sie nur — —

Robert (wie oben). Ich wollte nur —

Edith. Nicht zu nahe — — fort — fort.

Lothair (zu Robert leise). Was wollen Sie denn?

15 **Robert.** Bester Herr — der Mann da drin ist auch nicht gut.¹

Lothair. Ich habe Ihnen ja gesagt, er ist krank.

Robert. Er will mir durchaus meinen Rock ausziehen —

Lothair. Leiden Sie das nicht — aber Sie müssen sofort
20 wieder hinein.

Robert. Aber — —

Lothair. Rein Aber — —

Robert. Er spricht aber immerfort — fragt, wie ich
hineinkomme.

25 **Lothair.** Sagen Sie nur, Sie wären zu seiner Pflege²
da — (schiebt ihn wieder hinein).

Robert. Meine Damen, ich bitte tausendmal —

Edith. Hast du gesehen — wie seine Augen funkelten?

Eva. So denke ich mir einen Vampyr.³

30 **Lothair.** Sie waren erschreckt, meine Damen — ich bedaure sehr.

Edith. Sehr nervös sah er aus.

Eva. Ja — komm', Edith — ich fürchte mich hier.

Lothair. Der Mond geht auf — es wäre jetzt die beste Zeit, ihn fortzuschaffen — ehe es ganz hell wird.

Eva. Wir müssen den Schlüssel noch holen — aber allein 5
gehe ich nicht.

Edith. Ich auch nicht, vielleicht begleitet uns Herr Robert.

Lothair. Mit Vergnügen — kommen Sie nur — (Alle drei
ab links hintere Thür.)

Zwanzigste Scene.

Robert. Dann Edith, Eva und Lothair.

Robert (wieder leise von links). Das halte ich nicht aus, der 10
Mensch rumort entsetzlich¹ — jetzt reißt er die roten Gardi-
nen von den Schränken² — man ist ja seines Lebens nicht
sicher — dabei bin ich so müde — daß ich kaum stehen kann
— hier ist niemand — ich werde hier etwas ruhen (setzt sich rechts
auf einen Sessel) — ah — das thut gut. Es war zwar ein son- 15
derbarer Empfang hier — (gähnt) aber ich habe immer gehört:
wo Jagd ist, geht es drüber und drunter³ — — nun — —
morgen — — wird es wohl — — besser. (Schläft ein.)

Edith. Der Schlüssel ist da — wenn Sarah nur käme!

Eva. Das Beste ist, wir erwarten sie hier. 20

Edith. Aber Sie dürfen uns nicht allein lassen, Herr
Robert.

Lothair. Nein — ich bleibe bei Ihnen. (Treten vor.)

Robert (im Schlaf seufzend). Ah — —

Edith (zusammenfahrend). Was war das? 25

Eva (sieht den schlafenden Robert). Herr Gott — das Medium.

Lothair. Wo?

Eva. Dort — dort — es schläft — (Weichen zurück.)

Lothair (hinzutretend). Der Schlingel — fürchten Sie sich nicht, meine Damen.

5 Edith. Wenn nur jetzt nichts erscheint!

Sarah (ist in weißer, langer Mantille und Kapuze¹ hinten in der Mitte erschienen, vom Mond hell erleuchtet). Pst — pst —

Edith und Eva (zusammenfahrend). Herr Gott!

Lothair. Es ist ja Miß Sarah — (bei Seite) sieht wie ein
10 Gespenst aus.

Sarah. Herr Robert! — Herr Robert! —

Lothair. Hier.

Edith. Wir sind auch hier —

Eva. Denken Sie nur, das Medium — ist in Schlaf
15 versunken.

Sarah. Wo? — wo? —

Edith. Dort. (Führen sie ängstlich hin.)

Sarah. Wahrhaftig.

Lothair. Ich werde ihn wecken!

20 Sarah. Nein — nein — (sieht Lothair fort) vielleicht erleben wir etwas.

Edith (ängstlich). Erleben — was denn?

Sarah. Es ist vielleicht ein magnetischer Schlaf — das Medium ist in Ekstase² —

25 Lothair. Bewahre — bewahre.

Sarah. Das weiß ich besser — die Seele des Mediums ist abwesend und holt die andern herbei.

Lothair. Ängstigen Sie doch die Damen nicht!

Sarah. So steht's im Buch — vorher machen sich die
30 Geister durch Klopfstöne bemerklich.

Edith und Eva. Klopfstöne?

Gibson (klopft dreimal an die Thür links. Edith und Eva standen dicht an der Thür und schrecken hinweg nach rechts).

Edith. Was war das? } (Zugleich, indem sich beide zu Lothair
Eva. Es klopfte! } flüchten.)

Lothair. Kommen Sie, meine Damen, (er geht mit beiden nach 5
 der zweiten Thür links) ich erkläre Ihnen — —

Sarah. Geht — geht — auch ich zittere — aber ich bin glücklich, daß ich diesen Augenblick erlebe. (Es klopft.) Die Klopftöne sind da — bald werden sich die Erscheinungen von dem Medium loslösen.¹ 10

Gibson (hat links die Thür geöffnet — und erscheint in einer roten Gardine, die er wie einen Mantel umgehängt hat). Mir meinen Rock fortzunehmen!

Sarah (steht mit dem Rücken gegen Gibson gewendet und betrachtet Robert). Jetzt ist der Moment da — er regt sich.

Gibson. Dort muß der Ausgang sein — (ist bis zu Sarah ge- 15
 tappt und stößt an sie). D!

Sarah (dreht sich erschreckt um — schreit auf). Alle guten Geister — (tritt dabei zurück und faßt Robert an).

Gibson (läuft hinaus).

Robert (fährt erschreckt auf — sinkt wieder in den Stuhl). Gerechter Gott! 20
 (Alles sehr schnell hinter einander.)

(Der Vorhang fällt.)

Vierter Akt.

Großer Salon im Hause Marsland's. — Thüren in der Mitte, rechts und links. — Durch die offene Mittelsthür sieht man in einen anderen Salon. — Links ein Pianino¹ — rechts ein Fenster. — Vornehme Einrichtung.

Erste Scene.

Marsland. Armadale.

5 Marsland (Schach spielend). Mein bester Herr — noch zwei Züge.²

Armadale. Und ich bin matt — ja — ich gebe mich geschlagen. (Hören auf zu spielen.)

Marsland. Sie spielten etwas zerstreut.

30 Armadale. Meine Gedanken waren nicht ganz bei der Sache — ich dachte an etwas — was ich mit Ihnen besprechen wollte.

Marsland. Mit mir?

15 Armadale. Mein sehr geehrter Herr Marsland, ich wohne lange Jahre in Ihrer Nachbarschaft. — Sie kennen mich, meine Verhältnisse — mein Gut³ — es ist im Stande.

Marsland (bei Seite). Alle Wetter — der will eine Hypothek haben.

20 Armadale. Ich bin eigentlich glücklich, aber — hat es der Mensch gut,⁴ will er es immer noch besser haben.

Marsland. Ah — so — Sie wollen bauen?

Armadale. Nein — mein Haus ist groß — aber ich fühle mich einsam.

Marstrand. Ah — Sie wollen heiraten? —

Armadales. Ja —

Marstrand (die Hand gebend). Gratuliere — das ist eine sehr vernünftige Idee.

Armadales. Freut mich, wenn sie Ihnen gefällt. 5

Marstrand. Da rate ich ganz entschieden dazu. — Sie haben bereits gewählt? —

Armadales. Ja.

Marstrand. Gratuliere. (Ihm die Hand schüttelnd.)

Armadales. Ich hoffe, daß gerade Sie mit der Wahl 10 einverstanden sind.

Marstrand. Versteh — als Nachbar —

Armadales. Mehr als das — ich habe die schönste — die liebenswürdigste — die reich — (sich verbeessernd) die reizendste Dame auserwählt. 15

Marstrand. Sie machen mich neugierig.

Armadales. Mit einem Wort, machen Sie mich glücklich — schenken Sie mir die Hand Ihrer Tochter.

Marstrand (erschreckt zurückfahrend). Edith? —

Armadales. Ja! — was sagen Sie? 20

Marstrand (sich fassend). Ich gestehe — ich bin so überrascht —

Armadales. Wir sind ja ein paar vernünftige Männer.

Marstrand. Jawohl.

Armadales. Lassen Sie uns die Sache schnell abmachen.

Marstrand. Ja — so schnell wie irgend möglich — ich 25 bin ein Mann von Grundsätzen — vor drei Jahren lasse ich meine Tochter nicht heiraten.

Armadales. Drei Jahre — so lange kann ich nicht warten.

Marstrand (erfreut). Charmant¹ — da ist ja eigentlich die Sache erledigt. 30

Armadales. Sie werden doch mit sich reden lassen.²

Marstrand. Nach drei Jahren sprechen wir weiter darüber,
— bis dahin — kein Wort.

Armadales. Aber Herr Marstrand.

Marstrand. Still — man kommt.

Zweite Scene.

Edith. Eva. Lothair. Harry. Borige.

5 Edith (durch die Mitte). Lieber Papa — ich sollte hier Musik-
stunde haben — stören wir dich?

Marstrand. Nein, nein — wir räumen das Feld — kom-
men Sie — lieber Armadales!

Armadales (zu Edith). Sie haben noch Unterricht, mein Fräu-
10 lein?

Edith. Ja — Papa wünscht es.

Armadales. Sind Sie in allen Dingen so folgsam?

Edith. Das ist ja eine Gewissensfrage.

Marstrand (ihn am Rock ziehend). Kommen Sie — wir stören. (Zu
15 Harry.) Was machst du denn hier?

Harry. Wir wollen zuhören.

Marstrand und Armadales ab durch die Mitte. Edith und Eva treten an das Piano,
öffnen dasselbe und suchen Noten¹ hervor. Harry und Lothair in der Mitte der
Bühne.

20 Lothair. Das wird eine merkwürdige Stunde werden —
Du weißt, ich kenne keine Note!

Harry. Um dich ist mir nicht mehr bange.²

Lothair. Vergiß nur nicht den unglücklichen Robert — ich
habe ihn gestern im Gartenhaus eingeschlossen — hier ist
25 der Schlüssel — er muß etwas zu essen bekommen. (Giebt ihm
den Schlüssel.)

Harry (den Schlüssel einsteckend). Jetzt habe ich Wichtigeres vor.

Lothair. Wo willst du denn hin?

Harry. Ich bleibe hier! —

Lothair. Hier — so? (Zieht, daß Edith sich gesetzt hat.) Pardon gnädiges Fräulein, ich komme — 5

Edith. Sie sollten uns eigentlich etwas vorspielen, Herr Robert!

Lothair. Ich bedaure unendlich — ich habe mir gestern die Hand etwas verletzt — beim Reiten.

Edith. Wie schade. 10

Eva (ist nach der rechten Seite an Harry getreten).

Lothair. Dann möchte ich auch hören, wie weit Sie sind — also — wenn ich bitten darf. (Setzt sich neben Edith.)

Edith. Was soll ich spielen?

Lothair. Bitte — ganz nach Belieben.¹ 15

Edith. Hier ist ein Lied ohne Worte.²

Lothair. Bitte — also — (Edith spielt, er schlägt den Takt) eins — zwei — drei.

Harry und Eva sind nach der rechten Seite gegangen, setzen sich dort nahe bei einander. 20

Harry. Ich liebe diese Lieder ohne Worte, man kann sich so viel dabei denken.

Eva. Edith spielt sie aber auch sehr gut.

Harry. Ach, Eva — Sie würden viel besser spielen. (Ihre Hand erfassend.) Ihre Hand ist wie geschaffen zum Klavier= 25 spielen.

Eva (ihm die Hand entziehend). Sie wollen mit mir spielen.³

Lothair. Wirklich merkwürdig —

Edith (hört auf zu spielen). Was? —

Lothair. Daß Sie mit der kleinen zarten Hand so aus= 30 drucksvoll spielen können (erfaßt ihre Hand).

Edith. Herr Robert — wir sind nicht allein (entzieht ihm die Hand).

Lothair (sich umsehend). Nein — leider —

Edith. Sie sehen sich wohl nach Eva um? —

5 Lothair. O, wie können Sie denken — Ihr Vetter (sieht, daß Eva und Harry hinsehen — absichtlich etwas schroff). Der Fingersatz¹ war nicht richtig, mein Fräulein, also bitte noch einmal — (Edith fängt wieder an zu spielen.)

Harry. Ich glaube, unser Sprechen stört das Spiel.

10 Eva. So wollen wir ruhig zuhören —

Harry. O nein — ich habe Ihnen so viel zu sagen, daß ich jetzt nicht schweigen kann.

Eva. Ich höre zu — sonst wird Edith böse.

Harry. Ach bitte, hören Sie doch lieber mich an, liebe
15 Eva (sucht sie zu umfassen).

Eva. O bitte — bitte —

Lothair. Der Accord war falsch! (Edith hört auf zu spielen — Harry und Eva fahren auseinander.)

Edith. Ja — Sie haben Recht — ich hörte sprechen.

20 Lothair (zu Harry gewendet). Das stört allerdings sehr beim Spielen — (zu Edith). Wir wollen eine Pause machen, bis wir ungestört sind.

Edith. Sehr streng sind Sie beim Unterricht nicht.

Lothair. Ich muß doch Rücksicht auf die zarten Finger
25 nehmen. (Küßt die Hand. Unterhalten sich leise weiter.)

Harry (Eva die Hand küßend). Glauben Sie mir doch endlich —

Eva. Ich weiß nicht, ob ich Vertrauen haben darf.

Harry. Ja, Eva — lassen Sie uns hinausgehen — hier kann man ja kein vernünftiges Wort reden — wir werden
30 gleich wieder Schelte bekommen —

Eva. Edith spielt ja gar nicht.

Harry. Ach so — wahrscheinlich giebt er theoretischen Unterricht — da sind wir auch überflüssig (leise weiter).

Lothair. Sie sind eine seltene Vereinigung von inneren und äußeren Vorzügen.¹

Edith. Wenn das mein Vetter Harry sagte — —

5

Lothair. Ja — darf ich denn kein Herz haben?

Edith. Ich will doch lieber weiterspielen.

Lothair. Gut — (Edith spielt.)

Harry (aufstehend). Sie spielt — es ist wieder vorbei mit dem Sprechen.

10

Eva. Muß denn durchaus gesprochen werden? (aufgestanden).

Harry. Ja, liebe Eva — ich muß Ihnen sagen — daß Sie für mich die Schönste und Liebste auf der Welt sind.

(Umarmt sie.)

Eva. Großer Gott. (Edith hört plötzlich auf zu spielen.)

15

Lothair. Dabei kann man keinen Unterricht geben.

Harry. Wir gehen schon — kommen Sie (giebt ihr den Arm).

Edith. Eva — bleib' doch —

Eva. Wir stören.

Edith. Bewahre.

20

Harry. Gewiß — es ist besser, wir gehen. (Beide ab durch die Mitte.)

Lothair. Gott sei Dank, wir sind endlich allein.

Edith. Ja — und nun noch einmal ohne Fehler. (Fängt an zu spielen.)

25

Lothair (ihr die Hände aufhebend). O — lassen Sie das Spielen — sprechen Sie lieber mit mir.

Edith. Aber — die Musikstunde?

Lothair. Für mich ist jedes Wort, was Sie sprechen, Musik — o, wenn es mir doch gelänge, für das, was ich Ihnen zu sagen habe, einen Wiederhall in Ihrer Seele zu wecken —

30

Edith (steht auf). Sie ängstigen mich —

Lothair. Eine Stunde wie diese kehrt vielleicht nie wieder — es muß heraus — Edith — seit dem ersten Augenblick, als ich Sie sah, stehe ich in Ihrem Bann,¹ wozu soll ich
5 Umschreibungen und viele Worte machen — Edith — ich liebe Sie! —

Edith (erwärmt). Mein Gott, Sie sind unbesonnen! —

Lothair. Ja — ich weiß es — zürnen Sie mir, o — Sie
schweigen, Edith! — (Will sie umarmen.)

10 Edith (ausweichend). Ich darf Sie nicht hören.

Lothair. Ich bin zu ungestüm gewesen, verzeihen Sie mir, ich will warten, will schweigen und nicht eher wieder von meiner Liebe reden, bis Sie mir die Erlaubnis dazu geben. — Keine Aufgabe, die Sie mir stellen, wird mir zu
15 hart sein, — wenn ich dadurch ein Wort der Hoffnung von Ihnen gewinnen kann. — Mich hatte das Glück berauscht — ich wußte nicht, was ich sprach. — O, sagen Sie mir, daß Sie verziehen haben — ein Wort.

Edith (nach kurzem Kampfe ihm abgewandt die Hand reichend). Ja — ich
20 verzeihe Ihnen!

Lothair. O, — Edith, — ich bin der glücklichste Mensch.
(Umarmt sie — küßt leidenschaftlich ihre Hand.) Liebe — liebe Edith —
(ichnell ab durch die Mitte.)

Edith. Mein Gott — wach' ich — träum' ich — was habe
25 ich gethan! — Eine innere Stimme sagte mir, daß es so kommen würde, — ich hätte ihn nicht anhören dürfen — und doch — was er sagte, kam ihm aus der Seele — er sah so schön dabei aus — aber mein Papa — ich kann ihm nichts sagen — ich muß handeln! —

Dritte Scene.

Marstrand. Edith.

Marstrand. Nun — eure Stunde schon aus?

Edith. Ja, das Instrument ist verstimmt¹ und ich —
war es auch. — Bist du in guter Laune, Papa? —

Marstrand. O ja, — ich denke —

Edith. Das ist gut — ich habe eine große Bitte — wir
beide packen sofort unsere Koffer und reisen heut' noch nach
Italien. Ja, Papa?

Marstrand. Aber Kind —

Edith. Ja — ja — frage nicht warum — weshalb —
verlaß' dich auf deine Edith — es muß sein — also die
Sache ist abgemacht. (Hält ihre Hand hin.)Marstrand. Edith — ich kann mir den Grund denken, es
hat dir jemand — Anträge gemacht — Dinge gesagt, die du
nicht hören magst —Edith (bestimmt). Ja! — aber nun sage ich kein Wort
weiter —Marstrand (bei Seite). Armadale. (Laut.) Mein Kind — ver-
laß' dich auf mich — du bist jetzt in Erregung — es wird
sich alles ordnen lassen — ohne daß wir nach Italien
brauchen.²

20

Edith. Nein — nein — unmöglich, Papa —

Marstrand. Wenn wir in Italien sind, verlangst du eines
Tages, daß wir nach Kairo³ reisen, — dann nach New-
York, — schließlich machst du mich zum Weltumsegler.Edith. Nein — ich verspreche, es soll nicht wieder vor-
kommen.Marstrand. Beruhige dich jetzt, und überlasse mir das
Weitere. Sei überzeugt — daß ich nur dein Glück im Auge
habe. —

Edith. Und ich das deine, Papa. (Küßt ihn).

Marstrand. Du bist sehr gütig. (Edith ab durch die Mitte.) Ein gutes Kind — aber Italien — das muß sie sich aus dem Sinn schlagen,¹ — die ganze Sache ist nicht der Rede wert, 5 — sie wird Armadale nie nehmen, — aber ich kann mir denken, das arme Kind ist beunruhigt. — ich kann doch nicht immer bei ihr sein — Sarah ist auch zu sehr beschäftigt. (Sieht Lothair eintreten.) Der Bibliothekar —

Vierte Scene.

Lothair. Marstrand.

Marstrand. Sie kommen wie gerufen, Herr Robert —

10 Lothair. Auch ich suchte Sie — ich halte es für meine Pflicht, Ihnen eine Mitteilung zu machen, die meine Person — —

Marstrand. Bitte, bitte — das ist Nebensache — jetzt handelt es sich um eine sehr wichtige Angelegenheit —

15 Lothair. Bitte —

Marstrand. Sie sind ein verständiger junger Mann?

Lothair. Ich bin wirklich nicht alles, was ich scheine, — täuschen Sie sich nicht.

Marstrand. Ich bin ein Praktikus² — wollen Sie gleich 20 einen längeren Kontrakt machen? —

Lothair. Bedaure sehr —

Marstrand. Doppeltes Gehalt?

Lothair. Auch dafür nicht.

Marstrand. Ich will Sie lebenslänglich anstellen.³

25 Lothair. Wie gern nähme ich es an — aber — es geht nicht.

Marstrand. Sonderbarer Mensch — nun leisten Sie mir wenigstens jetzt einen Dienst. —

Lothair. Ich stehe zu Befehl.

Marstrand. Gehen Sie auf der Stelle zu meiner Tochter, sagen Sie nicht, daß ich Sie schicke — bleiben Sie bei ihr — weichen Sie nicht von ihrer Seite — ich will nämlich nicht, daß sie heute jemand unter vier Augen spricht — haben Sie wohl verstanden? 5

Lothair. Jawohl — aber —

Marstrand. Aber eilen Sie — dort steht sie mit Armadale im Garten — machen Sie, daß Sie zu ihr kommen. 10

Lothair. Ich werde ihr ungelegen kommen.

Marstrand. Das vertrete¹ ich — nur fort. (Geseitet ihn bis zur Mitte — Lothair ab.)

Marstrand. (Hände reibend.) Vorläufig kann ich ruhig sein — und später wird sich ein Grund finden, daß Armadale bald abreißt. 15

Fünfte Scene.

Marstrand. Harry.

Harry (durch die Mitte). Lieber Onkel — ich habe dir eine wichtige Mitteilung zu machen.

Marstrand. Nun? 20

Harry. Ich bin ein ganz anderer Mensch geworden — aber jetzt brauche ich notwendig drei hundert Pfund.

Marstrand. Anderer Mensch — davon merke ich nichts — der frühere Mensch brauchte auch immer Geld.

Harry. Frage nicht warum — weshalb — ich kann dir jetzt nicht mehr sagen. 25

Marstrand (erstaunt). Der will mir auch nichts sagen. —

Harry. Meine Vergangenheit war dunkel — die Zukunft soll hell sein.

Marstrand. Was soll das heißen, Harry? —

5 Harry. Was?

Marstrand. Edith ist doch weder in deine Vergangenheit —

Harry. Noch in meine Zukunft verwickelt, nein — hier meine Hand darauf. (Giebt ihm die Hand.)

10 Marstrand. Ich werde dir die drei hundert Pfund zahlen — mir fällt ein Stein vom Herzen. (Wißt links ab, begegnet Gibson.) Guten Morgen, Herr Gibson. (Sprechen leise weiter, bis Marstrand links abgeht.)

Sechste Scene.

Gibson. Harry.

Harry. Gibson! der muß fort — das soll mein letzter
15 toller Streich sein. (Marstrand links ab, Gibson tritt vor.) Was sehe ich — Sie sind noch hier? —

Gibson. Ja, warum denn nicht, Sie sind ja auch noch da. —

Harry. Den Mut hätte ich Ihnen nicht zugetraut. —

20 Gibson. Mut? —

Harry. Mein Gott — Sie scheinen gar nicht zu wissen, was Sie gestern alles gethan haben.

Gibson. Etwas viel gefrühstückt, weiter nichts.

Harry (bei Seite). Ich muß ihm ein paar ordentliche Bären
25 aufbinden.¹ — (Laut.) Haben Sie Miß Sarah schon gesprochen? —

Gibson. Nein! —

Harry. Sie erzählt aller Welt ihre bevorstehende Verlobung. —

Gibson. Mit wem? —

Harry. Mit Ihnen! 5

Gibson. Ich müßte¹ ja toll sein.

Harry. Sie haben ihr gestern die schönsten Dinge gesagt — haben sie umarmt, haben ihr die Ehe versprochen.

Gibson. Machen Sie keine Witze.

Harry. Vor Zeugen — ich gratuliere Ihnen. 10

Gibson (für sich). Davon weiß ich doch aber kein Wort, ich war allerdings etwas grau² —

Harry. Nein, dunkler — Sie waren blau — mein bester Herr Gibson; und die andere Affaire, ist die in Ordnung?

Gibson. Welche? 15

Harry. Mit dem alten Maedonald. —

Gibson. Hem?

Harry. Sie sprachen über Politik.

Gibson. Ist mir dunkel erinnerlich.³

Harry. Dann beleidigten Sie ihn — nannten ihn ein 20 Kamel — er will sich mit Ihnen schießen.⁴ —

Gibson. Fällt mir nicht ein!⁵ —

Harry. Die Bibliothek haben Sie total⁶ demoliert. — Herr Marsland kommt auch über⁷ Sie — ich möchte nicht in Ihrer Haut⁸ stecken. (Bei Seite.) Jetzt wird er wohl genug 25 haben. (Zaut.) Guten Morgen, Herr Gibson! (Ab.)

Gibson. Das ist ja eine verdammte Geschichte. — Schießen — das ist ja Unsinn — aber vor Zeugen die Ehe versprochen, das ist der figlichste Punkt — so eine alte Schwachtel⁹ läßt nicht locker — kommt mir nach, wenn ich auch 30 durchbrenne;¹⁰ — o weh — da ist sie schon! —

Siebente Scene.

Sarah. Gibjon. John.

Sarah (von rechts mit John). Fragen Sie Herrn Marsland, ob ihm das Menu¹ recht wäre.

John (nimmt einen Zettel, dann ab links). Sehr wohl! —

Sarah. Sie haben sich von dem gestrigen Sturz wieder
5 ganz erholt? —

Gibjon (verlegen). Ganz — ja. —

Sarah. Ich habe wirklich mit großer Teilnahme Ihrer gedacht. —

Gibjon (bei Seite). Sie wird schon zärtlich.

10 Sarah. Es war ein stürmischer Tag. .

Gibjon. Ja, ich gestehe Ihnen ganz offen — ich war vollständig betrunken.

Sarah. O nicht doch, — Sie scherzen, Herr Gibjon.

Gibjon. Nein, — ich muß es am besten wissen, Sie kön-
15 nen sich darauf verlassen.

Sarah. Nun — ich habe Ihnen nichts angemerkt, Sie sprachen so vernünftig, waren so artig! —

Gibjon. Das bin ich immer, wenn ich zuviel getrunken habe.

20 Sarah. Eine vortreffliche Eigenschaft — ein Mann mit 'nem bösen Rausch² wäre mir entsetzlich. —

Gibjon (bei Seite). Sie stichelt schon³ — (laut). Mein ver-
ehrtes Fräulein, — Sie sind ja noch in den besten Jahren,
— ich gestehe Ihnen auch, daß Ihr Äußeres noch sehr an-
25 ziehend ist. —

Sarah. Zu gütig! —

Gibjon. Aber — das werden Sie selbst einsehen — daß ich — — Sie nicht heiraten kann.

Sarah (erstaunt). Was? —

Gibson. Bitte, machen Sie keine Scene — seien Sie nicht entrüstet, heiraten — kann ich Sie nicht.

Sarah. Aber, mein Herr!

Gibson. Es ist besser, man sagt das offen heraus, — als 5
daß man süße Hoffnungen erweckt, — ich würde — Sie doch niemals lieben können!

Sarah. Das habe ich doch von Ihnen niemals verlangt —

Gibson. Ich widerrufe alles, was ich gesagt habe. (Zieht 10
John von links eintreten.) Da ist ja ein Zeuge — hören Sie, mein Herr — ich erkläre ausdrücklich, daß ich jene Dame niemals heiraten werde —

Sarah (bei Seite). Der Mensch muß toll sein.

John (bei Seite). Oder betrunken. (Ab durch die Mitte.)

Gibson. Ich bin aber kein Unmensch — ich bin wohl- 15
habend — was verlangen Sie Abstand? ¹

Sarah. Mein Herr — es ist genug!

Gibson. Ich habe Ihnen ja noch gar nichts geboten.

Sarah (heftig). Wenn Sie Scherze machen wollen, suchen Sie sich andere dazu aus — ich muß Ihnen sagen — ja — 20
ich habe oft zum Himmel gebetet, — daß er mir einen Mann bescheren soll — aber so einen wie Sie — dafür müßte ich danken. ²

Gibson. Gott sei Dank!

Sarah. Ich bin so alteriert — mir wird dunkel vor den 25
Augen — ah — (sinkt um — Gibson fängt sie auf).

Gibson. Das fehlte noch — bitte — erholen Sie sich —

Achte Scene.

Macdonald. Vorige.

Macdonald (von links). Was ist denn das?

Gibson. So — so — Gott sei Dank —

Sarah (hat sich erholt). O — ich habe einen Freund hier im Hause — er soll Sie zur Rechenschaft ziehen. (Ab rechts.)

5 Macdonald. Sie haben doch nicht wieder gefrühstückt?

Gibson. O, nein!

Macdonald. Gestern — —

Gibson. Bitte, reden Sie kein Wort von gestern, ich wollte Sie soeben auffuchen, Schießen ist ja Unsinn — ich
10 gebe jede Erklärung ab, die Sie wünschen.

Macdonald. Weshalb?

Gibson. Sie sind ein Kamel — das heißt, wollte ich sagen, ich habe Sie ein Kamel genannt.

Macdonald. Mich? — Wie? — Was? —

15 Gibson. Mit einem Wort — ich habe Sie beleidigt.

Macdonald. Nein — mein Herr — wenn Sie das gethan hätten — so lebten Sie heute nicht mehr —

Gibson. So — das ist mir lieb zu hören — aber habe ich Ihnen denn gar nichts gethan?

20 Macdonald. Nein. —

Gibson. Ich war doch gestern —

Macdonald. Sie haben sich zurückgezogen und sind den ganzen Tag nicht wieder zum Vorschein gekommen — das war sehr verständig, — heute scheint es mir aber sehr zweifelhaft, ob Sie ganz zurechnungsfähig¹ sind. — (Ab durch die Mitte.)
25Gibson. Das bin ich, — das bin ich! — o, jetzt verstehe ich, der junge Herr macht seine Späße mit mir, und ich blamiere mich.² — Jetzt ist aber meine Geduld zu Ende.

Die beiden Häſcher ſitzen noch im Wirtshaus — ich werde mir erlauben, mit dem jungen Herrn auch einen Wiß zu machen. (Ab durch die Mitte.)

Neunte Scene.

Edith. Armadale. Lothair. (Edith tritt durch die Mitte ein, ein Körbchen mit Blumen in der Hand tragend)

Armadale. Darf ich Ihnen nicht helfen, mein Fräulein?

Edith. Ich danke — es ſoll ein Bouquet für Papa's 5 Schreibtiſch werden, das muß ich ſelbſt machen. — (Sezt ſich und macht das Bouquet.)

Armadale (bei Seite). Der langweilige Menſch iſt fort, jezt wäre die paſſende Gelegenheit. (Laut.) Wollen Sie mir nicht eine Blume ſchenken? 10

Edith (ihm den Korb ¹ hinhaltend). Bitte — ſehr gern.

Armadale. Den ganzen Korb — dafür danke ich, ich wünſchte eine Roſe aus Ihrer Hand — (ſieht Lothair kommen — bei Seite). Da iſt er ſchon wieder! —

Lothair (durch die Mitte). Gnädiges Fräulein — die gewünſchten 15 Roſen, ich hoffe es ſind die rechten —

Edith. Danke. (Giebt ihm eine Roſe.) Hier zur Belohnung.

Lothair. Tauſend Dank. (Küßt die Roſe und ſteckt ſie an, geht dann nach rechts.)

Armadale (ſieht Lothair nach — bei Seite). Er will hier bleiben. 20

Edith. Nun, Sie unterhalten mich ja gar nicht.

Armadale. Ich bewundere die Grazie, mit der Sie die Blumen behandeln.

Edith. Das macht Sie ſtumm?

Armadale. O ich hätte Ihnen ſoviel zu ſagen. (Mit einem 25

Blick auf Lothair.) Wenn der Mensch nur fortgehen wollte — können Sie ihn nicht fortschicken?

Edith. Er geniert ja gar nicht! ¹ —

Armadales (bei Seite). Da muß ich ihn fortbringen. (Zu Lothair.)

5 Sie haben wohl hier sehr wenig zu thun?

Lothair. Ich? — im Gegenteil — ich versichere Sie — ich bin den ganzen Tag beschäftigt. Wollen Sie sich vielleicht meine Bibliothek ansehen, steht Ihnen zu Diensten.

Armadales. Ich danke. (Zu Edith.) Mein Fräulein — ich
10 hatte heute eine lange Unterredung mit Ihrem Papa.

Edith. Gewiß über Ihre Calypso!

Armadales. Nein — über meine Zukunft.

Lothair (sich räuspert). Hem — hem! —

Edith. Was hat denn Papa mit Ihrer Zukunft zu
15 schaffen?

Armadales. Mehr als Sie glauben.

Lothair (wie oben). Hem — hem! —

Armadales (zu Lothair). Sie haben einen bösen Husten! —

Lothair. Es ist mir nur etwas in die unrechte Kehle
20 gekommen.²

Armadales (zu Edith). Mein Fräulein, hätten Sie noch nicht an Ihre Zukunft gedacht? — Sie werden doch nicht ewig hier beim Papa bleiben.

Edith. Ich glaube, er behält mich noch ganz gern. —

25 Armadales. Aber es giebt andere — die Sie auch sehr gern hätten — zum Beispiel — — ich — — ich würde —

Lothair (sich aufrichtend, tritt dazwischen).

Edith. Nun, was würden Sie? —

Armadales (zieht Lothair bei Seite). Mein Herr, merken Sie denn
30 nicht, daß Sie hier ganz überflüssig sind?

Lothair. Einer von uns beiden jedenfalls.

Armadaſe. Waß erlauben Sie ſich — Sie ſind frech — Herr Bibliothekar! —

Lothair (leiſe dicht an ihn herantretend). Wollen Sie daß Wort zurücknehmen?

Armadaſe (zuckt die Achſeln).

5

Lothair. Sind Sie feige? —

Armadaſe. Mein Herr! —

Lothair. Sie werden ſich mit mir ſchlagen.

Armadaſe. Schlagen — ich werde Sie züchtigen. (Ab durch die Mitte.)

10

Lothair. Daß wird ſich finden! ¹ —

Edith (die den Vorgang unruhig verfolgt hat, iſt aufgeſtanden). Um Gotteswillen, waß thun Sie?

Lothair. Seien Sie unbeſorgt, Ihr Papa wird mir Recht geben —

15

Edith. Aber denken Sie denn nicht an mich?

Lothair. Wie glücklich machen Sie mich! (Umfaßt ſie.)

Zehnte Scene.

Macdonald. Borige.

Edith. Aber ich bin ſehr unglücklich! (Macdonald räuspert ſich — Edith macht ſich ſchnell los — ab links.)

Macdonald (iſt in der Mitte erſchienen). Habe ich recht geſehen? Sie umarmten ſoeben Fräulein Edith.

20

Lothair. Ich — — — ich ſtützte ſie — ſie wollte in Ohnmacht fallen — man kann doch eine Dame nicht fallen laſſen?

Macdonald (etwaß mißtrauiſch). Nein!

25

Lothair. Aber das ist jetzt Nebensache, Sie müssen mir beistehen — Herr Marsland hat gewiß — Pistolen — Degen — Säbel.

Macdonald. Halt, halt!

5 Lothair. Nein, ich werde mich schlagen. Sie müssen mein Sekundant sein.

Macdonald. Teufelskerl¹ — Sie wollen sich schlagen?

Lothair. Ja, mit Herrn Armadale.

Macdonald. Können Sie denn überhaupt fechten?

10 Lothair. Gewiß — ich — ich habe einen Onkel —

Macdonald. Der Fechtmeister ist!

Lothair. Ja.

Macdonald. Das konnte ich mir denken.²

Lothair. Ich verlasse mich auf Sie — besorgen Sie alles,
15 ich stehe jeden Augenblick zu Diensten. (Ab durch die Mitte.)

Macdonald. Ein prächtiger Kerl — da ist doch Leben d'rin — man muß ihm gut sein³ — aber vorhin mit Edith — das geht doch zu weit.

Elfte Scene.

Marsland. Macdonald. Sarah, dann Lothair.

Marsland (von links, erregt). Ich weiß nicht mehr, wo mir
20 der Kopf steht — willst du auch etwas von mir?

Macdonald. Ja, ich bin dein alter Freund — ich will dir einen guten Rat geben. — Herr Robert, dein Bibliothekar —

Marsland. Ist ein ganz famoser Mensch.

25 Macdonald. Ja — aber weißt du — schicke ihn weg.

Marsland. Was?

Macdonald. Frage mich nicht, warum — weshalb — ich sage dir kein Wort weiter.

Marsland. Na, da hört doch alles auf! ¹

Macdonald. Sei nur nicht so heftig, was giebt's denn?

Marsland. Meine Tochter will nach Italien reisen — 5
sagt mir nicht, weshalb — mein Nefse will Geld haben, sagt mir nicht, wozu — eben erzählt mir John, die alte Sarah hätte einen Menschen hier im Hause versteckt, sagt mir nicht, wo — Mr. Gibson ist fort — sagte mir nicht, wohin — na, ist denn das noch nicht genug? ¹⁰

Macdonald (bei Seite). Alle Wetter, ² der Versteckte ist ja mein Nefse!

Marsland. In meinem Hause ging alles immer ordentlich her und jetzt — diese Konfusion — aber ich schaffe Ordnung — verlaß dich darauf. (Sarah kommt von links mit einem Korb, ¹⁵
in dem Gewaaren sind.) Miß Sarah, wo wollen Sie hin?

Sarah. Ich? In den Garten — spazieren.

Marsland. Was haben Sie denn da?

Sarah. O — nichts! (Verlegen.)

Marsland. Nichts? — 's ist ja ein ganzer Korb — ²⁰

Sarah (verlegen). Ich wollte Rosen anbinden.

Marsland (öffnet den Korb, nimmt eine Wurst ³ heraus). Eine Wurst? — Damit wollen Sie Rosen anbinden? — Also es ist doch wahr — wo steckt er? ²⁵

Sarah. Ach, Du lieber Gott — Herr Marsland. ²⁵

Marsland. Für wen soll das?

Sarah. Ach — Herr Marsland — für's Medium.

Marsland. Was — in meinem Hause ein Medium — sind Sie bei Sinnen? ⁴ —

Sarah. Es ist erst seit gestern da — aber hat bis jetzt ³⁰
noch nichts zu essen bekommen.

Marstrand. Schaffen Sie mir das Subjekt¹ her — sehen will ich's!

Macdonald. Ach, laß doch!

Marstrand. Auf der Stelle.

5 Sarah. Ach, Du lieber Gott² — ich werde es holen.

(Ab durch die Mitte.)

Marstrand. Was sagst du dazu?

Macdonald. Mir stehen alle Haare zu Berge.³

Marstrand. Werde mir doch für das Medium mein Stöck-
10 chen holen. (Ab nach links.)

Macdonald. Himmel — Wetter, das ist sicher mein Nefse, was fange ich an, ob er nicht noch fortzuschaffen ist?

Lothair (durch die Mitte). Nun, verehrter Herr, alles in Ordnung?

15 Macdonald. Im Gegenteil — alles entdeckt.

Lothair. Was? —

Macdonald. Daß mein Nefse hier versteckt ist.

Lothair. Wenn's nur das ist? —

Macdonald. Er wird hierher geholt —

20 Lothair. Da bin ich auch noch da!

Macdonald. Sie haben eine Zuversicht, als hätten Sie einen Onkel, der Zauberer wäre.

Lothair. In petto⁴ habe ich allerdings noch einen Onkel — und zwar den besten.

Zwölfte Scene.

Rnog. Macdonald. Lothair. Borige.

Rnog (durch die Mitte, zugeknöpft, ohne Abzeichen des Exekutors). Entschuldigen Sie —

Macdonald. Was wünschen Sie?

Rnog (leise). Ich suche Herrn Macdonald.

Lothair (bei Seite). O weh — der Exekutor! —

5

Macdonald. Macdonald — das bin ich! —

Rnog (leise). Haben Sie die Güte, mir zu folgen.

Macdonald (auch leise — komisch). Wohin?

Rnog. In's Schuldgefängnis.

Macdonald (laut). Was? Sind Sie des Teufels?¹

10

Rnog. Gerne geht niemand mit mir, kommen Sie und —

Lothair (zu Rnog). Mein Herr, es ist ein Irrtum — Sie suchen Herrn Macdonald —

Macdonald. Das bin ich. — Keine falsche Großmut — das ist Herr Robert — Bibliothekar hier im Hause.

15

Lothair. Ich versichere Sie — ich bin Macdonald. (Zu Macdonald.) Sie können sich doch nicht abführen lassen —

Macdonald (lachend). Warum denn nicht — das macht mir Spaß! —

Rnog. Wen nehme ich also mit? —

20

Lothair. Mich!

Macdonald. Nein, mich!

Rnog (schüttelt den Kopf). Der Fall² ist doch noch nicht dagesewen.

Macdonald. Ich gehe mit — einen besseren Beweis kann ich Ihnen nicht liefern. —

25

Rnog. Na, denn vorwärts!

Lothair. Das geht ja nicht — das geht ja nicht.

Macdonald. Das ist einmal eine Abwechslung — adieu, lieber Freund — vorwärts!

Knox. Bitte — ich folge. (Läßt Macdonald den Vortritt.)

Macdonald. Wie Sie wünschen. (Knox und Macdonald ab.)

5 Lothair. Jetzt muß die Bombe platzen — wem entdecke ich mich zuerst — Marsland? — Edith? — dem Onkel? — Wer mir zuerst in den Weg kommt. (Ab durch die Mitte.)

Dreizehnte Scene.

Eva. Harry (durch die Mitte). Dann Griff.

Harry. Ich hätte nie gedacht — daß mich ein Tag so verändern könnte — Eva — bist du denn auch ein wenig
10 glücklich?

Eva. O, mir ist zu mute — als wäre immerfort Sonntag!

Harry. Ich hoffe — daß es immer so bleiben soll. (Will sie umarmen.)

Eva (ausweichend). Wenn ich nur wüßte, was Edith dazu
15 sagen wird.

Harry. Das geht uns ja gar nichts an¹ — wir brauchen keines Menschen Zustimmung. (Erwas kleinlaut.) Ja doch — meines Onkels —

Eva. Sehen Sie — an Ihrer Stelle wäre ich nicht
20 leichtsinnig gewesen!

Harry. Sonderbar — liebe Eva — ich nenne Sie immer „du“ — und du nennst mich immer „Sie“!

Eva. Das werden wir uns beide abgewöhnen müssen.²

Harry. Meine liebe Eva! (Umfaßt sie.)

25 Eva (ausweichend). Wenn Miß Sarah sähe, daß ich einem jungen Mann erlaube mich zu umarmen!

Harry (törmisch vorwurfsvoll). Du erlaubst es ja gar nicht!

Eva. Weil ich es noch nicht darf.

Harry. Du hast ganz Recht, sprechen wir lieber vernünftig — bis jetzt habe ich das Leben auf die leichte Achsel¹ genommen, für wen sollte ich denn arbeiten — jetzt 5 habe ich dich — da ändert sich alles, ich werde fleißig sein — werde mir eine Stellung erwerben und dann —

Eva. Dann holst du mich! —

Harry. Dann wirst du mein liebes Weib — Vormittag arbeite ich — 10

Eva (ihn umfassend). Nachmittags gehen wir spazieren.

Harry. Und ich darf dich küssen soviel wie ich will.

Eva (versunken). Ja. —

Harry. (Umarmt und küßt sie.)

Griff. (Ist im Hintergrunde während der letzten Scene schon sichtbar geworden 15 und ihnen nachgegangen, berührt Harry.) Mein Herr!

Harry (erschreckend). Was wollen Sie? —

Griff (leise). Machen Sie keine Umstände, folgen Sie mir. —

Eva. Was will der Mensch? —

Harry. Geschäfte — (zu Griff) ich werde das Geld holen — 20 warten Sie hier. —

Griff. Das² kennen wir — (hält ihn am Rock fest) machen Sie kein Aufsehen und kommen Sie mit.

Harry (leise). Gut — gut — ich komme.

Griff. Bitte — vorwärts. 25

Eva (ängstlich). Wohin gehen Sie? —

Harry. Ich weiß es wirklich selbst nicht, aber ich versichere Sie, ich komme sehr bald wieder.

(Harry und Griff durch die Mitte ab.)

Vierzehnte Scene.

Edith. Eva.

Edith. Ich suche dich, Eva — ich muß jemand haben, dem ich mich anvertrauen kann.

Eva. Was ist dir? —

Edith. Denke dir — ich habe heute früh Papa gebeten, 5 mit mir nach Italien zu reisen.

Eva (erschreckt). Ich soll doch nicht mit? —

Edith. Natürlich.

Eva. Das geht nicht — auf keinen Fall.

Edith. Ich habe es mir überlegt, ich will ja auch nicht 10 — aber das Schlimmste ist, reisen wir — bin ich unglücklich — bleiben wir — bin ich es auch — (weinend) ich bin auf alle Fälle — sehr unglücklich.

Eva. Ach Edith — weine nur nicht — mir ist das Herz auch schwer — ich muß dir etwas gestehen — aber ich sehe 15 es kommen — du bist böse¹ — entziehst mir deine Freundschaft — (weinend) ich bin auch unglücklich! —

Edith. Ich habe es nie glauben wollen — die Liebe macht Schmerzen. (Weint.)

Eva. Ach ja! — (umarmen sich weinend). Die Liebe!

Fünfzehnte Scene.

Marßland. Borige. Dann Sarah und John.

20 Marßland (von links, einen offenen Brief in der Hand). Mir steht der Verstand still² — (sieht die beiden Mädchen.) Nun? — Was habt ihr denn? —

Edith (die Augen trocknend). Nichts, Papa.

Marsland. Nichts — ist mir lieb¹ — darüber weinen die Weiber am meisten — wo ist der Bibliothekar?

Edith. Was soll er denn? —

Marsland. Schickt mir soeben einen Brief, vollständig unverständlich — hört nur: (liest) Geehrter Herr — ich bitte 5 um meine Entlassung! —

Edith (bei Seite). Das begreife ich. —

Marsland. Hört den Grund. (Lesend.) Ich habe geglaubt, daß mir eine andere Behandlung in Ihrem Hause zu teil werden² würde — Essen und Trinken ist nicht die Haupt- 10 sache — aber von nichts kann der Mensch nicht leben — Hochachtungsvoll — ergebenst Robert — Bibliothekar! —

Edith. Wohl nicht möglich! ? —

Marsland. Da — (zeigt den Brief) siehe selbst!

Edith und Eva (lesend staunend). Wahrhaftig! 15

Marsland. Ich habe den Menschen für so verständig gehalten.

Edith. Das ist er auch —

Sarah (tritt durch die Mitte ein).

Marsland. Die habe ich zwar auch für verständig gehalten — (zu Sarah). Wo ist das Subjekt? — 20

Sarah. Kommt gleich nach! —

Marsland. Der soll an mich denken³ — aber wissen will ich — wer hat den Menschen in's Haus gebracht. (Keine Pause). Nun? 25

Sarah. Der Bibliothekar! —

Marsland. Immer besser.

Edith. Aber Miß —

Sarah. Es ist doch wahr! —

John (durch die Mitte). Gnädiger Herr! 30

Marsland. Was giebt's? —

John. Herr Armadale fährt soeben ab — hat sich geschlagen — Stich in den Arm.

Marstrand. Geschlagen — mit wem? —

John. Mit dem Bibliothekar! —

5 Marstrand. Stellt denn der Mensch mein ganzes Haus auf den Kopf¹ — wo ist er? —

Lothair (ist durch die Mitte eingetreten). Hier! —

Marstrand (heftig). Sie können Ihre Sachen packen — Ihre Entlassung ist Ihnen bewilligt!

10 Lothair. Herr Marstrand!

Marstrand. Ich habe sie doch immer essen sehen — was soll der Brief?²

Lothair. Ich weiß nicht, wo ich mit der Erklärung anfangen soll.

15 Marstrand. Brauche gar keine.

Lothair. Nun denn eine Bitte — geben Sie mir die Hand Ihrer Tochter.

Marstrand. Sie haben wohl den Verstand verloren?

Lothair. Nein — im Gegenteil — erlauben Sie, — daß
20 ich Ihnen erkläre —

Marstrand. Kein Wort will ich weiter hören.

Lothair (zieht Edith an). Mein Gott — Edith beruhigen Sie sich. (Zieht Macdonald eintreten.) Da ist mein Retter!

Sechzehnte Scene.

Macdonald. Harry. Gibson. Robert. Vorige.

Macdonald (lachend). Alter Freund — weißt du, wer Gibson
25 ist? — Ein Gläubiger deines Nessen — ich habe ihm soeben dreihundert Pfund gegeben! —

Marsland. Dieser Schlingel. —

Macdonald (lachend). Die Geschichte ist famos!

Lothair. Sie sind bei Laune,¹ helfen Sie mir auch —

Macdonald. Haben Sie auch Schulden? —

Lothair. Ja — aber ich habe einen Onkel — ich sage 5
Ihnen — es ist der prächtigste alte Herr — der existiert —

Macdonald. Ach — Ihre Onkels!²

Lothair. Er gefällt Ihnen auch — er hilft mir.

Macdonald. Wo finden wir den Kerl? —

Lothair. Er wird gleich zum Vorschein kommen — denken 10
Sie sich — er hat nämlich die fixe Idee — daß jeder junge
Mann toben muß —

Macdonald. Was? —

Lothair. Ich habe gar keine Anlage³ dazu, schließlich —
geht alles, wenn man sich Mühe giebt — 15

Macdonald. Weiter! —

Lothair. Zuletzt habe ich den Onkel statt meiner ver-
haften lassen, mehr — kann er von seinem Neffen nicht ver-
langen.

Macdonald. Versteh' ich recht? — 20

Lothair. Sie sind der Onkel — der Neffe — Lothair
Macdonald — bin ich —

Macdonald. Junge — ist das wahr — eine größere Freude
hättest du mir nicht machen können — lieber Herzenskerl⁴
— so habe ich mir meinen Neffen immer gewünscht — 25

Edith (ist zu ihrem Vater getreten). Hast du gehört, Papa? —

Lothair. Herr Marsland — Sie haben mir eine lebens-
längliche Anstellung⁵ angeboten — jetzt acceptiere ich.

Macdonald. Einen besseren Schwiegersohn kannst du nicht
kriegen⁶ — wahrhaftig — gieb deinen Segen! — (Sprechen leise 30
weiter.)

Sarah. Den Mann habe ich umarmt,¹ o, das Decorum!

Harry (durch die Mitte, auf Eva zu). Jetzt ist alles in Ordnung — jetzt gehöre ich nur dir.

Marßland. Heiraten — da sieh Eva, die ist viel vernünftiger! (Dreht sich zu Eva um, die auf der rechten Seite der Bühne steht und von Harry umarmt wird.)

Harry. Ja, Onkel — die ist so vernünftig und nimmt mich! —

Marßland. Na — denn meinetwegen!² —

10 Edith und Lothair (umarmen sich).

Macdonald (zu Gibson, der mit Harry eingetreten). Was wollen Sie denn noch?

Gibson. Muß mich doch den Herrschaften empfehlen — hier meine Adresse. (Giebt Macdonald eine Adresskarte, verteilt dann seine
15 Karten.)³

Macdonald (die Adresskarte lesend). Gibson — Schneider! Haha — nun, den Anzug zur Hochzeit lasse ich bei Ihnen machen.

Gibson. Da werden Sie mal sehen, wie ein Frack sitzt, den ein Gentleman gemacht hat.

20 Marßland. Einen Schwiegersohn hätte⁴ ich, nun aber — wo ist der Bibliothekar?

Sarah (hat Robert an der Hand, der vorher eingetreten ist, in dem Anzuge wie im ersten Akt, mit Schirm und Gummischuhen). Hier ist der rechte Robert. (Umarmt ihn.)

25 Marßland. Miß Sarah.

Sarah. Nur mütterlich! —

Gibson. Ihnen mache ich auch einen Anzug — auf Abzahlung.⁵

(Der Vorhang fällt.)

NOTES.



NOTES.

ACT I. SCENE I.

Page 3. — 1. *Garçon=Einrichtung, Bachelor's quarters.* *Garçon*, French.

2. *Komfort*, English, but implying a certain luxury because the Germans recognize the English standard in this regard as higher than their own. Cp. p. 54, line 2.

3. *rechts und links*, always as seen from the spectator.

4. *Marotte*, *notion*. French.

5. *solide*, *prudently*. French. So also *fixe Idee*, *fixed idea*.

6. *austoben*, *sow my wild oats*, "have my fling."

7. *i dj*. Spacing between German letters is equivalent to italics.

8. *abgeht*, *is lacking*. But it is better in translating to change to the personal: "Who lacks, etc." *Rechnungen*, i.e. *debts*.

9. *zu Stande gebracht*, *achieved*.

10. *eisernen Kopf*, i.e. *stubborn character*.

11. *stehen*, i.e. *unprovided for*.

12. *rede ihm ins Gewissen*, *remonstrate with him*, lit. "talk to his conscience."

Page 4. — 1. *Es ist gut*, *All right*.

2. *Paket*, *file of papers*, here. French.

3. *Das sind alles*. For the singular pronoun see any grammar. *These are all*; *alle* would be "all the."

4. *kläffenden Meute*, *yelping pack* of rival creditors.

5. *Halali*, *halloa-hoa*, the call of the hunter who has brought the game to bay. *Schuldgefangnis*. Imprisonment for debt ceased in England in 1861. (See *Encyc. Brit.* iii. 342 sq.) The novels of Dickens and Thackeray had made Germans associate it with English life even as late as 1878.

Page 5. — 1. gebiete deinen Thränen. Mock sentiment. The words are those of Hector to Andromache in Schiller's "Hektor's Abschied" (line 7), one of that author's most youthful productions.

2. Es geht schon los, It (i.e. the *Setzjagd*) *is already beginning.*

ACT I. SCENE 2.

3. übertrieben modern, in ultra fashionable style.

4. Portier. The doorkeeper, French *concierge*, is usually found on the continent in city houses, but would be rare in London.

5. was? *don't you think so?* **Hier sitzt's, Brains here, you know!** Familiar.

Page 6. — 1. Quäfer, Quaker, because these are supposed to manifest their religious emotion by sighs. Their German counterparts are the Herrnhuter and Mennonites.

2. Meine Beste, My good woman. Familiar.

3. groß, with surprise.

4. Krapüle, French crapule, properly "low life," "debauchery," but here with affectation for *common life, worldly things.*

5. Epleen (English) is a constant attribute of Englishmen in continental literature, where it describes a certain moody indifference affected by English travelers to the social gayeties and activities around them.

6. Gentleman. The Germans use this English word, having no good equivalent for it.

7. Trägt, etc. The construction, as often in Gibson's speeches, is elliptical. This is part of his dandified affectation. Translate: *Nobody is wearing this style yet. I am bringing it into fashion. That belongs to the higher life, doesn't it?*

8. Ex — qui — si —, Exquisiteu would be "dandified," but he wants to say "aristocratic," "exclusive."

· ACT I. SCENE 3.

Page 7. — 1. bei Kasse, in funds.

2. Klub. Then, as now, the centres for polite gambling, especially in France and Germany.

Page 8. — 1. Feuer, i.e. a lighted match.

2. *Lebensart*, *courtesy*, *good breeding*. *empfindlich*, "appreciative," but, to keep the pun in his next speech, *receptive*.
 3. *so hübsch*, *pleasant as*. 4. *ich denke*, *I should think I had*.
 5. *wäre abgeschlagen*, i.e. *seems to have been turned aside*, been warded off.

ACT I. SCENE 4.

Page 9. — 1. *platze*, *am bursting*. Colloquial and rather vulgar.

2. *eingesteckt*, *be imprisoned*. Colloquial.

Page 10. — 1. *es*, i.e. *my prospects*.

2. *nehme . . . wahr*, *will watch for or seize upon*.

3. *sihe*, i.e. *am imprisoned*. Familiar.

4. *Cour schneiden*, *go courting*. Familiar.

5. *Soll das getobt sein?* i.e. *Do you call that being wild?*

6. *vier Pfählen*, "four corner-posts," i.e. *house*, as we say "within your four walls." The term is of legal origin. *dazu*, i.e. *zu toben*.

ACT I. SCENE 5.

Page 11. — 1. *küsterhaft*, *semi-clerically*, *like a sacristan*.

2. *eilig zu haben*, *to be in haste*.

Page 12. — 1. *wird*. German public notices avoid the direct imperative. We should say "Beware of pickpockets."

2. *Museum*, the noted British Museum.

3. *mir wohl . . . ansehen*, *have noticed that I probably was a stranger*. 4. *danke*, *declined*. 5. *umjoust*. Note the pun.

Page 13. — 1. *besser . . . unterkommen*, *be better provided for*.

2. *aufgehoben*, *cared for*.

3. *Kragen*, *clerical bands*.

4. *etwas*, probably that the private secretary was mistaken for a guest.

Page 14. — 1. *Écarté*, French *écarté*, a game of cards. *wer*, *to see who*, etc. *Spiel*, *pack*.

2. *hebt ab*, *cut before dealing the cards*.

ACT I. SCENE 6.

3. *angeheitert*, *jolly*, lively with wine but not intoxicated.
4. *Marque le roi*, *I declare the king*. Term of the game.
5. *famos*, *wouldn't it be fine!* 6. *hab's ja*, *can afford it, you know*.

Page 15. — 1. *Feuer gemacht*, struck a match. Cp. page 8, note 1.
 2. *Je propose*, *I propose*. Term of the game. So also *proponieren*, below.
 3. *in die Karten*, *in his hand*. *doch*, i.e. with such a hand.
 4. *Pech*, *bad luck* here, below "poor clothes."
 5. *spielen . . . los*, *play it out*, "go for him." Familiar.
 6. *Schuß*, *fire away*. Slang. *Buben*, *knave* at cards.
 7. *steil*, *pretty steep*. Colloquial. *fällt Ihnen ein?* *are you thinking about?*
 8. *spiele*, *bet*, here. *werft mich raus*, *count me out*. Slang at cards. *Moneten*, slang for *coin*, *cash*.

Page 16. — 1. *schwache Seite*, *weak point*. In the next speech Harry plays on the double meaning of "weak."

2. *es wird sich finden*, *I'll get even with you*. *unterdrücken*, i.e. not act the gentleman but prosecute you for debt.

ACT I. SCENE 7.

3. Trip, having been refused payment by the maker of the note, now presents it to the endorser as a preliminary to taking legal proceedings against Harry.

Page 17. — 1. *besorgen*, *will attend to*. *auf die Bahn*, *to the railroad station*. Cp. *Bahnhof*, *Eisenbahn*.

2. *Berwicklungen*, *entanglements*, to keep the play on wide . . . *heraus*, *disentangle*, below.

ACT I. SCENE 8.

- Page 18. — 1. *hier*, pointing to her forehead.
 2. *Unstände*, *trouble* here.
 3. *fragen hätte . . . doch können*, *might at least have asked*.

ACT I. SCENE 9.

Page 19. — 1. *Zu dienen*, *At your service*, may precede any remark of a social inferior to his superior.

2. *du meine Güte!* Favorite exclamation of the lower middle class. Translate: *My goodness*.

3. *Immer*, etc., *Say it right out*.

4. *Behüte*, *God forbid*. So also *Bewahre*, page 20, line 1.

5. *richtig*, i.e. *in his right mind*. Allusion to page 18, line 1.

6. *Patience gelegt*, *played a game of solitaire*.

Page 20. — 1. *Kamel*, *milk-sop*. Student slang. Cp. page 99, line 21.

2. *müßte*, *should be* (if I did).

3. *Schlafmütze*, *sleepy-head*, *lazy lubber*. Slang.

4. *Toben*. She takes it in the sense of "raving."

5. *Knabenhafte weiche Fell*, paraphrase by "*wooly lamb-skin*."

6. *Heulerei*, *wailing*. *alte Schraube*, *old woman*. Contemptuous. So also *alte Schachtel*, *ancient female*, "*old baggage*," page 21, line 9, and page 99, line 28.

Page 21. — 1. *Zum Fenster*, paraphrase by: *Hang it all!* Cp. page 23, line 17, and page 52, line 10.

2. *schlimm*, *dangerously insane*.

3. *biß daher*, with a gesture, *up to his ears*. *na warte*, *you just wait*. Threateningly.

ACT I. SCENE 10.

4. *Sehen*. The infinitive for the imperative is curt.

5. *wundern*, i.e. to find him there in place of Lothair.

Page 22. — 1. *wie ein Schatten*, i.e. *noiselessly*.

2. *Ob*, *I wonder whether*. *bei Kaffe*, cp. page 7, note 1.

ACT I. SCENE 11.

Page 23. — 1. *einen Narren an . . . gefressen*, *taken a foolish liking to*. *Fenster*, paraphrase *the deuce*. Cp. page 21, note 1, and page 52, note 2.

ACT I. SCENE 12.

Page 24. — 1. *Maſke, face*, theatrical “make-up.”

2. *er möchte ſich*, i.e. *they said he was to*.

3. *riſſen . . . aus*, *dodged*.

Page 25. — 1. *Daß*, i.e. *It's curious that*, etc.

ACT I. SCENE 13.

2. *Nur herein*, *Come in, please*, or *Just come in*.

3. *Geſefutorſtracht*, *sheriff's* or *constable's dress*. The *Stab* is his sign of office.

ACT II. SCENE 1.

Page 27. — 1. *Gute*, *estate*. 2. *ſchickt ſich nicht*, *is improper*.

ACT II. SCENE 2.

Page 28. — 1. *behäbiger*. The typical John Bull.

2. *Folgen . . . nicht?* *Are . . . disobedient?*

3. *Steh'n . . . auf*, *Leave the dinner-table in good season*, alluding to the general European custom by which the women retire to the drawing-room while the men sit at table for a time over their wine.

4. *ſchon meinethalben*, *even on my account* I should do so.

5. *Courmadherei*, *flirting*.

6. *muſizieren*, *practice their music*. The secretary, being out of their social sphere, is thought safe company.

7. *Zweiſlern*, *skeptics* (in regard to spiritism).

8. *mir vom Leibe*, *simply out of my way*. *Zeng*, *stuff*. Colloquial in this sense.

Page 29. — 1. *fehlte mir grade noch*, *would be the last straw*, “more than I could endure,” or the like. *grade* for *gerade* represents the colloquial pronunciation, and is often used in this play.

ACT II. SCENE 3.

2. *Kapitel*, *subject*.

3. *Allotria*, *nonsense, fooling*. From the Greek.

4. *Zöpfe*, i.e. fastened *braids* of hair on his back to make him look like a girl.

5. *unterbleibt*. Indicative as emphatic imperative.

Page 30. — 1. *meiner Seel'*, as *I live*, or any mild exclamation of surprise.

2. *siebenten Himmel*. Why the *seventh heaven* should be regarded as the summit of bliss is not clear. In mediæval theology there are nine heavens between the empyrean and the earth. Of these the heaven of Saturn, or of celestial contemplation, is the seventh, according to Dante, *Paradiso*, Canto 21.

Page 31. — 1. *alte Schule*, the *old-fashioned style*.

2. *Stalpe*, *scalps*, worn as signs of triumph by Indian chiefs. *Medaillons*, *loquets*. French.

Page 32. — 1. *pitante Grätheinung*, *fascinating little object*. *pitant*, French, *piquant*.

2. *ist blasiert*, *has lost his ingenuous youth*, has become *blasé*.

3. *eins . . . ausmachen*, *agree on one thing*.

ACT II. SCENE 4.

Page 33. — 1. *Mädel*, more familiar than *Mädchen*. The diminutive termination *l* and *lein* are more in use in South Germany and Austria, *djen* or *len* in North and Low Germany.

2. *flügge*, *fledged*, i.e. ready to marry.

3. *geht ihr . . . ab*, *does she lack*.

Page 34. — 1. *chinesische Mauer*, *Chinese wall*. For the allusion see *Encyc. Brit.* v. 638.

2. *Philister*, *common, vulgar fellow*. Originally this word belonged to student slang and it still distinguishes tradespeople and the middle class generally, who are judged to be devoted to the material side of life, from university bred men who judge themselves devoted to higher ideals. In an allied sense "*Philistia*" and "*Philistine*" were imported into the English vocabulary by Matthew Arnold. *Cretin*, *natural idiot, half-witted fool*. From French *crétin*, which, in its turn, is from the German *Kreidling*.

3. *Duckmäuser*, *sniveler, sneak*.

ACT II. SCENE 5.

4. dich unterbringen, *get you settled*, show you your room.

ACT II. SCENE 6.

Page 35. — 1. schilderte. See page 31, lines 20, sqq.

Page 36. — 1. in den Sumpf gelockt, "led into a bog," but also "tricked," "*left in the lurch*."

Page 37. — 1. Prinzipals, *employer*.

2. Gfekten, "*things*." French.

ACT II. SCENE 7.

Page 38. — 1. dunkeln . . . nach, *grow darker with age*.

2. soll, here, as often, *is said to*.

Page 39. — 1. lassen Sie . . . nicht . . . gefallen, *don't you put up with*.

2. Leibgericht, *special delicacy, favorite dish*.

3. hier, i.e. on my breast.

ACT II. SCENE 8.

Page 40. — 1. mir . . . zusammen, simply: *it makes my mouth water*.

2. Sorte, *kind*, i.e. of half servants. Umstände, cp. page 18, note 2.

3. weiter, *keep on waiting*. Intentionally discourteous.

ACT II. SCENE 9.

Page 41. — 1. Nabja, name of a mare. beschlagen, *shod*.

2. so etwas von, *such a creature for*.

3. abhalten, *go through* a few hours' teaching.

Page 42. — 1. darnach, i.e. as though he would "arouse their interest." Ironical.

2. Moucherons, misspelled for the French *mousserons*, a kind of *mushroom*. In missing their odor Lothair showed himself an epicure, which naturally surprised Marsland in a person of the social station that he attributed to his secretary. So, too, the words that Lothair uses later,

aromatischen, pikanten, Weihe (*delicious flavor*, properly "consecration, dedication"), do not belong to his rôle.

3. **culinariſchen, epicurean**, "culinary."

4. **verſchnappt**, *caught*. Familiar. See dictionary.

5. **nichts**, *of no interest*.

ACT II. SCENE 11.

Page 44. — 1. **eigner**, *peculiar, odd*, here.

2. **Daß**. The neuter for the masculine is either contemptuous as here or very familiar. Cp. the French use of *ça*.

3. **Croquet**. In 1878 Croquet took much the place that Lawn Tennis does now.

ACT II. SCENE 12.

Page 46. — 1. **Ponnyß**, *ponies*. English words for all matters of horsemanship are common on the continent.

ACT II. SCENE 13.

Page 47. — 1. **ſein**, *shrewd*, here. **ob mir**, *I only wonder whether*. Cp. page 22, note 2. 2. **genaue**, *close or intimate*, here.

3. **geholt**, past participle as optative, *let me get*.

ACT II. SCENE 14.

Page 48. — 1. **Ich wäre**, i.e. *Say that I was*.

Page 49. — 1. **gut**, *agreeable*. Colloquial. With the dative, "fond of."

ACT II. SCENE 15.

2. **Feuer gefangen**, *to have taken fire*, i.e. to have fallen in love. Translate "You have caught it quickly."

ACT II. SCENE 16.

Page 50. — 1. **mitgefangen, mitgehangen**. A proverb signifying that those who associate with evil doers will suffer with them. In its full form it reads: *Mitgegangen, mitgefangen, mitgehangen*.

Page 51. — 1. Eine Liebe, etc. Proverb. *One good turn deserves another.*

2. unheimlichen, *uncanny*. The word, applied to the bailiffs, has a little comic flavor.

3. coulant, French *coulant*, *obliging*. Commercial.

4. etwas auszusetzen, *any objections to make*.

Page 52. — 1. Habe ich nicht gemacht, *It's none of my work*. The tailor in Gibson revolts at the cut of Lothair's coat.

ACT II. SCENE 17.

2. Zum Henter, *Confound it*.

3. hinten. That is, motions him back.

4. Parforcejagd, *stag-hunt* or "hunting with hounds." The word *parforce* is a compound of the French *par* and *force*, but is not used as a compound in French in this connection.

5. Original, *queer fellow*, French.

6. Thut nichts, etc., *Never mind*. *Only introduce us*.

7. in Versen. Students say this familiarly of any eccentric person, perhaps remembering Werner in Lessing's "Minna von Barnhelm," perhaps thinking of the "Arabian Nights." Gibson, being uninitiated, takes the phrase literally. This use of slang with *double entente* is a favorite device with Moser.

Page 53. — 1. Sonnenstich, *sunstroke*, supposed to have injured his mind. 2. Um . . . nicht, *I don't care about*.

3. näher treten, i.e. *join the rest of the company*.

4. nobel, *stylish, aristocratic*, also *generous*. Familiar and inelegant.

5. Sicher ist sicher, translate "safe and sure." While he holds them by the arm they cannot escape him.

ACT III. SCENE 1.

Page 54. — 1. wäre, *seems to be*.

2. sprechen. Transitive in colloquial use.

3. klassischer Anblick, here, as sometimes in English, colloquial. One may render "a spectacle for the gods."

Page 55. — 1. ganz verdreht, *really crack-brained*.

2. gut, i.e. "good fun." 3. ihn los, *rid of him*.

4. vorgebeugt, *taken precautions*.

5. aus der Rolle fällt, *ceases to act his part as gentleman*.

6. Parforce-Muzuge, *simply hunting-dress*. Stulpen, *turned-over tops of hunting boots here*.

ACT III. SCENE 2.

Page 56. — 1. gesehen. Armadale talks throughout with the omission of pronouns and auxiliary verbs, a style affected on the continent by military and club men.

2. gelebt, i.e. *had my fling*, sown my wild oats.

Page 57. — 1. wird . . . machen, *the affair will go all right*.

ACT III. SCENE 3.

2. All right. German sportsmen think it fashionable to use English phrases. 3. lauter, *nothing but*.

4. Misogynie, *hatred of womankind*. Greek.

5. Philister, "*cad*," "gawk," "bumpkin," here; but see page 34, note 2. 6. in die Schule, *under his instruction*.

ACT III. SCENE 4.

Page 58. — 1. Darüber . . . Sorgen, *Don't you worry about that*.

Page 59. — 1. etwas viel, *rather too much*.

2. Spezies, *species*, i.e. sort of young man.

3. in natura, *in the life*. Latin.

4. Mordsmädel, *killing girl*, "stunner." Slang.

5. Wetter, *By jingo!*

Page 60. — 1. geht . . . durch, *is running away*.

2. Wie kommt der Küster dazu, *How does the "sacristan" happen to know how?*

ACT III. SCENE 5.

3. einige . . . nehmen, *take* (i.e. jump) *a few hurdles*.

4. Dufels. The *s* as a plural ending is colloquial.

Page 61. — 1. *dafür kann man doch nicht*, *one can't help that, you know*. 2. *toben*. Cp. page 3, note 6.

ACT III. SCENE 6.

3. *beſter Herr*, simply *Dear Sir*, but with emphasis.
4. *ſlog*, *jumped* in the saddle. *machte ſich auch noch*, *went pretty well, though*.

Page 62. — 1. *danke*, i.e. want no more of that kind. Cp. page 12, note 4.

2. *Salto mortale*, *double somersault*. Italian, as are many words for similar feats, because the performers were often of that nation.

3. *danke für die Nachfrage* is the customary phrase in thanking visitors for inquiries about a sick person. Sarcastic here.

4. *verführeriſcher*, *enticing*. For the allusion see "Calypso" in any classical dictionary.

5. *Beruhigungstropfen*, *quieting drops*. *auf*, *for, because of*.

ACT III. SCENE 7.

Page 65. — 1. *e8 geht an*, *it's pretty fair*, "it'll do," "he's so-so." Colloquial.

2. *erneuern*. Cp. page 32, line 31. Yet neither is at this moment honest with the other.

ACT III. SCENE 8.

Page 66. — 1. *macht ſich zu ſchaffen*, *occupies herself*.

2. *ſcheint*, etc., i.e. *There's a storm brewing*.

ACT III. SCENE 9.

3. It is ominous to wish luck to one going on a hunt. See, for instance, "Die Sonntagsjäger," Scene 11, in this series.

4. *ich laſſe . . . erwürgen*. From Schiller's ballad, "Die Bürgschaft," lines 13, 14. Moser has the same jest in his "Köpnickerstrasse 120."

Page 67. — 1. *schlagen an*, *begin to bark*, "give tongue."

2. *Malheur*, *misfortune*, French.

3. *an die Stunde*, *to your lessons*.

4. *wundervoll*, *charming*. Colloquial here.

Page 68. — 1. *Vicar of Wakefield*, a novel (1764) by Goldsmith, much read in German schools.

2. *Tom Jones* (1749), by Fielding, the first great realistic novel in English.

Page 69. — 1. *Des . . . Sinai*. These words translate the lines:

Of man's first disobedience and the fruit
Of that forbidden tree, whose mortal taste
Brought death into the world and all our woe
With loss of Eden till one greater man
Restore us and regain the blissful seat,
Sing, heavenly muse, that on the secret top
Of Horeb or of Sinai (didst inspire, etc.).

Paradise Lost, i, 1-7.

Note that the confusion of tenses in line 11 is the error of the translator.

2. *gefunden*. A play on the title of Milton's second epic, "*Paradise Regained*."

3. *Tischrücken*, *table-tipping*, at that time a fad with dilettante spiritualists, as was also the *Planchette* or *Psychograph*, a light board supported by two wheels and a pencil point which moved beneath the lightly imposed finger tips in a manner suggesting written words.

Page 70. — 1. *Materialijation*, alleged *materialization* or incorporation of spirits.

2. *danfen*, i.e. *decline with thanks*. Cp. page 12, line 4.

3. *vierdimensionalen*, *quaternary*. This reference to quaternions or the four-dimensional geometry is an allusion to the effort made at that time (1877 and 1878) by Ulrici and other German professors to explain certain spiritualistic phenomena by this theory.

Page 71. — 1. *mir . . . eingebracht*, *got myself into a nice mess*, lit. "crumbed a nice bit into my soup." Colloquial.

ACT III. SCENE 10.

2. *madje, daß, fix it so that.* 3. *animiert, excited, "jolly."*

Page 72. — 1. *wirtschaften, manage things*, usually in the sense of "muddling" them.

2. *Whig oder Törn*, names of the English liberals and conservatives. *Hoch Törn, extreme tory.*

3. *Crème*, French *crème, cream*. Colloquial; as we say, "the cream of society." 4. *ge-spannt, curious to know.* Colloquial.

5. *Afghanistan*, country on the frontier of India, which the English had then recently invaded.

6. *gemacht, cut*, from the tailor's point of view.

Page 73. — 1. *bauen lassen, had it made.* Tailor's slang.

2. *mich zum besten haben, make fun of me, mock me.*

3. *Fall, set*, draping of clothes.

ACT III. SCENE 11.

Page 74. — 1. *Zeug, stuff.* Note the pun.

2. *da liegt der Hund begraben, there's the rub.* Slang.

3. *den.* Cp. page 3, note 7.

4. *Sonnenstich.* Cp. page 53, note 1.

5. *mit ihm fertig, settle with him.*

6. *Bedlam*, contraction for Bethlehem, general name for Lunatic hospitals in the middle ages, and especially for one founded in 1537 in Bishopsgate Street, London, whence it was removed to Moorsfield in 1675 and to St. George's Fields, the present site, in 1814.

ACT III. SCENE 12.

Page 75. — 1. *Meilen.* A German *Meile* is about five English miles.

ACT III. SCENE 13.

Page 76. — 1. *fordern, challenge*, if you were insulted.

2. *bona fide*, Latin, *in good faith.*

3. *bin . . . Nächste*, *must consider myself first*. The expression is proverbial, usually in the form *Jedermann ist sich selbst am nächsten*. *will keine Blamage* (from French *blâme*), *desire nothing that will make me ridiculous*. *alles*, *everybody*.

Page 77. — 1. *besorgen*, *hunt up*, find.

ACT III. SCENE 15.

2. *hätte*, i.e. *I hope I have*. Subjunctive of modest statement.

Page 78. — 1. *Monstrum*, Latin, *monstrosity*, not "monster."

Page 79. — 1. *Löwen und der Maus*. Fable, common to many literatures, of a lion tied by ropes which a mouse gnaws till the lion can break them. Moral: The weakest can sometimes save the strongest.

ACT III. SCENE 16.

2. *auseinandersehen*, *explain*.

ACT III. SCENE 17.

Page 81. — 1. *Dinge*, etc., adapted from Shakspeare's "Hamlet," Act I, Scene 5, lines 166, 167:

There are more things in heaven and earth, Horatio,
Than are dreamt of in your philosophy.

2. *es ist gern geschehen*, *you are welcome, it was a pleasure to me*, or the like. 3. *es*, i.e. the medium. *angegriffen*, *exhausted*.

ACT III. SCENE 18.

Page 82. — 1. *sich veranicht*, *got tipsy*.

2. That is, as the tailor was about to betray his trade.

3. *gut aufgehoben*, *well out of harm's way*.

Page 83. — 1. *aus dir*, etc., equivalent to "we'll make a lively fellow out of you yet."

2. *gegenseitige Vorstellung*, *mutual introduction*.

ACT III. SCENE 19.

Page 84. — 1. gut, *safe* (or *agreeable*) *to be with*. Colloquial. Cp. page 80, line 17.

2. zu seiner Pflege, *as his attendant or nurse*.

3. Vampyr, *vampire*, a kind of blood-sucking bat, but also, in popular superstition, a blood-sucking ghost. This belief is of Slavic origin.

ACT III. SCENE 20.

Page 85. — 1. rumort entsetzlich, *makes an awful racket*.

2. Schränken, here *bookcases*.

3. drüber und drunter, *topsy-turvy*.

Page 86. — 1. Kapuze, *hood*.

2. magnetischer and Ekstase. Spiritualistic terms. So also Klopftöne, *spirit-rappings*.

Page 87. — 1. loslösen, i.e. *become materialized*.

ACT IV. SCENE 1.

Page 88. — 1. Pianino, *upright piano*, or "small piano."

2. Züge, *moves*, in the game. matt, *check-mated*. From the game of chess. 3. Gut, *estate*. 4. hat es gut, *is well off*.

Page 89. — 1. Charmant, French, *charmant, delightful*. erledigt, *finished, settled*.

2. mit sich reden lassen, *discuss the matter*.

ACT IV. SCENE 2.

Page 90. — 1. Noten, *sheet music*.

2. This is said ironically. Lothair had shown himself quite capable of bold strokes and devices.

Page 91. — 1. ganz nach Belieben, *whatever you like*.

2. ein Lied ohne Worte, *one of Mendelssohn's "Songs without Words"*. 3. spielen, *play*, and also "jest" or "make sport of."

Page 92. — 1. *Fingerfatz*, *fingering*. Musical term. So also *Accord*, *chord*, below.

Page 93. — 1. *inneren*, etc., say *charms of character and person*.

Page 94. — 1. *Bann*, *spell, fascination, or power*.

ACT IV. SCENE 3.

Page 95. — 1. *verstimmt*, *out of tune*, and, in the next phrase, "out of sorts."

2. *brauchen*, i.e. to go. The dependent infinitive is often suppressed with *brauchen*.

3. *Kairo*, *Cairo*, in Egypt. *Weltumsegler*, "*globe-trotter*."

Page 96. — 1. *aus dem Sinn schlagen*, *get it out of her mind*.

ACT IV. SCENE 4.

2. *Praktikus*, practical man, *man of business*. Colloquial.

3. *lebenslänglich anstellen*, *give you an appointment for life*. In his answer Lothair takes the words matrimonially. Cp. page 115, line 28.

Page 97. — 1. *vertrete*, *be responsible for*.

ACT IV. SCENE 6.

Page 98. — 1. *ein paar ordentliche Bären aufbinden*, *play a few good tricks*. Colloquial.

Page 99. — 1. *müßte*, i.e. if it were so.

2. *grau*, *tipsy*, like the French *gris* which has the same double meaning. *blau*, *dead drunk*. Slang derived from the meaning "livid."

3. *ist . . . erinnerlich*, *I have a faint recollection*.

4. *Kamel*. Cp. page 20, note 1. *mit Ihnen schießen*, *fight a duel with you*. 5. *Fällt . . . ein*, *I've no notion of doing it*.

6. *total*, *absolutely*. Colloquial and emphatic.

7. *kommt über*, *will be after*. Familiar.

8. *Haut*, as we say, "in your shoes."

9. *alte Schachtel*. Cp. page 20, note 6.

10. *durchbrenne*, *slip away*, "take French leave." Slang.

ACT IV. SCENE 7.

Page 100. — 1. *Menn*, *bill of fare*, whence we should infer that Sarah was housekeeper as well as governess. The French word *menu* may be used also in English.

2. *mit 'nem bösen Kausch*, *who was cross when drunk*. The elision of *ei* in 'nem suggests a sort of lisping coquetry here.

3. *sichelt schon*, *is hinting already*.

Page 101. — 1. *Abstand*, *compensation*, i.e. damages for breach of promise.

2. *danfen*, *decline with thanks*. Contemptuous here, but cp. page 12, note 4, page 70, note 2, and page 103, line 14.

ACT IV. SCENE 8.

Page 102. — 1. *zurechnungsfähig*, *accountable for your actions*.

2. *blamiere mich*, *am making a fool of myself*. Cp. *Blamage*, page 76, note 3.

ACT IV. SCENE 9.

Page 103. — 1. *Korb*. In Germany for a girl to give a man a *Korb* is the same as for an English girl to "give him the mitten," i.e. to decline his suit.

Page 104. — 1. *geniert ja gar nicht*, *is not the least in the way*.

2. *Es . . . gekommen*, *I have swallowed something the wrong way*.

Page 105. — 1. *Das wird sich finden*, *We'll see about that*.

ACT IV. SCENE 10.

Page 106. — 1. *Teufelskerl*, *Devil of a fellow*. Admiringly, as we see from *prächtiger*, *splendid*, below.

2. *Das konnte ich mir denken*, *I might have known it*. Ironical.

3. *d'rin* for *darin*. *ihm gut sein*, *be fond of him*.

ACT IV. SCENE 11.

Page 107. — 1. *da hört alles auf*, *that's the last straw*. He alludes to his experience in Act IV, Scenes 3, 4, 5. Note, especially, page 98, line 1. 2. *Alle Wetter*, *By thunder!*

3. *Wurst*, *sausage*, here probably of the kind called Bologna, already cooked and to be eaten cold. 4. *bei Sinnen*, *in your senses*.

Page 108. — 1. *Subjekt*, *fellow*. Contemptuous.

2. *Du lieber Gott*, *Mercy on us!* or the like.

3. *zu Berge*, *on end*.

4. *In petto*, Italian. Lit. "in my breast, heart or mind," but in German often, as here, *in reserve*, *in secret*.

ACT IV. SCENE 12.

Page 109. — 1. *des Teufels*, *crazy*.

2. *Der Fall*, *Such a case*.

ACT IV. SCENE 13.

Page 110. — 1. *geht . . . an*, *concerns*.

2. As an engaged girl, Eva means that she must learn to call Harry *du*, while, until married, he should address her in public with the unassuming *Sie*.

Page 111. — 1. *auf die leichte Achsel*, "on the easy shoulder," i.e. *with levity*.

2. *Daß*, *that trick*. *Aufsehen*, *fuss*. Familiar.

ACT IV. SCENE 14.

Page 112. — 1. *böje*. Eva remembers that Edith had professed to love Harry, page 65, hence her groundless fears.

ACT IV. SCENE 15.

2. *Mir . . . still*, *I can't comprehend it*, I'm at my wit's end. *habt ihr*, *is the matter with you*.

Page 113. — 1. *ist mir lieb*, not "I'm glad of it" here, but with a snappish tone implying, *I thought so*.

2. *zu teil werden*, *be vouchsafed*. This and other terms in the letter belong to the fustian character of Robert.

3. *denken*, because of the *Stöckchen*, page 108, line 9.

Page 114. — 1. *Stellt . . . auf den Kopf*, *Turns upside down*.

2. *soß der Brief*, *does this letter mean?*

ACT IV. SCENE 16.

Page 115. — 1. *bei Laune*, *in good humor*.

2. *Dunkel*. Cp. page 60, note 4.

3. *Anlage*, *natural disposition*. *schließlich*, *but in the end*.

4. *Herzenskerl*, *boy after my own heart*.

5. *Anstellung*. See page 96, line 24.

6. *kriegen*, *get*. Colloquial.

Page 116. — 1. *umarmt*. See page 38, line 3.

2. *meinetwegen*, *I'm willing*, or *I won't object*.

3. *Karten*, i.e. his business *cards*.

4. *hätte*. For the mood and tense cp. page 77, note 2.

5. *auf Abzahlung*, *on the instalment plan*.

VOCABULARY



VOCABULARY

Articles and their contractions and the usual pronouns are omitted. Nouns are followed by an indication of the plural and the gender. Adjectives are given in their simplest form; regular comparative and superlative forms are omitted; the adverbial rendering of adjectives is given only when it is not formed by adding *ly*. Vowel and consonant changes in verb stems are given except for verbs with separable prefixes. Such prefixes are indicated by accents. Phrases explained in the notes are not, as a rule, inserted in the vocabulary.

A

ab, off (the stage), down, away;
— **und zu**, off and on; **auf und**
—, up and down.

ab'blasen, blow off, blow a signal
to stop.

Abend, -e, *m.*, evening; **heute**
abend, this evening.

aber, but, however.

ab'fahren, drive off, set out,
leave.

ab'führen, lead *or* carry off.

ab'geben, deliver, hand over,
supply.

ab'gehen, depart, go out; (*with*
dat.) be lacking to.

ab'gewöhnen, break off (a habit).

ab'halten, deter, hold, give, go
through.

ab'heben, cut (cards).

ab'knöpfen, unbutton.

Abkommen, —, *n.*, agreement.

ab'laufen, run off, turn out, end.

ab'legen, lay off, aside *or* down,
remove.

ab'leugnen, deny, disown.

ab'machen, settle, finish off, undo.

ab'nehmen, take off, from *or*
away.

Abreise, -n, *f.*, departure.

ab'reisen, depart, leave.

ab'schlagen, refuse, abate, sub-
side, turn aside, ward off.

Abſicht, -en, *f.*, purpose, inten-
tion.

abſichtlich, intentional.

Abſtand, -e, *m.*, compensation.

ab'treten, retire.

ab'warten, wait for.

Abwechſelung, -en, *f.*, change,
variety.

ab'wenden, turn away, avert.

ab'werfen, throw off.

abweſend, absent.

Abzahlung, -en, *f.*, payment,
installment.

Abzeichen, —, *n.*, badge.

acceptieren, accept.

Accord, -e, *m.*, chord.

Ach, Ah! alas! — **ja**, Oh, yes!
Oh, do! — **ſo**, is that so?

Achsel, -n, *f.*, shoulder.
 achselzuckend, with a shrug of the shoulders.
 acht, eight (o'clock); -e, eighth; —zehnt, eighteenth.
 Achtung, *f.*, attention, respect.
 achtungswert, respectable.
 Adam, Adam.
 adieu, good-bye.
 Adresse, -n, *f.*, address.
 Adresskarte, -n, *f.*, visiting card.
 Affaire, -n, *f.*, affair.
 Afghanistan, Afghanistan.
 ah, ah! oh!
 aha, ha ha!
 ähneln, resemble (*dat.*).
 Ahnung, -en, *f.*, premonition, suspicion, idea.
 Akt, -e, *m.*, act.
 Album, -s, *n.*, album.
 all, all; alles, everything, everybody.
 allein, alone, only, but.
 allerdingſ, by all means, to be sure, of course.
 allernächſtenſ, immediately, the very next thing.
 allerneueſt, very latest.
 Allotria, *n.*, *pl.*, nonsense.
 alſ, as, than, when.
 alſo, then, so then, so, therefore.
 alt, old.
 Alter, *n.*, old age.
 alterieren, change, shock.
 Amerika, *n.*, America.
 amüſſant, amusing.
 amüſſieren, amuse; ſich —, enjoy oneself.

an, at, near to, in, on, by, for, from, by reason of, with respect to, against.
 an'bieten, offer.
 an'binden, fasten, tie up.
 an'blaſen, blow a signal to begin.
 Anblick, -e, *m.*, sight, spectacle.
 ander, other, different; —ſ, otherwise, under different conditions; wo —ſ, elsewhere; eſ geht nicht —ſ, it can't be helped.
 ändern, alter, change.
 aneinander, together, against one another.
 an'erkennen, recognize, acknowledge.
 Anfang, ^{2e}e, *m.*, beginning, outset.
 an'fangen, begin.
 an'faſſen, grasp, take hold of.
 an'gehen, begin, suffice, concern.
 angeheitert, "jolly," half-tipsy.
 Angelegenheit, -en, *f.*, affair, business.
 angenehm, agreeable.
 an'gewöhnen, accustom.
 an'greifen, affect injuriously, weaken, exhaust.
 Angst, ^{2e}e, *f.*, anxiety, fear.
 ängſtlich, anxious, uneasy, timid, alarmed.
 ängſtigen, alarm, worry, fret.
 an'hören, listen to.
 animiert, lively, excited, "jolly."
 an'fleiden, put on clothes, dress.
 an'kommen, arrive, come, come over.

Anlage, -n, *f.*, natural aptitude, talent.

an'langen, arrive.

an'merken, remark, observe; *nichts* —, notice nothing strange.

an'nehmen, accept.

an'rühren, touch.

Anschauung, -en, *f.*, view.

an'schlagen, strike at *or* up, begin to bark.

an'schreiben, write down, note, post (notices).

an'sehen, look at, perceive; *es* einem —, tell by one's looks; mit —, be witness of.

Ansicht, -en, *f.*, view, opinion.

anständig, proper, respectable.

an'stecken, stick on, put on, pin.

an'stellen, appoint, employ.

Anstellung, -en, *f.*, appointment, situation.

an'stoßen, clink (glasses).

Anstrengung, -en, *f.*, exertion, effort.

Antrag, *^c*, *m.*, offer, proposal.

an'treten, enter upon, begin.

Antwort, -en, *f.*, answer.

antworten, answer.

an'vertrauen, confide, entrust.

an'weisen, point out, show.

an'wenden, apply.

anwesend, present.

Anzahl, *f.*, number.

an'ziehen, put on (clothes); *refl.*, dress.

anziehend, attractive.

Anzug, *^c*, *m.*, suit (clothes).

Appetit, *m.*, appetite.

arbeiten, work.

arm, poor; *Ärmste*, "poor fellow."

Arm, -e, *m.*, arm.

Ärmel, —, *m.*, sleeve.

Aroma, *n.*, aroma.

aromatisch, aromatic, savory smelling.

arrangieren, arrange. [*way.*

Art, -en, *f.*, kind, sort, nature,

artig, well-behaved, agreeable, nice.

auch, also, too; — *nicht*, neither, not . . . either; (*after* *wer*, *wie*, *etc.*), ever.

auf, on, upon, in, of, at, by, after, about, in anticipation of; — . . . *zu*, toward; — *und ab*, up and down.

auf'binden, tie on, impose on.

Ausbruch, *^e*, *m.*, start, setting out.

auf'fahren, start up.

auffallend, striking, conspicuous, showy.

auf'fangen, catch, catch up.

Aufgabe, -n, *f.*, task.

auf'gehen, rise, arise, open.

aufgelegt, disposed.

auf'halten, hold up, stop, detain.

auf'heben, lift up, put out of the way, care for, provide for; *sich* —, get up.

auf'hören, cease, stop.

aufmerksam, attentive; — *machen auf*, call attention to.

auf'nehmen, take up *or* in, shelter, receive.

auf/räumen, clear up, put in order.

auf/schlagen, throw open, open (book).

auf/schreien, cry out, scream.

Auffehen, —, *n.*, stir, sensation, notice, "fuss."

auf/springen, spring up, start.

auf/steigen, stand *or* get up.

auf/steigen, climb up, mount.

auf/streifen, turn up.

auf/suchen, hunt up, search for.

auf/tanzen, emerge, "bob up."

Auftrag, *“e, m.”*, commission, message.

auf/treten, appear, come forward, act, behave.

Auftritt, —*e, m.*, scene.

Auge, —*n, n.*, eye.

Augenblick, —*e, m.*, moment.

augenblicklich, instantly, on the spot.

augenscheinlich, apparently.

aus, from, of, by, for, on, in, on account of, over, done with, through.

ausdrücklich, express, explicit.

ausdrucksvoll, expressive.

auseinander, apart.

auseinander/fahren, start apart.

auseinander/falten, unfold.

auseinander/sehen, explain.

aus/erwählen, select.

Ausfertigung, —*en, f.*, execution, making out.

aus/füllen, fill out, supply.

Ausgang, *“e, m.”*, way out, exit.

aus/geben, spend.

aus/gehen, go out.

ausgezeichnet, distinguished, excellent.

aus/halten, hold out, endure, "stand."

aus/lachen, make fun of, ridicule.

Auslage, —*n, f.*, outlay, expense.

Auslese, —*n, f.*, selection.

aus/machen, make up, agree, decide.

aus/reißen, break loose, dodge, decamp.

aus/richten, execute, deliver.

aus/ruhen, rest, lie down.

aus/schlafen, sleep, "sleep it off" (*p. 74, l. 22*).

aus/sehen, look, appear.

äußer, outer, external, outward;

Außeres, outward appearance.

außergewöhnlich, unusual.

außerordentlich, extraordinary.

aus/sehen, object to, find fault with.

aus/sprechen, express, explain; (*refl.*) be frank (*p. 65, l. 17*).

Ausspruch, *“e, m.”*, declaration, sentence.

Ausstattung, —*en, f.*, outfit, furnishing.

aus/sterben, die out.

aus/suchen, pick out, select.

aus/tauschen, exchange.

aus/toben, cease raging, "have one's fling," "sow wild oats."

aus/wählen, choose out, select.

auswärtig, foreign.

aus/weichen, evade, avoid, escape.

auswendig, by heart.

aus'ziehen, pull out, take off (clothes).

Autorität, -en, *f.*, authority.

B

Bahn, -en, *f.*, railroad (station).

balb, soon.

Bandage, bandage.

bang(c), afraid, anxious, uneasy;
mit ist —, I am worried (*p. 90, line 22*).

Bann, -en, *m.*, spell, fascination.

Bär, -en, *m.*, bear, hoax, trick.

barſch, gruff, harsh.

bauen, build, make.

Baum, *ne, m.*, tree.

bedauern, regret, be sorry for.

bedeuten, signify, mean, matter.

Bedlam, Bedlam.

beeinträchtigen, encroach upon, injure.

beenden, end.

befassen, comprehend; ſich mit etwas —, occupy oneself with.

Befehl, -e, *m.*, command; zu — ſtehen, be at one's service.

beſehlen, a, o, command, order; —b, dictatorial.

beſinden, a, u, find; ſich —, be.

Beſinden, *n.*, condition (health).

beſindlich, present, to be found.

Befolgung, *f.*, observance.

begegnen, meet.

begeistern, inspire, fill with enthusiasm.

begierig, eager, curious.

beginnen, a, o, begin.

begleiten, accompany, escort.

begraben, u, a, bury.

begreifen, i, i, feel, comprehend, understand.

begrüßen, greet, salute.

Begrüßung, -en, *f.*, 'greeting, salutation.

behäbig, well-to-do, stout.

behalten, ie, a, keep, maintain.

behandeln, treat, manage, use.

Behandlung, -en, *f.*, treatment.

behaupten, assert.

behüten, preserve, guard.

bei, about, among, at, in, with, near, by, on, at the residence of.

beichten, confess.

beide, both.

Bein, -e, *n.*, leg.

beinahe, almost, nearly.

Beispiel, -e, *n.*, example; zum —, for instance.

bei'stehen, stand by, aid, help.

bekannt, acquainted, familiar; (*as noun*) acquaintance.

bekanntlich, as is well known, notoriously.

Bekanntſchaft, -en, *f.*, acquaintance. [ceive.

bekommen, a, o, get, obtain, receive; beleidigen, offend, insult.

Beleuchtung, -en, *f.*, lighting.

belieben, like, choose, think proper; (*impersonal*) please.

Belieben, *n.*, liking, pleasure.

Belohnung, -en, *f.*, reward.

bemerkbar (*or* —lich), noticeable; — machen, attract attention.

bemühen, (*refl.*) try, take pains.
 benachrichtigen, inform.
 benchmen, a, -nommen, (*refl.*) be-
 have *or* conduct oneself.
 beneiden, envy.
 Bequemlichkeit, -en, *f.*, conveni-
 ence, comfort.
 berauben, rob.
 berauschen, intoxicate, make
 tipsy.
 bereits, already.
 bereuen, regret. [*n. 3*].
 Berg, -e, *m.*, mountain (*see p. 8*).
 beruhigen, pacify, compose.
 Beruhigung, -en, *f.*, quieting,
 calming. [drops].
 Beruhigungstropfen, sedative
 berühren, touch.
 beschäftigen, occupy, keep busy.
 bescheiden, modest, unassuming.
 bescheren, grant, give.
 beschlagen, u, a, shoe (horses).
 Beschreibung, -en, *f.*, descrip-
 tion.
 besetzen, occupy, fill.
 besitzen, -saß, -essen, possess,
 own. [*ly*].
 besonders, particularly, especial-
 besorgen, provide for, attend to,
 manage, get, hunt up.
 besprechen, a, o, talk over *or*
 about, discuss.
 besser, better.
 bessern, improve, reform.
 best, best; mein Bester, my dear
 sir *or* fellow; meine Beste, my
 good woman; zum —en haben,
 make fun of.

bestehen, -stand, -standen, stand
 (test), pass (examination).
 besteigen, ic, ic, mount.
 bestellen, order.
 bestimmt, positive, certain.
 beten, pray. [consider].
 betrachten, look at, contemplate,
 betreffen, a, o, concern.
 betrinken, (*refl.*) get drunk.
 Bett, -en, *n.*, bed.
 beunruhigen, disturb, trouble.
 bevor'stehen, impend, be at hand.
 bevorzugen, favor, prefer.
 bewahren, keep, preserve; be-
 wahre! God forbid! (*p. 20, l. 1*).
 Beweis, -e, *m.*, proof, evidence.
 beweisen, ie, ie, prove, show.
 bewilligen, grant.
 bewundern, admire.
 bezahlen, pay.
 Bezahlung, -en, *f.*, payment.
 Bibliothek, -en, *f.*, library.
 Bibliothekar, -e, *m.*, librarian,
 secretary.
 bieten, o, o, offer.
 Bild, -er, *n.*, picture, idea.
 billigen, approve, sanction.
 binden, a, u, bind.
 Birne, -n, *f.*, pear.
 bis, as far as, to, till, until; —
 zu, even to; —her, till now.
 Bissen, —, *m.*, bit, morsel.
 bißchen, little, "little bit."
 Bitte, -n, *f.*, request.
 bitten, bat, gebeten, ask, beg,
 bitte, please, excuse me, don't
 mention it; darf ich —, please
 enter (*p. 36, l. 19*).

Blamage, -n, *f.*, scandal, ridicule (*see p. 76, n. 3*).

blamieren, (*refl.*) make oneself ridiculous, become disgraced.

blasen, ie, a, blow (hunting horn).

blasiert, blasé.

bläß, pale.

blau, blue, livid; (*p. 99, l. 13*) dead drunk.

bleiben, ie, ie, remain, stay, be left; *stehen* —, stop.

Blick, -e, *m.*, glance, look, appearance.

blind, blind.

blond, fair, blond.

Blondkopf, *ae, m.*, fair-haired person.

Blume, -n, *f.*, flower.

Boden, *m.*, ground.

Bogen, —, *m.*, bow, curve.

Bombe, -n, *f.*, bomb.

bös(e), bad, bad tempered, cross, vexed.

Botanik, *f.*, botany.

Bouquet, -s, *n.*, bouquet.

brauchbar, fit, available; *gut* . . . —, good for.

brauchen, need, require.

braun, brown.

bravo, bravo! good!

brechen, break.

brennen, brannte, gebrannt, burn.

Brief, -e, *m.*, letter.

Brieftasche, -n, *f.*, pocket-book.

bringen, brachte, gebracht, bring, lead, produce.

brocken, crumble.

Bube, -n, *m.*, boy, knave (cards).

Buch, *er, n.*, book.

Buchstabe, -n, *f.*, letter.

Bühne, -n, *f.*, stage.

Bürge, -n, *m.*, surety, hostage.

Bursch, -en, *m.*, fellow.

C

Calypso, *f.*, Calypso.

Calypso-Mann, *m.*, Calypso-fellow.

charmant, charming.

chinesisch, chinese.

Cigarre, -n, *f.*, cigar.

citieren, cite, summon.

Commissiönär, -e, police agent.

Compliment, -e, *n.*, greeting.

coulant, obliging.

Cour, -en, *f.*, court; — *schneiden* or *machen*, court, make love to.

Courmacherei, -en, *f.*, flirting.

Cousine, -n, *f.*, cousin.

Crème, *f.*, cream.

Cretin, -s, *m.*, idiot (*see p. 34 note 2*).

Croquet, *m.*, croquet.

culinarisch, culinary, epicurean.

Cylinderhut, *ae, m.*, high or silk hat.

D

da, there, here, then, in such a case, on the spot, present.

dabei, by that, by it, in connection with that, nevertheless, at the same time, besides, close by.

dadurch, by that means.

dafür, for that, to that, against that, in return for that *or* it.
dagegen, against that *or* it; on the contrary.
dagewesen, *see* **dasein**.
daher, thence; **bis** —, up to there.
dahin, to that place *or* time, thither.
dahinter, behind it *or* them.
damals, then, at that time.
Dame, -n, *f.*, lady.
damit, with it *or* that, by it *or* that, in order that.
Dank, *m.*, thanks.
danke, thank, decline with thanks.
dann, then, afterwards.
daran, at *or* on it, that, them, *etc.*; to it, near it, about it, in it, in regard to it.
darauf, on *or* upon that *or* it, afterwards.
daraus, from that, by reason of that, thence.
darf, *see* **dürfen**.
darin, in *or* at it, that, them, *etc.*
darnach, accordingly, thereafter; (*p.* 42, *l.* 6) "like it."
darüber, about that.
da'sein, happen, exist; **nicht** **dagewesen**, unprecedented, unheard of.
daß, that, so that; — **nicht**, lest.
davon, of *or* by *or* from it, that *or* them; away, off.
dazu, to *or* for *or* at it, that *or* them; moreover, besides.

dazu'kommen, come up, arrive unexpectedly.
dazwischen, between them (*p.* 104, *l.* 27).
decken, cover, set (table).
Decorum, *n.*, decorum, propriety.
Degen, —, *m.*, sword, rapier.
dein, your, yours, of you.
demolieren, demolish.
demütig, humble.
denken, **dachte**, **gedacht**, think, suppose; — **an**, think of, remember; **sich** —, imagine, think, know.
denn, then, for, in that case, else, unless.
dennoch, yet.
der, this, that, he, *etc.*; who, *etc.*
derb, rough, rude, blunt.
derselbe, the same.
desto (*with comparative*), so much the; **je** . . . —, the . . . the.
deutlich, clear, distinct.
dicht, close.
Dichter, —, *m.*, poet.
dicke, thick, stout.
diene, serve, be of service to; **zu** —, at (your) service.
Diener, —, *m.*, servant.
Dienerschaft, *f.*, household servants (collectively).
Dienst, -e, *m.*, service.
dieß, this, that.
diktieren, dictate.
Diner, -s, *n.*, dinner.
Ding, -e, *n.*, thing.
direkt, direct.

Disposition, -en, *f.*, disposition, disposal.

doch, yet, still, though, for all that, after all, surely.

docieren, lecture, instruct.

Donnerwetter, thunderation!

doppelt, double.

Dorf, ^{er}, *n.*, village.

dort, there, over there.

drängen, press, push, crowd.

drehen, turn.

drei, three; —hundert, 300; —mal, three times; —zehnt, thirteenth.

drin and d'rin = darin.

dringend, urgent.

dritt, third.

drüber = darüber; — und drunter, topsy-turvy.

Druck, -e, *n.*, point, pressure.

drücken, squeeze, clasp.

drunter = darunter.

Duckmäuser, —, *m.*, sniveller, sneak.

Dummheit, -en, *f.*, nonsense, silly trick.

dumpf, dull, musty.

duffel, dark, gloomy, dim, faint.

dunkeln, grow dark.

durch, through, by, by means of, from.

durchaus, absolutely, by all means, thoroughly.

durch/brechen, slip away, abscond.

durch/gehen, run away.

dürfen, darf, durſte, gedurſt, may, dare, be permitted.

E

eben, just, quite, precisely, just now; — nicht, just the opposite, quite the contrary.

ebenfalls, also, likewise.

ebenso, just so, similarly.

ecarté, ecarté.

Ecke, -n, *f.*, corner.

Eden, *n.*, Eden.

Effekt, -en, *m.*, effect, (*pl.*) things.

ehe, before.

Ehe, -n, *f.*, marriage.

cher, sooner, rather, earlier.

Ehre, -n, *f.*, honor.

ehrlich, just, honest, fair.

ei, oh!

Eifersucht, *f.*, jealousy.

eigen, own, odd.

Eigenschaft, -en, *f.*, quality, attribute, peculiarity.

eigentlich, really, properly speaking; wohl — nicht, well not precisely.

eilen, hurry, hasten.

eilig, hasty, quick; e3 — haben, be in a hurry.

ein, one.

einander, one another, each other; hinter —, one after the other.

ein'brocken, crumble (bread).

Einbuße, -n, *f.*, loss.

Eindruck, ^e, *m.*, impression.

einerlei, all the same, immaterial, indifferent.

einfach, simple.

ein'fallen, break in, interrupt;
(*impersonal*) occur (to one's
mind).

Eingang, *u, m.*, entrance.

einig, one, united.

einig, some.

einigmal, some times, a few
times.

ein'laden, *u, a*, invite.

Einladung, *-en, f.*, invitation.

Einlaß, *m.*, admission.

einmal, once, simply, just, only,
anyway (*p. 24, l. 5*); noch —,
once more; nicht —, not even.

ein'nehmen, take in, receive.

ein'quartieren, quarter, lodge.

Einrichtung, *-en, f.*, fittings,
furnishings.

einsam, lonely, lonesome.

ein'schlafen, fall asleep.

ein'schlagen, clasp hands (in
agreement).

ein'schließen, shut in.

ein'sehen, see into, understand.

ein'setzen, put *or* set in.

ein'sperren, lock in *or* up.

ein'stecken, stick in, pocket, im-
prison.

ein'treten, enter, occur.

einverstanden, agreed, satisfied.

ein'weihen, initiate.

einzig, sole, single, only.

Eisenbahn, *-en, f.*, railroad.

eisern, iron, stubborn.

Elephant, *-en, m.*, elephant.

elft, eleventh.

Empfang, *u, m.*, reception.

empfangen, *i, a*, receive, accept.

empfänglich, receptive, suscept-
ible.

empfehlen, *a, o, and W.* recom-
mend; sich —, take leave; mich
—, present my compliments
(in taking leave); (*p. 13, l. 20*)
empfehle mich ganz gehorſamſt,
your most obedient servant.

Ende, *-n, n.*, end; zu —, to a
close, over, "all up."

enden, end, stop.

endlich, final, at last.

engagieren, engage.

englisch, English. [out.

entdecken, discover, disclose, find

entfernt, distant, far off, away.

entgegen, against, in face of,
towards.

entgegen'gehen, go to meet.

entgegen'kommen, come to meet,
respond, receive.

entlang, along.

Entlassung, *-en, f.*, discharge,
dismissal.

entinnen, *a, o*, run away, escape.

entrüsten, provoke, irritate, ex-
asperate.

entscheiden, *ie, ie*, decide.

entschieden, decidedly.

entschuldigen, excuse.

entsetzlich, dreadful, awful.

entſinnen, *a, o, (refl.)* remember.

entſtehen, *-ſtand, -ſtanden*, arise.

enttäuſchen, undeceive, disap-
point.

entweder . . . oder, either . . . or.

entziehen, *-zog, -zogen*, take
away, withdraw.

erblicken, catch sight of, discover, see.

Erde, *f.*, earth.

erdroffeln, strangle.

ereifern, grow warm (in debate).

erfahren, *u, a*, learn, find out.

erfassen, take hold of, seize, comprehend.

erfreuen, please, delight; (*refl.*) be glad; *erfreut*, glad.

erfüllen, fulfil, perform.

Erfüllung, *-en, f.*, fulfilment, realization.

ergebenst, very respectfully, most humbly.

erhalten, *ie, a*, receive.

erheben, *a, o*, rise, arise.

erholen, recover, rest.

erinnerlich, in one's mind, present to memory. [ber.

erinnern, remind; (*refl.*) remember.

erklären, explain.

Erklärung, *-en, f.*, explanation, declaration.

erkundigen; *sich* —, inquire.

erlauben, allow; (*refl.*) take the liberty.

Erlaubniß, *f.*, permission.

erleben, live to see, experience.

erledigen, settle, finish, discharge.

erleuchten, light up, enlighten.

erneuern, renew.

ernst, serious.

erraten, *ie, a*, guess.

erregen, excite.

Erregung, excitement.

erringen, *a, u*, regain, win.

erscheinen, *ie, ie*, appear, be evident.

Erscheinung, *-en, f.*, phenomenon, apparition, object.

erschlagen, *u, a*, kill.

erschrecken, *a, o*, be frightened; —*te, -t*, frighten.

erst, first, at first, not till, only.

erstaunen, be astonished.

erwählen, choose.

erwärmen, warm up.

erwarten, await.

erwecken, rouse, awaken.

erweisen, *ie, ie*, show, render.

erwerben, *a, o*, gain, earn, win.

erwürgen, strangle.

erzählen, tell.

Erzählung, *-en, f.*, story.

erzürnen, irritate, provoke.

essen, *aß, gegessen*, eat.

Esßwaare, *-n, f.*, (*pl.*) eatables.

etlich, some.

etwa, perhaps, indeed, nearly, about, by any chance.

etwas, something, somewhat, anything, some, rather, for a while; *so* —, such a thing.

Eva, Eve or Eva.

ewig, everlasting, for ever.

Examen, *-mina, n.*, examination.

Exefutor, *-en, m.*, constable.

Exefutorstracht, *-en*, constable's dress or uniform.

Existenz, *f.*, existence.

existieren, exist.

exklusiv, exclusive.

exquisit, dandified.

Extase, *-n, f.*, ecstasy.

F

fahren, *u, a*, drive.

Fahrt, *-en, f.*, drive, journey.

Fährte, *-n, f.*, track.

Fall, *“e, m.*, fall, case, set (clothes); auf keinem —, by no means; auf jeden — *or* auf alle Fälle, at all events, by all means.

fallen, *ie, a*, fall.

fällig, due.

falsch, false, wrong.

falten, fold.

famos, famous, fine.

fangen, *i, a*, catch, take.

fassen, grasp, conceive; sich —, compose oneself.

fechten, *o, o*, fence. [master.

Fechtmeister, —, *m.*, fencing

Feder, *-n, f.*, pen.

fehlen, fail, be wanting, be the matter with; — an, lack.

Fehler, —, *m.*, fault, error, blunder.

feig(e), cowardly.

fein, fine, refined, nice, fashionable, shrewd, sly.

Feind, *-e, m.*, enemy.

Feld, *-er, n.*, field.

Fell, *-e, n.*, skin.

Fenster, —, *n.*, window.

Fernrohr, *-e, n.*, telescope.

fertig, ready, finished; mit . . . — werden, settle with, dispose of.

fest, firm.

festhalten, hold fast, cling.

Feuer, —, *n.*, fire, lighted match; — machen, strike a match.

Figur, *-en, f.*, figure.

finden, *a, u*, find, consider.

Finger, —, *m.*, finger.

Fingersatz, *m.*, fingering (music).

fix, fixed.

Flasche, *-n, f.*, bottle.

fleißig, diligent, studious.

flicken, patch.

fliegen, *o, o*, fly, rush, jump *or* jounce (in riding).

flimmern, glitter.

flott, jolly, merry.

flüchten, sich, escape, run away.

Flügelthür, *-en, f.*, double door.

flügge, fledged.

folgen, follow, obey.

folgsam, obedient.

fordern, challenge (to a duel).

forſchen, search, investigate.

fort, away, gone; will —, starts to go.

fortbringen, remove, take away.

fort'eilen, hurry away.

fort'fliegen, fly away.

fort'führen, lead away, continue.

fort'gehen, go away, continue.

fort'kommen, get away, escape.

fort'nehmen, take away.

fort'schaffen, get rid of, remove.

fort'schicken, send away.

fort'tragen, carry away.

fort'treten, step aside *or* off (the stage).

fortwährend, constantly.

fort'ziehen, draw away, drag away.

Frack, -s, *m.*, dress coat.
fragen, ask, inquire.
Frau, -en, *f.*, lady, wife, woman, Mrs.
Fräulein, —, *n.*, young lady, Miss.
frech, bold, impudent.
frei, free, frank, bold.
freilich, to be sure, certainly.
Fremde, -n, *m.*, stranger.
freßen, fraß, geßessen, eat.
Freude, -n, *f.*, pleasure, satisfaction.
freuen, delight; sich —, be glad.
Freund, -e, *m.*, friend; —in, —innen, *f.*, friend.
freundlich, friendly, kind.
Freundlichkeit, -en, *f.*, friendliness, kindness.
Freundschaft, -en, *f.*, friendship.
Freundschaftsdienst, -e, *m.*, friendly service.
frisch, fresh, cool, lively, gay.
fröhlich, merry, gay.
Frucht, ^{te}, *f.*, fruit.
früh(c), early; heute —, this morning; —er, former, prior; schon —er, some time before.
Frühstück, -e, *n.*, breakfast.
frühstücken, breakfast.
Fuchs, ^{te}, *m.*, fox.
fühlen, feel, be impressed by.
führen, lead, bring, manage.
füllen, fill.
fünf, five; —t, fifth; —zehnt, fifteenth.
funkeln, sparkle.

für, for, instead of, in behalf of, in return for, as; — sich, aside; was —, what sort of.
fürchten, fear; sich —, be afraid.
Fuß, ^{te}, *m.*, foot; zu —, afoot.

G

gähnen, yawn.
Gang, ^{te}, *m.*, motion, progress.
Gänsehen, —, *n.*, "goosey."
ganz, entire, whole, real, quite; — und gar, absolutely.
gar, quite, at all, even.
Garçon-Einrichtung, -en, *f.*, bachelor's quarters.
Gardine, -n, *f.*, curtain.
Garten, ⁿ, *m.*, garden.
Gartenhaus, ^{er}, *n.*, summer house or gardener's house.
Gärtner, —, *m.*, gardener.
Gast, ^{te}, *m.*, guest.
geben, a, e, give, grant; es giebt, there is or are; hat's gegeben, has happened.
gebieten, o, o, control.
gebildet, accomplished, cultured.
Gebrauch, ^{te}, *m.*, use, custom.
gebrauchen, use, make; nicht — können, have no use for.
gebräuchlich, usual, customary.
Gebüsch, *n.*, (collective) bushes.
Gedanke, -n, *m.*, thought.
Gedeck, -e, *n.*, cover, articles for setting a table.
Geduld, *f.*, patience.
geehrt, honored; in formal correspondence esteemed or simply "dear." (*p.* 113, *l.* 5).

geeignet, fit, appropriate.
 gefährlich, dangerous.
 gefallen, ie, ie, suit, please; sich
 — lassen, put up with.
 Gefallen, *m.*, favor, kindness.
 gefällig, agreeable, obliging.
 Gefängnis, -isse, *n.*, prison.
 gegen, toward, against.
 gegenseitig, mutual, reciprocal.
 Gegenteil, contrary, reverse.
 gegenüber, opposite, in presence
 of.
 Gehalt, "er, *m.*, salary.
 Geheimnis, -isse, *n.*, secret, mys-
 tery.
 geheimnisvoll, mysterious.
 gehen, ging, gegangen, go, walk,
 "work"; gut —, be well.
 Gehirn, -e, *n.*, brain.
 gehorchen, obey, "mind."
 gehören, belong to, be essential
 for.
 gehorjam, obedient.
 Geist, -er, *m.*, spirit, ghost,
 brains, genius.
 Geisterwelt, *f.*, spirit world.
 Geld, -er, *n.*, money.
 Gelegenheit, -en, *f.*, opportuni-
 ty, occasion.
 gelehrt, learned; (*as noun*)
 scholar.
 geleiten, escort.
 gelingen, a, u, (*impersonal*) suc-
 ceed.
 gelitten, *see* leiden.
 gemüthlich, goodnatured, hearty,
 cheerful.
 genau, close, strict, intimate.

genieren, embarrass, be in the
 way.
 Gentleman, -men, *m.*, gentleman.
 genug, enough.
 genügen, suffice.
 Gepäck, *n.*, baggage, luggage.
 gerade, quite, just, frankly.
 geradezu, simply, outright.
 gerecht, just.
 gereizt, irritated, vexed.
 gern, -e, gladly; es — thun, like
 to do it; — haben, be fond of.
 Gesang, "e, *m.*, canto, "Book,"
 song.
 Geschäft, -e, *n.*, business.
 geschehen, a, e, happen, be done.
 Geschichte, -n, *f.*, affair, story,
 history.
 geschlossen, exclusive, private.
See schließen.
 Geschmack, "e, *m.*, taste, flavor.
 Geschwätz, -e, *n.*, chatter, bab-
 bling.
 Gesellschaft, -en, *f.*, company,
 society.
 Gesetz, -e, *n.*, law.
 Gesicht, -er, *n.*, face.
 gespannt, curious, intent.
 Gespenst, -er, *n.*, ghost, appar-
 ition.
 Spielin, -nen, *f.*, playmate.
 Gespräch, -e, *n.*, conversation.
 Gestalt, -en, *f.*, form, figure.
 Geste, -n, *f.*, gesture.
 gestehen, -stand, -standen, confess,
 admit.
 gestern, yesterday.
 gestern, yesterday's.

gesucht, popular, in demand.
 gesund, sound, healthy.
 getrost, confident; without hesitation.

Gewalt, -en, *f.*, fierce, violence.
 gewinnen, *a, v.*, win, gain.
 gewiß, sure, certain.

Gewissen, *n.*, conscience.

Gewissensfrage, -n, *f.*, case of conscience.

Gewitterluft, *f.*, sultry air (pre-saging a storm).

gewohnt, accustomed to.

gewöhnen, accustom.

gewöhnlich, usual, customary, commonplace.

gewünscht, desired, "you wished" (*p. 103, l. 15*).

geziert, affected.

giftig, poisonous, "mortal."

Gipfel, —, *m.*, summit, top.

Gitter, —, *n.*, lattice.

Gitterthor, -e, *n.*, latticed gate.

glänzend, brilliant.

Glas, -er, *n.*, glass.

glauben, believe, think.

Gläubiger, —, *m.*, creditor.

gleich, alike, equally, at once, from the first.

gleichgültig, indifferent, equivalent, all the same.

Glied, -er, *n.*, limb, member.

Glück, *n.*, luck, fortune, success; zum —, fortunately.

glücklich, lucky, fortunate, happy.

gnädig, gracious; meine Gnädigste, my (most gracious) lady.

Goldstück, -e, *n.*, gold coin.

Gott, -er, *m.*, God.

Gotteswillen, um, for goodness' sake.

gottlob, God be praised.

Gouvernante, -n, *f.*, governess.

Graben, -n, *m.*, ditch.

grade = gerade.

gratulieren, congratulate.

grau, gray, livid, tipsy.

Grazie, -n, *f.*, grace.

greifen, *i, i*, grasp.

Griech, -n, *m.*, Greek.

Grille, -n, *f.*, whim, (*pl.*) "blues."

gröb, rude, rough.

Grobheit, -en, *f.*, incivility, insolence.

groß, great, large; (*p. 6, l. 10*) with surprise.

Großmut, *f.*, magnanimity.

Grund, -e, *m.*, ground, reason; im —, at bottom, in the main, after all.

Grundsatz, -e, *m.*, principle.

grüßen, greet, present compliments to.

Gummischuh, -e, *m.*, rubber overshoe.

Günst, *f.*, favor.

gut, good, kind, well, agreeable, nice; schon —, all right; — sein, be fond of; es — haben, be well off.

Gut, -er, *n.*, estate.

Güte, *f.*, goodness.

gütig, kind, gracious.

Gutsbesitzer, —, *m.*, country gentleman.

S

Saar, -e, *n.*, hair.

haben, hatte, gehabt, have; was hast du *or* was haben Sie, what's the matter? *or* what's on your mind? (*p.* 52, *l.* 8 and *p.* 81, *l.* 16).

Haftbefehl, -e, warrant (of arrest).

Haha, ha, ha!

Halali, *n.*, halloa-hoa!

halb, half.

halber, for the sake of, on account of.

Halb, *"e, m.*, neck.

halt, hold! halt!

halten, ie, a, hold, keep, hold *or* keep back; — für, take for, consider.

Hand, *"e, f.*, hand.

handeln, act, behave, negotiate; sich — um, be a question of.

Handkoffer, —, *m.*, traveling bag.

hängen, i, a, hang.

hängen, hang.

hart, hard.

Häischer, —, *m.*, bailiff.

Hase, -n, *m.*, hare.

Hauptfehler, —, *m.*, chief defect.

Hauptsache, -n, *f.*, main point.

Haus, *"er, n.*, house; zu —e, at home; nach —e, homeward, home.

häuslich, domestic.

Haut, *"e, f.*, skin, hide.

heben, o, o, lift.

Hedge, -n, *f.*, hedge.

heftig, violent, passionate.

Heil, *n.*, salvation, happiness.

heilen, cure.

heimlich, private, secret.

heiraten, marry.

heißen, ie, ei, be called, mean, signify; das heißt, that is to say, that may well be called; es heißt, it's high time to.

Held, -en, *m.*, hero.

Heldentat, -en, *f.*, heroic deed.

helfen, a, o, help, do good to, avail.

hell, clear, bright.

hem, hem!

Heuter, —, *m.*, hangman; zum —, confound it.

her, hither, ago; hin und —, up and down.

herab, down (this way).

herab'kommen, come down.

herablassend, condescending, affable.

herab'steigen, descend, step down.

herab'treten, step down.

heran, on, along.

heran'rücken, advance, push on.

heran'treten, step up, come near.

herauf, up hither.

heraus, out; immer — mit der Sprache, come right out with it.

heraus'brechen, break out, come out.

heraus'bringen, bring out, utter.

heraus'kommen, come out, show.

heraus'nehmen, take out; sich —, select.

heraus'sagen, speak out.
heraus'wideln, disentangle, get out of trouble.
herbei'holen, fetch, bring on.
her'eilen, hasten up.
herein, in, hither, come in!
her'geben, give here, hand over.
her'gehen, go on, happen.
her'kommen, come hither, approach.
Herr, -en, *m.*, gentleman, Mr., sir; —gott, goodness!
herrlich, glorious, grand, splendid.
Herrschaft, -en, (*collective*) *opposite of* Dienerschaft, employers, master and mistress.
her'schaffen, get here, procure.
herum, about, around; um . . . —, round about.
herum'gehen, go around.
hernunter, down, off.
herunter'ziehen, pull down *or* off.
hervor'suchen, pick out, select.
Herz, -en, *n.*, heart.
Herzenskerl, boy after (my) heart.
Herzenswunsch, *w.*, *m.*, dearest wish.
herzig, dear, charming.
herzlich, hearty, cordial.
hetzen, hunt, pursue, provoke.
Hetzjagd, -en, *f.*, chase (as with hunting dogs).
Hennelei, -en, *f.*, hypocrisy, dissimulation.
Heulerei, -en, *f.*, wailing, whining.

heute, heut', heut, today; —abend, this evening; —morgen, this morning; —utage, nowadays.
hier, here.
hierher, hither, come here!
hierher'leiten, turn *or* guide this way.
hierher'nehmen, bring here.
Hiersein, *n.*, presence.
Himmel, *m.*, heaven, sky.
Himmelsmuse, -n, *f.*, heavenly muse.
hin, hence, gone; wo . . . —, whither.
hinan, up (thither).
hinan'gehen, go up.
hinauf, up (thither), up stairs.
hinauf'steigen, ascend, mount up.
hinaus, out, get away (*p.* 80, *l.* 11).
hinaus'bringen, bring out.
hinaus'gehen, go out.
hinaus'laufen, run out.
Hindernis, -se, *n.*, obstacle, hurdle.
hinein, in (thither).
hinein'fallen, fall in, be "taken in."
hinein'kommen, get in.
hinein'schieben, shove in.
hin'führen, lead *or* guide away.
hin'halten, hold out, stretch out.
hinken, limp.
hin'legen, lay down.
hin'sehen, look (away) at.
hinten, in the rear.

hinter, hinder, rear, behind;
 schnell — einander, in quick suc-
 cession; — haben, have left
 behind, have finished with
 (p. 35, l. 15).

Hintergrund, ^ue, ^m., background.

hinunter, down (thither).

hinunter'rufen, call down.

hinweg'schrecken, start away (in
 fright).

hinzutreten, step up to, join in.

hm = hem.

hoch, high, extreme; höchste Zeit,
 high time.

hochachtungsvoll, with the great-
 est respect.

Hochzeit, -en, ^f., wedding.

Hof, ^ue, ^m., court; etwas den —
 zu machen, do a little courting
 (p. 59, l. 14).

hoffen, hope.

hoffentlich, "I hope."

Hoffnung, -en, ^f., prospect.

höflich, courteous, polite.

höher, higher. *See* hoch.

höhnisch, sneering, scornful.

holen, go or come to get, take.

Holz, ^uer, ⁿ., wood.

Holzstoß, ^ue, ^m., woodpile.

hordjen, listen to, obey.

Horeb, Horeb.

hören, hear; ließe nichts von sich
 —, did not let himself be heard
 from (p. 48, l. 7).

Hose, -n, ^f., (pl.) trousers,
 breeches.

Hotel, -s, ⁿ., hotel.

hübsch, pretty, nice, pleasant.

Guld, ^f., grace, favor.

Hülfe, -n, ^f., help.

Hummer, -n, ^m., lobster.

Hund, -e, ^m., dog.

hundert, hundred.

Hunger, ^m., hunger.

hungern, go hungry, starve.

Husten, ^m., cough.

Hut, ^ue, ^m., hat.

Hypothek, -en, ^f., mortgage.

I

Ideal, -e, ^m., ideal.

Idee, -n, ^f., idea, notion.

Ihretwegen, for your sake.

Imbiß, -e, ^m., lunch.

immer, ever, always; auf —, for-
 ever; — noch, still.

immerfort, continually.

immerhin, always, in spite of
 everything, after all.

in, in, into, on, to, at, within.

indem, while, as, since.

indes, meanwhile.

Indien, ^m., India.

incommodieren, incommode, in-
 convenience.

inmitten, in the midst.

inner, inner.

Instrument, -e, ⁿ., instrument.

interessant, interesting.

Interesse, -n, ⁿ., interest.

interessieren, interest; sich —,
 take an interest.

irgend, any, ever, at all; — je-
 mand, anybody, some one.

ironisch, ironical.

irren, be mistaken.

Irrtum, ^{er}, *m.*, error, mistake.

ißt, *see* essen.

Italien, *n.*, Italy.

J

ja, yes, just, even, of course,
well, "you know."

Jagd, *-en, f.*, hunt.

Jagdgesellschaft, *-en, f.*, hunting
party.

jagen, hunt.

Jahr, *-e, n.*, year.

Jammeregestalt, *-en, f.*, pitiable
creature.

ja wohl, yes indeed, certainly.

je, always; (*with comparatives*)
— . . . — . . ., the . . . the . . .

jeder, every, each, everybody
(*p. 39, l. 24*).

jedenfalls, in any case, at all
events.

jedermann, everybody.

jemand, anybody, someone.

jener, that, the other, the former.

jetzig, present.

jetzt, now; erst —, not till now.

Jugend, *f.*, youth.

jung, young.

Junge, *-n, m.*, lad, youth.

K

Kairo, Cairo.

kalt, cold.

Kamel, *-e, n.*, camel, "sissy,"
blockhead (*p. 99, l. 21*).

Kamillenthee, camomile tea.

Kamin, *-e, m.*, fireplace (*p. 54,*
l. 5). [waiter.

Kammerdiener, —, *m.*, valet,

Kampf, ^{te}, *m.*, combat, struggle,
effort.

kann, *see* können.

Kanone, *-en, f.*, cannon.

Kapitel, —, *n.*, chapter, subject.

Kapuze, *-n, f.*, hood.

Karl, Charles.

Karte, *-n, f.*, card, (*pl.*) hand (at
cards).

Kasse, *-n, f.*, money-box; bei
—, in funds.

kaufen, buy.

kaum, scarcely.

Kehle, *-n, f.*, throat.

kehren, turn.

kein, no, none, no one, not one.

kennen, kannte, gekannt, know.

Kenntnis, *-isse, f.*, information,
acquirements.

Kerker, —, *m.*, prison.

Kerl, *-e, m.*, fellow, "boy."

Kind, *-er, n.*, child.

Kinderschuh, *-e, m.*, child's shoe.

kit(c)lig, ticklish, touchy.

klaffen, yelp.

kläglich, pitiful.

klappen, clap.

klassisch, classical.

Klavierspielen, *n.*, piano playing.

Kleid, *-er, n.*, clothes, dress.

kleiden, clothe, dress.

klein, small, little, short.

kleinsaut, low spirited, cast down,
quiet.

klettern, climb.
 klipern, jingle, clink.
 klingen, *a, u*, sound, ring.
 klopfen, knock, beat; *es* klopft,
 somebody knocks.
 klopfen, *“e, m.”*, spirit-rapping.
 Klub, *-s, m.*, club.
 klug, clever, intelligent.
 knabenhaft, boyish.
 kneifen, kniff, gekniffen, pinch.
 knöpfen, button.
 Koch, *“e, m.”*, cook.
 kochen, cook, boil.
 Koffer, —, *m.*, trunk, traveling-
 bag.
 Komfort, *m.*, comfort.
 komisch, comical.
 kommen, kam, gekommen, come,
 happen.
 Komödie, *-n, f.*, comedy.
 konfiszieren, confiscate.
 konfus, confuse, puzzled.
 Konfusion, confusion, perplexity.
 König, *-e, m.*, king.
 Konkurrenz, *-en, f.*, competition.
 können, kann, konnte, gekannt, can,
 know how, be able, may.
 Konstruktion, *-en, f.*, construc-
 tion.
 Kontrakt, *-e, m.*, contract.
 Kopf, *“e, m.”*, head, brains, char-
 acter; auf den — stellen, turn
 upside down; wo mir der —
 sieht, what I'm about; sich den
 — zerbrechen, rack one's brains,
 worry.
 Kopfsucken, *n.*, nod.
 Korb, *“e, m.”*, basket.

Körbchen, *n.*, little basket.
 Körper, *m.*, body.
 körperlich, material, embodied.
 Kost, *f.*, food.
 Kosten, (*pl.*) expenses.
 kosten, taste.
 kosten, cost.
 Kragen, —, *m.*, collar, bands;
 the German cleric wears two
 strips of starched linen
 (“bands”) below the chin.
 krank, ill, sick.
 Krapüle, *f.*, vulgarity.
 kriegen, get.
 kümmern, sich um, care for, con-
 cern oneself about.
 Kunde, *-n, m.*, customer.
 Kunde, *-n, f.*, news, information.
 Kunst, *“e, f.”*, art, skill.
 Kunststück, *-e, n.*, trick, feat.
 Kunstwerk, *-e, n.*, work of art.
 Künstler, —, *m.*, artist.
 kurieren, cure.
 kurios, queer, curious.
 kurz, short, brief.
 küssen, kiss.
 Küster, —, *m.*, sacristan.
 küsterhaft, semi-clerical, like a
 sacristan.

Q

lächeln, smile.
 lachen, laugh.
 Lage, *-n, f.*, situation, position.
 Land, *“er, n.”*, land, country.
 Landhaus, *-e, m.*, country seat.
 Landstraße, *-n, f.*, high road.

lang, long; —e, a long while.
 langen, reach.
 langweilen, weary, bore.
 langweilig, tedious.
 Lärm, *m.*, noise, bustle, fuss.
 lärmern, make a noise; *p.* 66, *l.*
22 used as noun, noises.
 lassen, ließ, gelassen, let, leave,
 leave off, let alone, allow, (*p.*
52, l. 4) be quiet.
 Laube, —n, *f.*, arbor.
 laufen, ie, au, run, go.
 Laune, —n, *f.*, mood, fancy.
 laut, loud, aloud.
 lauter, mere, nothing but, all.
 leben, live.
 Leben, *n.*, life.
 Lebensart, *f.*, courtesy, good
 breeding.
 Lebensglück, happiness, success.
 lebenslänglich, for life, lifelong.
 lebhaft, lively, brisk.
 leer, empty.
 legen, lay.
 lehren, teach.
 Lehrer, —, *m.*, teacher.
 Leib, —er, *m.*, body.
 Lieblingsgericht, —e, *n.*, favorite dish.
 leicht, light, easy, easy-going,
 facile.
 leichtgläubig, credulous.
 leichtsinnig, frivolous, thought-
 less. [sorry.
 leid; es ist *or* tut mir —, I am
 leiden, litt, gelitten, suffer, allow,
 put up with.
 leidenschaftlich, passionate, im-
 passionate.

leider, unfortunately, I am sorry
 to say.
 leidlich, passable.
 leise, low, soft.
 leisten, perform, give, do; Ge-
 sellschaft —, entertain.
 Lektion, —en, *f.*, lesson.
 Lektionsplan, —e, *m.*, plan of
 lessons.
 lenken, turn.
 lernen, learn; kennen —, get ac-
 quainted with.
 lesen, a, e, read.
 lest, last, latest; in der —en Zeit,
 recently.
 leuchten, shine.
 leugnen, deny.
 Leute, (*pl.*) people, men.
 Licht, —er, *n.*, light.
 lieb, dear, pleasing; —er, rather;
 —er sein, suit better; —st dear-
 est; am —sten bleiben, prefer
 to stay.
 Liebe, *f.*, love.
 lieben, love, like.
 liebenswürdig, amiable, nice.
 Liebling, —e, *m.*, darling.
 Lieblingspastete, —n, *f.*, favorite
 pie.
 Lied, —er, *n.*, song.
 liefern, furnish, give.
 liegen, a, e, lie.
 links, left; —s, to the left.
 Literatur, —en, *f.*, literature.
 Locke, —n, *f.*, lock (of hair).
 locken, entice, attract.
 locker, loose; — lassen, let go.
 London, London.

loß, loose, free, rid of; go ahead!
 auf . . . —, straight at.
 lösen, solve, loosen.
 los'gehen, start, begin.
 los'lösen, loosen.
 los'machen, disengage.
 Löwe, -n, *m.*, lion.
 Luft, ^{te}, *f.*, air.
 Lüge, -n, *f.*, lie.
 lustig, jolly, gay.

M

machen, make, do, cause, produce, play; — daß, arrange it so that, hasten to; sich —, do, go, come about.
 mächtig, mighty.
 Mädchen, —, *n.*, girl. [chen.
 Mädel, -s, *n.*, (*familiar*) = Mädchen, *see* mögen.
 Magen, —, *m.*, stomach; den — verderben, get sick.
 magnetisch, magnetic.
 Mahlzeit, -en, *f.*, meal.
 Mal, -e, time, turn.
 mal (*for einmal*), just.
 malerisch, picturesque.
 Malheur, *n.*, misfortune, bad luck, accident.
 man, one, people, they.
 manch, many, many a.
 manchmal, often.
 Manier, -en, *f.*, manner.
 Mann, ^{ter}, *m.*, man, husband.
 Mantel, ⁿ, *m.*, mantle.
 Mantille, -n, *f.*, mantilla (lady's mantle).

markieren, mark, emphasize (by gesture).
 Marotte, -n, *f.*, whim, notion.
 Maske, -n, *f.*, mask, face, theatrical make up.
 Materialisation, -en, *f.*, materialization.
 Mathematik, *f.*, mathematics.
 matt, checkmated.
 Mauer, -n, *f.*, wall.
 Maus, ^{te}, *f.*, mouse.
 Medallion, -s, *n.*, medallion (in a locket).
 Medium, -ien, *n.*, medium.
 mehr, more; —er, several.
 Meile, -n, *f.*, mile (*see p. 75, n. 1*).
 meinen, think, mean.
 meinethalben, on my account, for my sake.
 meinestwegen, so far as I am concerned, "I'm willing."
 meist, most.
 melden, tell.
 Menge, -n, *f.*, multitude, mass, lot.
 Mensch, -en, *m.*, man, person, (*pl.*) people.
 Menu, -s, *n.*, menu, bill of fare.
 merken, observe.
 merkwürdig, remarkable.
 Methode, -n, *f.*, method.
 Meute, -n, *f.*, hunting pack.
 Miene, -n, *f.*, expression, look.
 Miete, -n, *f.*, rent.
 Ministerium, -ien, *n.*, ministry.
 Misogynie, *f.*, hatred of woman-kind.
 Miß, *f.*, Miss.

mißfallen, *ie, n*, displease, be disagreeable to. [cious.

mißtraulich, distrustful, suspicious.

mißverstehen, *-stand, -standen*, misunderstand.

mit, along with, in company, also, with, by.

mit'bringen, bring with.

mit'fangen, catch together with.

mit'gehen, go along with.

mit'hängen, hang together with.

mit'kommen, come with.

mit'nehmen, take along with.

mit'reiten, ride together with.

Mitte, *f.*, middle, centre (door of the stage).

mit'teilen, impart, tell.

Mitteilung, *-en, f.*, communication, information.

Mittel, *—, n.*, means; *—s*, by means of.

Mittelglied, *-er, n.*, connecting link.

Mitteltür, *-e, f.*, middle door.

möchte, *see mögen*.

Mode, *-n, f.*, fashion.

modern, modern, fashionable.

mögen, mag, möchte, gemocht, like, care to; (*as auxiliary*) may.

möglich, possible.

Moment, *-e, m.*, moment.

Monat, *-e, m.*, month.

Mond, *-e, m.*, moon.

Moneten, (*pl.*) coin, cash.

Monstrum, *-ta, n.*, monstrosity.

Mordsmädel, "killing girl."

Morgen, *—, m.*, morning; *—s*, in the morning.

morgen, tomorrow.

Mormone, *-n, m.*, Mormon.

Moucherons, (*pl.*) mushrooms.

müde, tired.

Mühe, *-n, f.*, trouble, pains; *sich* — *geben*, take pains.

Mund, *-e, m.*, mouth.

mürrisch, grumbling, sullen.

Museum, *-een, n.*, museum.

Musik, *f.*, music.

musikalisch, musical.

Musikstunde, *-n, f.*, music lesson.

musizieren, play *or* practise music.

müssen, muß, mußte, gemußt, be obliged to, have to; (*as auxiliary*), must.

Mut, spirit, courage, mood; *mir ist zu mute*, I feel.

Mutter, *—, f.*, mother.

mütterlich, maternal.

mystifizieren, mystify.

N

na, come now! well!

nach, after, behind, toward, to, by, at, in, for, about, of; — *hause*, (toward) home.

Nachbar, *-n, m.*, neighbor.

Nachbarschaft, *-en, f.*, neighborhood.

nachdem, after.

nach'denken, think over, reflect.

nachdenklich, reflecting, thoughtful.

nach'dunkeln, grow darker (with age).

Nachfrage, -n, *f.*, inquiry.
 nach'gehen, go after, follow.
 nachher, later, afterward.
 nach'kommen, come after, follow,
 comply with.
 nachmittag, in the afternoon.
 nach'reiten, ride after.
 Nachricht, -en, *f.*, news, notice,
 report.
 nach'sehen, look after, follow
 with a look.
 nächst, *see* nach.
 nächstens, "next thing," very
 soon, by and by.
 Nacht, *"e, f.*, night.
 nah(e) (*p. 84, l. 13*), *comp.* näher,
 near, close; nächst, next; (*as*
noun) neighbor; in den —en
 Tagen, in the immediate future,
 soon.
 Nähe, *f.*, vicinity, neighborhood.
 naiv, artless.
 Name, -n, *m.*, name.
 nämlich, same, very same, "you
 know," though, for.
 Narr, -en, *m.*, fool.
 Narrenhaus, insane asylum.
 Nase, -n, *f.*, nose.
 natürlich, naturally, of course.
 neben, beside, by the side of.
 Nebensache, -n, *f.*, secondary
 consideration, incidental.
 necken, tease.
 Neckerei, -en, *f.*, teasing.
 Neffe, -n, *m.*, nephew.
 nehmen, a, genommen, take.
 Neid, *m.*, envy, jealousy.
 nein, no.

'nem = einem.
 nennen, nannte, genannt, name,
 call.
 nervös, nervous.
 Nest, -er, *n.*, nest.
 nett, nice, neat, pretty.
 neu, new, fresh; —st, latest.
 Neugier(de), *f.*, curiosity.
 neugierig, curious.
 Neuigkeit, -en *f.*, news, piece of
 news.
 neulich, recently.
 neun, nine; -t, ninth; —zehnt,
 nineteenth.
 New-York, *n.*, New York.
 nicht, not; durchaus —, not at
 all; auch —, not . . . either.
 nichts, nothing.
 nie, never.
 nieder'drücken, press or weigh
 down.
 nieder'schlagen, cast down.
 niedlich, pretty, nice.
 niemals, never.
 niemand, nobody.
 nimmt, *see* nehmen.
 nobel, aristocratic, generous,
 stylish.
 noch, yet, as yet, still, further;
 — ein, another; — einmal,
 once more; immer —, still;
 weder . . . noch, neither . . . nor.
 nochmals, once more, again.
 Note, -n, *f.*, note, (*pl.*) sheet
 music.
 notwendig, necessary, indispen-
 sable.
 nötig, necessary.

Notiz, -en, *f.*, notice.
nun, well.

nur, only; — nicht, please don't
 (be).

O

O, O!

ob, whether, if, I wonder if.

oben, above.

öde, desolate, deserted.

oder, or.

offen, open, frank.

Offenheit, *f.*, openness, candor.

offerieren, offer.

öffnen, open. [ly.

oft, often; öfter, often, frequent-

oh, oh!

ohne, without, but for.

Ohnmacht, -en, *f.*, fainting fit.

oho, oh, ho!

Ohr, -en, *n.*, ear; über die —en,
 "over head and ears."

Oleanderblüte, -n, *f.*, oleander
 blossom.

Onkel, — and -s, *m.*, uncle.

Opfer, —, *n.*, victim.

ordentlich, orderly, regular,
 proper, good, downright, "like
 everything."

ordnen, regulate, arrange.

Ordnung, -en, *f.*, order.

Original, -e, *n.*, queer fellow.

P

Paar, -e, *n.*, air; (*as adjective*)
 few, couple of.

packen, pack.

Paket, -e, *n.*, bundle, file (of pa-
 pers).

Papa, -s, *m.*, papa.

Papier, -e, *n.*, paper, document.

Paradies, -e, *n.*, paradise.

Pardon, *m.*, pardon.

Parforce-Anzug, *“e, m.*, hunting
 dress.

Parforcejagd, -en, *f.*, stag hunt.

parieren, rein in (a horse).

Park, -e, *m.*, park.

Partei, -en, *f.*, party, side; —
 nehmen, take sides, espouse a
 cause.

Partie, -n, *f.*, game.

passen, suit, fit.

passend, suitable, proper.

passieren, happen.

passioniert, eagerly interested.

Pastete, -n, *f.*, pie.

Patience, *f.*, solitaire (cards).

Patient, -en, *m.*, patient.

Pause, -n, *f.*, pause, stop, rest.

Pech, *n.*, bad luck, misfit or poor
 clothes (*p. 15, l. 14*).

pedantisch, pedantic.

Peitschengeknall, *n.*, cracking of
 whips.

Pension, -en, *f.*, boarding school.

Perle, -n, *f.*, pearl.

Persien, *n.*, Persia.

Person, -en, *f.*, person, charac-
 ter.

petto, reserve (*p. 108, l. 24*).

Pfahl, *“e, m.*, post.

pfeifen, pfeiff, gepfeiffen, whistle.

Pferd, -e, *n.*, horse; zu —e, on
 horseback.

Pferdebahn, -en, *f.*, street railway, horse car. [dealer.
Pferdehändler, —, *m.*, horse
Pfeif, -e, *m.*, whistle.
Pflege, *f.*, care, nursing.
Pflicht, -en, *f.*, duty.
Pforte, -n, *f.*, door.
Pfund, -e, *n.*, pound.
pfuschen, botch, bungle.
Pfuscher, bungler.
Philister, —, *m.*, common or vulgar fellow, cad, bumpkin.
Photographie, -n, *f.*, photograph.
photographieren, photograph.
Piano, -s, *n.*, upright piano.
Piano, -s, *m.*, piano.
piquant, fascinating, piquant.
Pilz, -e, *m.*, mushroom.
Pistole, -n, *f.*, pistol.
plagen, torment, tease.
Plaid, -s, *m.*, plaid, cloak, (Scotch).
Plan, ²e, *m.*, plan.
Platz, ²e, *m.*, place; — nehmen, take a seat.
Plätzchen, little place.
plätzen, burst.
plaudern, chat, chatter.
plötzlich, sudden, abrupt.
Politik, *f.*, politics, policy.
Ponys, ponies.
Portemonnaie, -s, *n.*, purse.
Portier, -s, *m.*, door keeper.
Portion, -en, *f.*, portion, share.
Portwein, -e, *m.*, port wine.
prächtigt, splendid, gorgeous, capital.

Praktikus, *m.*, man of business.
präsentieren, present.
Prinzipal, -e, *m.*, employer, chief.
probieren, try, test.
Promenade, -n, *f.*, walk, promenade.
promenieren, take a walk.
proponieren, propose.
prüfen, prove, test, examine.
psst, stop! look here! hush!
Psychograph, -en, *m.*, planchette.
Punkt, -e, *m.*, point, spot.
pünktlich, prompt, punctual.

Q

Quaker, —, *m.*, Quaker, Friend.
Quartier, -e, *n.*, lodging, quarters.
quartieren, quarter.
quer, diagonal; — durch, right across.

R

Rat, ²e, *m.*, council, advice.
raten, ie, *a*, advise.
Rätsel, —, *n.*, riddle.
rauchen, smoke.
räumen, quit.
raus = heraus.
rauswerfen, throw or count out.
Rausch, ²e, *m.*, intoxication (*see p. 100, note 2*).
räuspern, sich, clear one's throat.
Rechnenschaft, -en, *f.*, account.
Rechnung, -en, *f.*, bill, debt.

recht, right, proper, agreeable; very.

Recht, right, justice; — *haben*, be right; *einem* — *geben*, admit that one is right; —*s*, to the right; *nach* —*s*, toward the right; *von* —*s*, from the right (of the stage). [season.

rechtzeitig, opportune, in good

Rede, -n, *f.*, speech, account.

reden, talk; *mit sich* — *lassen*, be willing to discuss (a subject), listen to reason.

Redensart, -en, *f.*, phrase, (*pl.*) words without significance.

rege, active.

regen, stir, bestir.

Regenschirm, -e, *m.*, umbrella.

regieren, rule, govern.

reiben, *ie, ie*, rub.

reich, rich.

reichen, reach, hold out.

Reihe, -n, *f.*, row; *der* — *nach*, in turn.

rein, pure, absolute.

Reise, -n, *f.*, journey, trip.

reisen, travel, set out.

Reisetasche, -n, *f.*, hand bag.

reißen, *i, gerissen*, tear, drag, snatch.

reiten, *ritt, geritten*, ride.

Reiter, —, *m.*, rider.

Reitstock, ^{*u*}*e, m.*, riding whip, crop.

reizen, excite, irritate, attract.

reizend, attractive, charming.

Rentier, —, *m.*, man of independent means, gentleman.

retirieren, [*sich*], retire, withdraw.

Retter, —, *m.*, deliverer.

Rezept, -e, *n.*, prescription.

richten, arrange.

richtig, right, normal (*p. 18, l. 6*).

riechen, *o, o*, smell.

risikieren, risk.

ritterlich, chivalrous, knightly.

Rock, ^{*u*}*e, m.*, coat.

Rolle, -n, *f.*, rôle, part, character.

Rose, -n, *f.*, rose.

rosig, rosy.

rot, red, flushed.

Ruck, -e, *m.*, jolt, jerk.

Rücken, —, *m.*, back.

rücken, move, stir.

Rücksicht, -en, *f.*, respect, regard, consideration; — *nehmen auf*, show *or* have respect for.

rudern, row.

rufen, *ie, u*, call, summon; *wie gerufen*, opportunely (*p. 96, l. 9*).

Ruhe, *f.*, rest, repose, peace.

ruhen, rest.

ruhig, quiet.

rühren, stir.

ruinieren, ruin, wreck.

rumoren, make a racket.



Säbel, —, *m.*, sabre.

Sache, -n, *f.*, thing, business, case, subject.

sagen, say, tell; *will* —, means (*p. 65, l. 2*); *was Sie* —, you don't mean it! can it be!

Salon, —*s*, *m.*, parlor.
 Saltomortale, double somer-
 sault.
 Salz, —*e*, *n.*, salt.
 sammeln, collect.
 Sammlung, —*en*, *f.*, collection.
 Sand, *m.*, sand.
 San Francisco, *n.*, San Fran-
 cisco.
 sanft, gentle, mild.
 satteln, saddle.
 sauer, sour, cross, bitter, wry
 (*p.* 25, *l.* 3).
 Scene, —*n*, *f.*, scene.
 Schach, *n.*, check.
 Schachtel, —*n*, *f.*, box; alte —,
 "ancient female," "old bag-
 gage."
 Schade, —*n*, *m.*, damage, loss, in-
 jury.
 schade, that's a pity! sehr —, too
 bad! wie —, what a pity!
 schaffen, *u*, *a*, form, create.
 schaffen, do, work; sich zu —
 machen, occupy oneself, keep
 busy.
 Schande, —*n*, *f.*, shame, disgrace.
 scharf, sharp, keen.
 scharfsinnig, acute.
 Schatten, —, *m.*, shadow, shade
 (spirit).
 schätzen, prize, esteem, consider.
 schauderhaft, awful, terrible.
 scheinen, *ie*, *ie*, seem.
 Schelte, —*n*, *f.*, reprimand, scold-
 ing.
 schelten, *a*, *v*, reprimand, scold.
 schenken, give, grant.

Scherz, —*e*, *m.*, jest, fun.
 scherzen, jest, make fun.
 schrecklich, dreadful, horrid.
 schicken, send; sich —, be proper.
 schieben, *v*, *v*, shove, push.
 schießen, *v*, geschossen, shoot; sich
 mit einem —, have a duel with
 someone.
 schildern, picture, describe.
 Schirm, —*e*, *m.*, umbrella.
 Schlaf, *m.*, sleep.
 schlafen, *ie*, *a*, sleep.
 Schlafmütze, —*n*, *f.*, "sleepy
 head."
 schlagen, *u*, *a*, strike, beat, hit,
 knock; sich —, fight (a duel),
 put (*p.* 96, *l.* 4); gebe mich ge-
 schlagen, admit my defeat (*p.*
 88, *l.* 8).
 schlecht, bad, "mean."
 schleichen, *i*, *i*, slink, sneak.
 schließen, *v*, geschlossen, shut, close.
 schließlich, finally, in the end,
 however.
 schlimm, bad, dangerous.
 Schlingel, —, *m.*, rascal.
 Schloß, —*er*, *n.*, castle, manor-
 house (*p.* 27, *l.* 1).
 Schlüssel, —, *m.*, key.
 schmecken, taste (good).
 schmeicheln, flatter, wheedle, ca-
 jole.
 Schmerz, —*en*, *m.*, pain, grief.
 schmiegeln, sich, cling to, "snug-
 gle."
 schneiden, schnitt, geschnitten, cut;
 Cour —, go courting.
 Schneider, —, *m.*, tailor.

ſchnell, quick.

Schnitt, -e, *m.*, cut, pattern.

ſchon, already, besides, only, surely, even.

ſchön, beautiful, fine; certainly.

Schöpfer, —, *m.*, maker, Creator.

Schrank, ^{ae}, *m.*, book-case.

Schraube, -n, *f.*, screw, "old woman."

Schreck, -e, *m.*, fright.

ſchrecken, frighten.

ſchrecklich, terrible, dreadful.

ſchreiben, ie, ie, write.

Schreibtisch, -e, *m.*, writing table.

ſchreien, ie, ie, cry, shriek.

ſchroff, rough.

ſchüchtern, shy, timid, bashful.

Schuld, -en, *f.*, debt, fault, guilt, disobedience.

Schuldgefangniß, -ſſe, *n.*, debtor's prison.

ſchuldig, indebted, guilty; — ſein, owe.

Schuldturm, ^{ae}, *m.*, debtor's prison.

Schule, -n, *f.*, school, instruction, style (*p.* 57, *l.* 25).

Schülerin, -nen, *f.*, pupil.

Schulter, -n, *f.*, shoulder.

Schulweißheit, philosophy of the schools, commonplace wisdom.

Schürze, -n, *f.*, apron.

Schuß, ^{ae}, *m.*, shot, bang! fire away!

ſchütteln, shake.

Schutz, *m.*, protection.

Schützling, -e, *m.*, protégé.

ſchwach, weak, feeble, faint.

Schwank, ^{ae}, *m.*, force.

ſchwarz, black.

ſchwatzen, chatter.

ſchweigen, ie, ie, be silent.

ſchwer, heavy, difficult.

Schwiegerjohn, ^{ae}, *m.*, son-in-law.

ſchwierig, difficult.

ſechß, six; —t, sixth; —zehnt, sixteenth; —stündig, lasting six hours.

Seele, -n, *f.*, soul.

Segen, —, *m.*, blessing.

ſehen (*ſehn*), a, e, see, look; *p.* 37, *l.* 11, permit.

Sehnſucht, *f.*, longing, aspiration.

ſehr, very, much, greatly.

ſein, be, be the matter with; ſollen —, mean; da—, exist.

ſeit, since, for.

Seite, -n, *f.*, side, point of view; bei —, aside.

Seitenblick, -e, *m.*, side-glance, look askance.

Sekundant, -en, *m.*, second (in a duel).

ſelbſt, -self *or* -selves; even.

Selbſtvertrauen, *n.*, self-confidence.

ſelten, seldom, rare.

ſenden, ſandte, geſandt(*or regular*), send.

ſentimental, sentimental.

ſervieren, serve.

Seſſel, —, *m.*, seat.

ſetzen, set, put; ſich —, sit down.

ſeufzen, sigh, groan.

ficher, sure, safe, certain.

fichtbar, visible.

sieben, seven; —**t**, seventh; **sieb-
zehn**, seventeen; **siebzehnt**,
seventeenth.

siegesbewußt, with a conqueror's
assurance.

sieht, *see* **sehen**.

Signal, —**e**, *n.*, signal.

Sinai, *n.*, Sinai.

singen, *a, u*, sing.

sinken, *a, u*, sink. [position.

Sinn, —**e**, *m.*, sense, mind, dis-

Sittsamkeit, *f.*, modesty.

Situation, —**en**, *f.*, situation.

Sitz, —**e**, *m.*, seat.

sitzen, **saß**, **geseßen**, sit, "do time"
(in prison), sit (clothes); —
laßen, abandon; — **bleiben**, sit
still.

Skalp, —**e**, *m.*, scalp.

so, so, thus, as, indeed; — **ein**,
such a, a kind of a.

soeben, just.

sofort, at once.

Sohn, ^{*2e*}**e**, *m.*, son.

solch, such, such a.

solid, reliable, prudent.

sollen, shall, will, be to, have to,
be said to, ought to, mean.

sonderbar, strange, odd.

sondern, but.

Sonne, —**n**, *f.*, sun.

Sonnenstich, —**e**, *m.*, sunstroke.

Sonntag, —**e**, *m.*, Sunday.

sonst, else, formerly, besides.

Sorge, —**n**, *f.*, care, anxiety,
trouble; **sich** —**n** **machen**, worry.

sorgen, be anxious, attend to,
provide.

Sorte, —**n**, *f.*, sort, kind, species.

soviel, as much, so much.

sonie, so as, as soon as.

Spaß, ^{*2e*}**e**, *m.*, sport, fun.

spät, late; —**er**, afterwards.

spazieren, walk; — **gehen**, take
a walk.

spedieren, despatch.

Speise, —**n**, *f.*, food.

sperrén, shut.

Spezies, —, *f.*, species.

Sphäre, —**n**, *f.*, sphere.

Spiel, —**e**, *m.*, play, game, play-
ing, pack (of cards).

spielen, play, jest, make sport;
sich —, occur.

Spiritismus, *m.*, spiritualism.

Spiritist, —**en**, *m.*, spiritualist.

spitz, sharp, acute, piqued (*p. 65*,
l. 5).

Spleen, *m.*, ill humor, spleen.

spöttisch, mocking, ironical.

Sprache, —**n**, *f.*, speech, language;
heraus mit der — (*p. 64, l. 10*),
out with it!

sprechen, *a, o*, speak, talk to; **zu**
—, at home (*p. 16, l. 15*).

springen, *a, u*, spring, jump.

Sprung, ^{*2e*}**e**, *m.*, jump.

Stab, ^{*2e*}**e**, *m.*, staff.

Staud, ^{*2e*}**e**, *m.*, stand, position,
state, situation, condition; **im**
—**e**, well kept up (*p. 88, l. 16*).

Standpunkt, —**e**, *m.*, point of view.

stark, strong, "pretty steep."

statt, instead of.

stattfinden, take place, occur.
Statut, -en, *n.*, statute, regulation.
staunen, be astonished, stand aghast.
stecken, stick, put, place, be hidden *or* involved in.
stehen, stand, gestanden, stand, be, go; — **bleiben**, stop, stand still.
stehlen, a, o, steal.
steif, stiff, formal.
steigen, ie, ie, climb, get up (on).
Stein, -e, *m.*, stone, rock.
Stelle, -n, *f.*, place, spot, situation.
stellen, place, set, lay, put, fix.
Stellung, -en, *f.*, position, situation.
sterben, a, o, die.
Stich, -e, *m.*, thrust, trick (cards).
sticheln, "prod," hint (*p. 100, l. 22*).
Stiefel, —, *m.*, boot.
still, still, calm, silent.
Stimme, -n, *f.*, voice.
stimmen, dispose.
Stimmung, -en, *f.*, mood.
Stirn(e), -en, *f.*, brow.
Stock, *ae, m.*, cane.
Stöckchen, little cane.
stören, disturb, interrupt, hinder, intrude.
stoßen, ie, o, hit, strike.
Straße, -n, *f.*, street, road.
Streich, -e, *m.*, prank.
streifen, strip.
streiten, i, i, fight, quarrel, dispute.

streng, strict, severe.
Stück, -e, *n.*, piece, article; — **Wild**, deer.
studieren, study.
Studierstübchen, —, *n.*, little study.
Studierzimmer, —, *n.*, study.
Studium, -ien, *n.*, study.
Stufe, -n, *f.*, step, rank.
Stuhl, *ae, m.*, chair.
Stulpe, -n, *f.*, turned top (of riding boots).
stumm, mute.
Stunde, -n, *f.*, hour, lesson.
Sturm, *ae, m.*, storm.
stürmisch, stormy, boisterous.
Sturz, *ae, m.*, tumble, (violent) fall.
stürzen, plunge, tumble; hurl.
stützen, prop, support.
Subjekt, -e, *n.*, subject.
suchen, seek, try to find.
sühnen, conciliate, expiate, atone for.
Sumpf, *ae, m.*, bog.
Sünde, -n, *f.*, sin.
süß, sweet.

T

Tag, -e, *m.*, day.
Takt, -e, *m.*, time (in music).
Talent, -e, *m.*, talent.
Tante, -n, *f.*, aunt.
tappen, grope (one's way), flounder along.
Tasche, -n, *f.*, pocket.
Taschendieb, -e, *m.*, pickpocket.

tauchen, dive.

Taugenichts, *m.*, "good-for-nothing."

täuschen, deceive, disappoint.

tausend, thousand; —mal, a thousand times; alle —, good gracious!

Teil, —*e, m.*, part; teil^s, partly.

teilen, divide.

Teilnahme, *f.*, sympathy.

Telegramm, —*e, n.*, telegram.

telegraphieren, telegraph.

Teller, —, *m.*, plate.

teuer, dear, precious.

Teufel, —, *m.*, devil (*see p. 109, n. 1*).

Teufelskerl, —*e, m.*, deuce of a fellow.

Thee, *m.*, tea.

theoretisch, theoretical.

Thor, —*e, n.*, gate, door.

Thor, —*en, m.*, fool.

Thorheit, —*en, f.*, folly, (*pl.*) foolishness.

Thräne, —*n, f.*, tear.

thun, that, gethan, do, perform, put; thut gut, feels good; thut nichts, does not matter; — zu, put with, add to.

Thür(e), —*en, f.*, door.

Tinte, —*n, f.*, ink.

Tisch, —*e, m.*, table.

Tischrücken, *n.*, table tipping.

Titel, —, *m.*, title.

toben, get wild, storm, "sow one's wild oats."

Tochter, *f.*, daughter.

Tod, *m.*, death.

Toilette, —*n*, toilet, dressing.

toll, crazy, wild, odd, frantic.

Tollheit, —*en, f.*, mad act, eccentricity, foolish trick.

Ton, ^{*e*}, *m.*, tone.

Tory, —*ies, m.*, tory.

tot, dead.

total, total, absolute, utter.

Trab, *m.*, trot.

tragen, *u, a*, bear, carry, wear, sustain.

trauen, trust.

Traum, ^{*e*}, *m.*, dream.

träumen, dream.

treffen, *a, o*, meet, find, come to.

treiben, *ie, ie*, push *or* carry on.

Treppe, —*n, f.*, (flight of) steps, (pair of) stairs.

treten, *a, e*, step.

trinken, *a, u*, drink.

tritt, *see* treten.

Triumph, —*e, m.*, triumph.

trocken, dry.

trocknen, dry, wipe away.

trostlos, comfortless, inconsolable.

trüb(e), troubled, dull, dim.

Tuch, ^{*e*}, *n.*, cloth, handkerchief.

tüchtig, fit, able, good, strong, "hard."

II

übel, ill, wrong, bad.

über, over, above, by reason of, across, during, after, about.

überall, everywhere.

überdrüssig, tired, bored, disgusted.

Übereilung, precipitancy, overhaste.

überflüssig, superfluous.

überfüllen, over fill, surfeit.

überhaupt, in general, upon the whole, at all.

überlassen, ie, a, let pass, give up, leave to.

überlegen, ponder over, weigh, consider presumptuous.

übermütig, over bold, insolent, in high spirits.

überraschen, surprise.

Überraschung, -en, f., surprise.

übersehen, a, e, oversee, look over. [tion.]

Übertreibung, -en, f., exaggera-

übertrieben, ie, ie, exaggerated, ultra.

überwinden, a, u, overcome.

überzeugen, convince.

übrig, left, left over, other; (*as noun*) remainder, rest.

übrigenz, moreover, besides.

Uhrkette, -n, f., watch chain.

um, around, about, near, for, at, in order (to).

umarmen, embrace.

Umarmung, -en, f., embrace.

umdrehen, turn around.

umfassen, clasp.

umhängen, hang around *or* over, drape.

umher, around.

umher'schleichen, slink *or* sneak around.

umher'sehen, look around.

umher'suchen, hunt around.

Umschreibung, -en, f., circumlocution, paraphrase, "beating around the bush."

um'sehen, look around.

um'sinken, sink (fainting).

umsonst, for nothing, in vain.

Umstand, ^ae, ^mm., circumstance; (*pl.*) inconvenience, formality; Umstände machen, stand in ceremony; ohne Umstände, informally.

umwenden, turn over *or* about, reverse. [able.]

unausstehlich, odious, insupportable.

unbedeutend, insignificant.

unbegreiflich, incomprehensible.

unbeholfen, awkward.

unbemerkt, unnoticed.

unbesonnen, thoughtless, inconsiderate.

unbesorgt, easy, unconcerned.

und, and.

unendlich, endless, "ever so much."

unerwartet, unexpected, sudden.

ungeduldig, impatient.

ungelegen, inopportune.

ungestört, undisturbed.

ungestüm, impetuous, blustering.

Unglück, -e, ⁿn., ill fortune, mishap, disaster.

unglücklich, unhappy, unfortunate.

unheimlich, uncanny, uneasy.

Unmensch, -en, ^mm., inhuman *or* cruel person.

unmöglich, impossible.
 unrecht, wrong; — haben, be
 wrong.
 unruhig, uneasy, restless.
 unschuldig, innocent.
 Unsinn, *m.*, nonsense.
 unten, below, down stairs.
 unter, under, among.
 unterbleiben, *ic, ic*, cease, be dis-
 continued. [settle.
 unter'bringen, shelter, house,
 unterdrücken, suppress, repress,
 keep down.
 unter'fassen, give one's arm (as
 support).
 unterhalten, *ic, a*, entertain.
 unter'kommen, find lodging, be
 provided for.
 Unterkommen, *n.*, lodging.
 Unterredung, *-en, f.*, conversa-
 tion.
 Unterricht, *-en, f.*, instruction.
 unterrichten, instruct, teach.
 Unterrichtsstunde, *-n, f.*, lesson
 hour.
 untersagen, forbid.
 Unterschrift, *-en, f.*, signature.
 unverschämt, impudent, pert.
 unverständlich, incomprehensi-
 ble. [spot.
 unverzüglich, instantly, on the

W

Wampyr, *-e, m.*, vampire.
 Vater, *u, m.*, father.
 Veilchen, —, *n.*, violet.
 verabreden, agree upon, plan.

veraltet, antiquated.
 Veranda, *-s, f.*, veranda.
 verändern, alter, change.
 verantwortlich, responsible.
 verbessern, improve; sich —, re-
 form.
 Verbeugung, *-en, f.*, bow.
 verbindlich, obliging *or* obliged;
 dante —st, "much obliged"! *!*
 verbringen, *-brachte, -bracht*,
 spend, pass (time).
 verdammt, confounded, con-
 found it!
 verderben, *a, v*, spoil, destroy.
 verdienen, earn, deserve.
 verdrehen, twist; verdreht,
 "crack-brained."
 verdrießlich, cross, out of humor.
 verehren, honor, admire.
 Vereinigung, *-en, f.*, union,
 agreement.
 verfolgen, pursue.
 Verfügung, *-en, f.*, disposal.
 verführerisch, enticing, seductive.
 Vergangenheit, *f.*, past.
 vergeblich, vain, fruitless.
 Vergebung, *f.*, pardon, forgive-
 ness.
 vergessen, *a, v*, forget.
 Vergnügen, *n.*, pleasure, satis-
 faction, comfort.
 verhaften, arrest.
 verhalten, *ic, a*, hold, remain,
 behave, be.
 Verhältnis, *-ße, n.*, relation, con-
 dition, situation.
 verhelfen, *a, v*, help to get.
 verhungern,

verknüpfen, connect.
verlangen, desire, demand.
verlassen, ie, a, abandon, leave;
 sich — auf, rely on.
verlegen, embarrassed.
Verlegenheit, -en, *f.*, embarrass-
 ment, confusion, scrape.
verlezen, injure, hurt, wound.
verlieben (sich . . . in), fall in love
 with; verliebt, in love.
verlieren, o, o, lose.
Verlobung, -en, *f.*, betrothal.
vermissen, miss.
vermittelt, by means of.
vermutlich, presumable.
vernünftig, reasonable, sensible.
verraten, ie, a, betray, reveal.
verreisen, set out (on a journey).
verrückt, "crazy."
verschaffen, get, procure.
verschnappt, "caught"!
verschweigen, ie, ie, conceal, keep
 secret.
verschwinden, a, u, vanish.
Versehen, n., oversight, slip,
 blunder.
versichern, assure, insure.
versinken, a, u, sink away.
versöhnen, reconcile, conciliate,
 expiate.
versippen, ridicule, deride.
versprechen, a, o, promise.
Verstand, m., understanding; bei
 —e sein, be in one's right
 mind.
verständlich, sensible, reasonable,
 intelligent.
verstecken, hide.

verstehen, -stand, -standen, under-
 stand; versteht sich, of course!
verstimmt, out of tune, "out of
 sorts."
versuchen, try.
Versuchung, -en, *f.*, temptation.
versunken, absorbed. *See* ver-
 sinken.
verteidigen, defend, stand up for.
verteilen, distribute.
vertieft, sunk in thought, ab-
 sorbed. [gether.
vertragen, u, a, sich, get on to-
vertrauen, confide in; vertraut,
 intimate, confidential, (*as*
noun) confidant, confidential
 friend.
Vertrauen zu, confidence in.
vertreten, a, e, represent, assume
 responsibility for.
Vertreterin, -nen, *f.*, representa-
 tive.
verwandt, related, connected.
verweisen, ie, ie, rebuke, censure.
verwickelt, involved, complic-
 ated.
Verwicklung, -en, *f.*, entangle-
 ment, "snarl," "mess."
verwirren, confuse; verwirrt,
 perplexed.
verwundern, sich, be surprised,
 be amazed; —t, astonished.
verzaubern, enchant, bewitch.
verzeihen, ie, ie, pardon, excuse.
Verzeihung, *f.*, pardon.
verzweifeln, despair; zum Ver-
 zweifeln, enough to make a
 man desperate.

Better, —, *m.*, cousin.
viel, much, many.
vielleicht, perhaps.
vielmals, often.
vier, four; —t, fourth; —zehnt, fourteenth.
vierdimensional, quaternary.
vollkommen, perfect, complete.
vollständig, entire, perfect.
von, of, from, by.
vor, for, before, against, because of, with, from, since, ago.
vorbei, past, over, done with; — mit dem sprechen, all up with any chance to talk (*p. 93, l. 9*).
vorbei'gehen, go past, pass by.
vor'beugen, hinder, prevent.
vorder, front.
Vorgang, ^{ae} *m.*, occurrence, incident.
Vorgänger, —, *m.*, predecessor.
vor'haben, intend, be occupied with, be about.
Vorhang, ^{ae} *m.*, curtain.
vorher, beforehand, before, in front, a while ago.
vorhin, just now.
vorig, former.
vor'kommen, happen, seem.
vor'läufig, provisional, in the meantime, for the present.
vor'lesen, read aloud.
Vormittag, —e, *m.*, forenoon; vormittag^s, mornings, in the morning.
vorn(e), in front (of the stage).
vornehm, distinguished, aristocratic.

vor'nehmen, take up, undertake, intend. [pear.
Vorschein, *m.*; zum — kommen, appear.
vor'schlagen, propose.
Vorschrift, —en, *f.*, regulation, instruction.
vor'sehen, foresee, provide for.
Vorsicht, *f.*, foresight, precaution.
vorsichtig, cautious.
vor'spielen, play (before some one).
vor'stellen, introduce; sich —, imagine, represent oneself (as).
Vorstellung, —en, *f.*, idea, conception, introduction.
Vortrag, ^{ae} *m.*, presentation, explanation, lecture.
vor'tragen, present, read aloud, lecture.

vortrefflich, excellent, capital.
vor'treten, step forward.
Vortritt, —e, *m.*, precedence; — lassen, give precedence to.
vorüber'gehen, go past, pass by.
Vorurteil, —e, *n.*, prejudice.
vorwärt^s, forward, go ahead!
vorwurfs'voll, reproachful.
Vorzug, ^{ae} *m.*, preference, merit, good quality. [able.
vorzüglich, excellent, remark-

W

Waare, —n, *f.*, ware, goods; gesuchte —, goods in demand.
wachen, be awake, sit up.
Wachtel, —n, *f.*, quail.

wacker, brave, honest.
wagen, dare.
Wagen, —, *m.*, carriage.
Wahl, —en, *f.*, choice, election.
wählen, choose, select, elect.
wahnsinnig, "crazy."
wahr, true.
wahren, preserve, keep safe.
während, while, during, in the course of.
wahrhaftig, really, indeed.
Wahrheit, —en, *f.*, truth.
wahr'nehmen, notice, avail oneself of.
wahrscheinlich, probably.
Wald, ^{er}, *m.*, forest, wood.
Wand, ^e, *f.*, wall.
wann, when.
warm, warm.
warnen, warn.
warten, wait.
warum, why.
was, what, that, that which; — für, what sort of.
Wasser, —, *n.*, water.
Wechsel, —, *m.*, change, bill of exchange, promissory note.
weden, arouse, waken.
weder, neither (*with* noch = nor).
Weg, —e, *m.*, way, road.
weg, away, gone.
weg'schicken, send away.
weh, woe; weh *or* Ach, weh, Oh, dear! — thun, hurt, grieve.
Weib, —er, *n.*, woman, wife.
weich, soft, tender.
weichen, i, i, yield, retire, go away.

Weihe, —n, *f.*, consecration; "bouquet," (*p.* 42, *l.* 20).
weihen, consecrate.
weil, because.
weinen, weep, cry.
Weise, —n, *f.*, manner, way.
weisen, ie, ie, show.
weiß, *see* wissen.
weiß, white.
weit, wide, far, far along; —er, further, longer, on; —er nichts, nothing else.
weiter'spielen, keep on playing.
welch, who, which, what, that.
Welt, —en, *f.*, world, society; alle —, everybody.
Weltumsegler, —, *m.*, "globe trotter."
wenden, wandte, gewandt (*and regular*), turn.
wenig, few, little.
Benignität, *f.*, insignificance; meine —, "little I" (*p.* 46, *l.* 11).
wenigstens, at least.
wenn, when, as soon as; if, in case.
wer, who, he who, whoever.
werden, ward *or* wurde, geworden, become, come, be, be made.
werfen, a, o, throw.
wert, worth, worthy, dear.
Wesen, *n.*, being, creature.
weshalb, why.
wetten, bet, wager.
Wetter, —, *n.*, weather, storm; alle —, thunderation!
Whig, —s, *m.*, Whig.
Whist, *n.*, whist.

wichtig, important.
wickeln, twist, wrap.
widerrufen, ie, u, retract, "take back."
widerstehen, -stand, -standen, oppose, withstand.
widerstreben, resist.
wie, how, as, as if, like, than.
wieder, again; immer —, over and over.
wieder'geben, give back.
Wiederhall, -e, *m.*, echo.
wieder'kehren, return, come again. [again.
wieder'kommen, come back *or*
wieder'sehen, see *or* meet again; auf W—, au revoir, till we meet again.
Wild, *n.*, game (hunting); Stüd —, deer.
will, see *wollen*.
Willen, —, *m.*, will.
willkommen, welcome.
Willkommen, *m.*, reception, welcome.
Windmühlensflügel, —, *m.*, wind-mill sails.
winken, beckon; signal (*p.* 53, *l.* 27); wave (*p.* 67, *l.* 2).
wirklich, real, true, genuine.
wirr, confused.
Wirt, -e, *m.*, host, landlord.
Wirtin, -nen, *f.*, landlady, house-keeper. [age.
wirtschaften, keep house, manage.
Wirtshaus, *er, n.*, inn.
wissen, weiß, wußte, gewußt, know, know how.

Wissenschaft, -en, *f.*, science.
Wit, -e, *m.*, wit, witticism.
wo, where, in which, when.
woher, whence.
wohin, whither.
wohl, well, perhaps, probably, I wonder, I suppose; mir ist —, I feel well, I'm all right.
wohlhabend, well-to-do.
wohnen, lodge, live. [ing.
Wohnung, -en, *f.*, lodging, dwell-
wollen, will, wollte, gewollt, will, wish, want, intend, be about to; — sagen, mean (*p.* 65, *l.* 2); durchaus —, insist on; höher hinauf —, have higher aspirations (*p.* 7, *l.* 8).
womit, with which, (*p.* 58, *l.* 27, supply "the talk").
Wort, -e, and *er*, word.
wozu, why, what . . . for (*p.* 21, *l.* 26).
Wunder, —, *n.*, wonder, miracle.
wundern, (*refl.*) marvel, be astonished. [ing.
wundervoll, wonderful, charm-
Wunsch, *e, m.*, wish, desire.
wünschen, wish, desire.
würdig, worthy.
Wurst, *e, f.*, sausage.

3

zahlen, pay.
zart, tender, fond.
zärtlich, tender, fond.
Zauberer, —, *m.*, wizard, sorcerer.

zehnt, tenth.

zeigen, show, point out.

Zeit, -en, *f.*, time.

zeitig, at the right time, seasonable.

Zeitung, -en, *f.*, newspaper.

zerbrechen, *a, o*, break, rack (brains).

zerstreut, absent minded, distracted.

Zerstreuung, *f.*, distraction, pre-occupation.

Zettel, —, *m.*, bit of paper, note, bill, memorandum.

Zeng, -e, *n.*, stuff, material (cloth).

Zeuge, -n, *m.*, witness.

Zeugniß, -ße, *n.*, testimonial.

ziehen, *o, o*, pull, bring, attract, call; sich —, extend, go.

Zimmer, —, *n.*, room.

Zirkus, —, *m.*, circus.

zittern, quiver, tremble.

zögern, hesitate.

Zopf, ^{2e}, *m.*, braid (of hair); "pig tail."

zu, to, along with, at, in, on, by, for, in order to, to the house of; too.

züchtigen, chastise.

zucken, shrug (shoulders).

Zuckerwerf, *n.*, candy, flattery, "taffy."

zu'drehen, turn toward.

zudringlich, importunate, officious.

zuerst, first, at first.

zufällig, accidental.

zufrieden, content.

Zug, ^{2e}, *m.*, move (chess), train (cars), feature.

Zugabe, -n, *f.*, (anything given as) extra, "make-weight."

zu'gehen, go toward.

zugleich, at the same time.

zu'halten, hold toward *or* out to.

zu'hören, listen to.

zu'klappen, close.

zu'knöpfen, button up (coat).

zu'kommen, come up, approach.

Zukunft, *f.*, future.

zu'laufen, run up.

zuletzt, at last.

zupfen, pluck, pull.

zurechnungsfähig, accountable.

zürnen, be irritated *or* angry.

zurück, back.

zurück'erhalten, receive back.

zurück'fahren, step *or* start back.

zurück'geben, give back.

zurück'kommen, come back.

zurück'nehmen, take back, retract.

zurück'schlagen, push back, repel.

zurück'treten, step back, recede.

zurück'weichen, give way, recede, shrink back.

zurück'ziehen, draw back; sich —, withdraw.

zusammen, together.

zusammen'fahren, shrink (with fear), start back.

zusammen'sticken, patch together.

zusammen'halten, hold together; sich —, keep together.

zusammen'laufen, run together.
zusammen'legen, lay *or* put together.

zusammen'nehmen, (*refl.*) collect oneself, gather one's strength.

zusammen'sprechen, talk together.

zu'schneiden, cut out.

zu'sehen, look on.

zu'stimmen, agree, accord, harmonize, suit. [sent.

Zustimmung, -en, *f.*, assent, con-

zu'trauen, (*with dative*) expect of, believe one capable of.

zu'treten, step up.

Zuversicht, *f.*, confidence.

zuviel, too much.

zu'vor'kommen, get ahead of.

zu'wenden, turn toward.

zwanzig, twenty; —st, twentieth.

zwar, of course, to be sure.

zwei, two; —t, second; —mal, twice.

zweifelhaft, doubtful.

zweifeln, doubt.

Zweifel, —, *m.*, doubter, sceptic.

zwise, pinch.

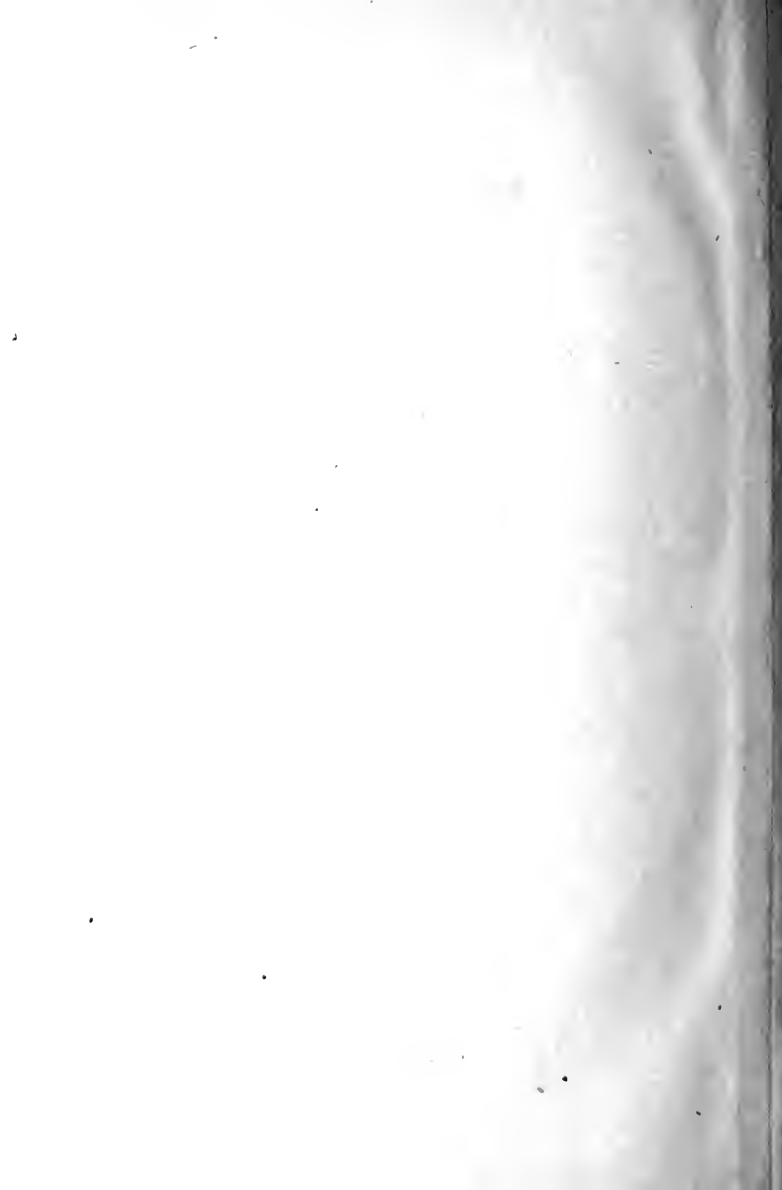
zwingen, a, u, force, compel.

zwischen, between.

zwölft, twelfth.

Grambambuli

71



Krambambuli.

Vorliebe¹ empfindet der Mensch für allerlei Gegenstände. Liebe, die echte, unvergängliche, die lernt er — wenn überhaupt² — nur einmal kennen. So wenigstens meint der Herr Revierjäger³ Hopp. Wie viele Hunde hat er schon gehabt, und auch gern gehabt, aber lieb, was man 5 sagt lieb und unvergeßlich, ist ihm nur einer gewesen — der Krambambuli.⁴ Er hatte ihn im Wirtshause⁵ zum Löwen in Wischau⁶ von einem vakierenden⁷ Forstgehülfen gekauft oder eigentlich eingetauscht. Gleich beim ersten Anblick des Hundes war er von der Zuneigung 10 ergriffen worden, die dauern sollte bis zu seinem letzten Atemzuge. Dem Herrn⁸ des schönen Tieres, der am Tische vor einem geleerten Brantweingläschen saß und über den Wirt schimpfte, weil dieser kein zweites umsonst hergeben wollte, sah der Lump aus den Augen. Ein 15 kleiner Kerl, noch jung und doch so fahl wie ein abgestorbener Baum, mit gelbem Haar und gelbem spärlichem Barte. Der Jägerrock, vermutlich ein Überrest aus der vergangenen Herrlichkeit des letzten Dienstes, trug die Spuren einer im nassen Straßengraben⁹ zugebrachten Nacht. 20

- Obwohl sich Hopp ungern in schlechte Gesellschaft begab, nahm er trotzdem Platz neben dem Burschen und begann sogleich ein Gespräch mit ihm. Da¹ bekam er es denn bald heraus, daß der Nichtsnuß den Stutzen² und die 5 Jagdtasche³ dem Wirt bereits als Pfänder ausgeliefert hatte, und daß er jetzt auch den Hund als solches⁴ hergeben möchte; der Wirt jedoch, der schmutzige⁵ Leuteschinder, wollte von einem Pfand, das gefüttert werden muß, nichts hören.
- 10 Herr Hopp sagte vorerst⁶ kein Wort von dem Wohlgefallen, das er an dem Hunde gefunden hatte, ließ aber eine Flasche von dem guten Danziger⁷ Kirschbranntwein bringen, den der Löwenwirt damals führte, und schenkte⁸ dem Bakierenden fleißig ein. — Nun, in einer Stunde 15 war alles in Ordnung. Der Jäger gab zwölf Flaschen von demselben Getranke, bei⁹ dem der Handel geschlossen worden — der Vagabund gab den Hund. Zu seiner Ehre muß man gestehen: nicht leicht. Die Hände zitterten ihm so sehr, als er dem Tiere die Leine um den 20 Hals legte, daß es schien, er werde mit dieser Manipulation nimmermehr zurecht¹⁰ kommen. Hopp wartete geduldig und bewunderte im stillen den trotz der schlechten Kondition, in der er sich befand, wunderbaren Hund. Höchstens zwei Jahre mochte¹¹ er alt sein, und in der 25 Farbe glich er dem Lumpen, der ihn hergab, doch war die seine um¹² ein paar Schattierungen dunkler. Auf der Stirn hatte er ein Abzeichen, einen weißen Strich, der

rechts und links in kleine Linien auslief, in der Art wie die Nadeln an einem Tannenreis. Die Augen waren groß, schwarz, leuchtend, von tauklaren,¹ lichtgelben Reif-
lein umsäumt, die Ohren hoch aufgesetzt, lang, makellos. Und makellos war alles an dem ganzen Hunde von der 5
Klaue bis zu der feinen² Witternase; die kräftige, geschmeidige Gestalt, das³ über jedes Lob erhabene Piestal. Vier lebende Säulen, die auch den Körper eines Hirsches getragen hätten, und nicht viel dicker waren, als die Läufe⁴ eines Hasen. Beim heiligen Hubertus!⁵ dieses 10
Geschöpf mußte einen Stammbaum haben, so alt und rein wie der eines Deutschen⁶ Ordensritters.

Dem Jäger⁷ lachte das Herz im Leibe über den prächtigen Handel, den er gemacht hatte. Er stand nun auf, ergriff die Leine, die zu verknoten dem Vastierenden end- 15
lich gelungen war, und fragte: „Wie heißt er denn?“ — „Er heißt wie das, wofür Ihr ihn krieget: Krambambuli,“ lautete die Antwort. — „Gut, gut, Krambambuli! So komm! Wirst⁸ gehen? Vorwärts!“ — Ja, er konnte lange rufen, pfeifen, zerren — der Hund gehorchte ihm 20
nicht, wandte den Kopf dem zu, den er noch für seinen Herrn hielt, heulte, als dieser ihm zuschrie: „Marſch!“ und den Befehl mit einem tüchtigen Fußtritt begleitete, suchte sich aber immer wieder an ihn heran zu drängen. Erst nach einem heißen Kampfe gelang es Herrn Hopp, die 25
Besitzergreifung des Hundes zu vollziehen. Gebunden und geknebelt mußte er zuletzt in einem Sacke auf die Schulter

geladen und so bis in das mehrere Wegstunden¹ entfernte Jägerhaus getragen werden.

Zwei volle Monate brauchte² es, bevor Krambambuli, halb totgeprügelt, nach jedem Fluchtversuche mit dem
 5 Stachelhalsband³ an die Kette gelegt, endlich begriff, wohin er jetzt gehöre. Dann aber, als seine Unterwerfung vollständig geworden war, was für ein Hund wurde er da ! Keine Zunge schildert, kein Wort ermißt die Höhe der Vollendung, die er erreichte nicht nur in der Ausübung
 10 seines Berufes, sondern auch im täglichen Leben als eifriger Diener, guter Kamerad und treuer Freund und Hüter. „Dem fehlt nur die Sprache,“ heißt⁴ es von anderen intelligenten Hunden — dem Krambambuli fehlte sie nicht ; sein Herr zum mindesten pflog⁵ lange Unterredungen mit
 15 ihm. Die Frau des Revierjägers wurde ordentlich eifersüchtig auf den „Buli,“ wie sie ihn geringschäßig nannte. Manchmal machte sie ihrem Manne Vorwürfe. Sie hatte den ganzen Tag, in jeder Stunde, in der sie nicht aufräumte,⁶ wusch oder kochte, schweigend gestrickt. Am Abend,
 20 nach dem Essen, wenn sie wieder zu stricken begann, hätte sie gern eins⁷ dazu geplaudert.

„Weißt denn immer nur dem Buli was⁸ zu erzählen, Hopp, und mir nie ? Du verlernst vor⁹ lauter Sprechen mit dem Vieh das Sprechen mit den Menschen.“

25 Der Revierjäger gestand sich, daß etwas Wahres an der Sache sei, aber zu helfen wußte er nicht. Wovon hätte er mit seiner Alten reden sollen ? Kinder hatten sie nie ge-

habt, eine Kuh durften sie nicht halten, und das zahme¹ Geflügel interessiert einen Jäger im lebendigen Zustande gar nicht und im gebratenen nicht sehr. Für Kulturen² aber und für Jagdgeschichten hatte wieder die Frau keinen Sinn.³ Hopp fand zuletzt einen Ausweg aus diesem Di- 5
 lemma; statt mit dem Krambambuli sprach er von dem Krambambuli, von den Triumphen, die er allenthalben mit ihm feierte, von dem Reide, den sein Besitz erregte, von den lächerlich hohen Summen, die ihm für den Hund geboten wurden, und die er verächtlich von⁴ der Hand wies. 10

Zwei Jahre waren so vergangen, da erschien eines Tages die Gräfin, die Frau seines Brotherrn, im Hause des Jägers. Er mußte gleich, was der Besuch zu bedeuten hatte, und als die gute, schöne Dame begann: „Morgen, lieber Hopp, ist der Geburtstag des Grafen . . .“ setzte er ruhig 15
 und schmunzelnd fort: „Und da möchten Hochgräfliche⁵ Gnaden dem Herrn Grafen ein Geschenk machen, und sind überzeugt, mit nichts anderem so viel Ehre⁶ einlegen zu können, als mit dem Krambambuli.“ — „Ja, ja, lieber Hopp . . .“ Die Gräfin errötete vor Vergnügen über dieses 20
 freundliche Entgegenkommen⁷ und sprach gleich von Dankbarkeit, und bat, den Preis nur zu nennen, der für den Hund zu entrichten wäre. Der alte Fuchs von einem Revierjäger sicherte, that⁸ sehr demütig und rückte auf einmal mit der Erklärung heraus: „Hochgräfliche Gnaden! Wenn 25
 der Hund im Schlosse bleibt, nicht jede Leine zerbeißt, nicht jede Kette zerreißt, oder wenn er sie nicht zerreißen

ka n n, sich bei den Versuchen es zu thun nicht erwürgt, dann behalten¹ ihn Hochgräflische Gnaden umsonst, — dann ist er mir nichts mehr wert.“

Die Probe wurde gemacht, aber zum Erwürgen kam
 5 es nicht, denn der Graf verlor früher die Freude an dem eigensinnigen Tiere. Vergeblich hatte man es durch Liebe zu gewinnen, mit Strenge zu bändigen gesucht. Es biß jeden, der sich ihm näherte, versagte das Futter, und — viel² hat der Hund eines Jägers ohnehin nicht
 10 zuzusetzen — kam³ ganz herunter. Nach einigen Wochen erhielt Hopp die Botschaft, er könne sich seinen Köter abholen. Als er eilends von der Erlaubnis Gebrauch machte, und den Hund in seinem Zwinger⁴ aufsuchte, da gab's ein Wiedersehen unermesslichen Jubels voll.
 15 Krambambuli erhob ein wahnsinniges Geheul, sprang an seinem Herrn empor, stemmte die Vorderpfoten auf dessen Brust und leckte die Freudenthränen ab, die dem Alten über die Wangen liefen.

Am Abend dieses glücklichen Tages wanderten sie zu-
 20 sammen ins Wirtshaus. Der Jäger spielte Tarot⁵ mit dem Doktor und mit dem Verwalter, Krambambuli lag in der Ecke hinter seinem Herrn. Manchmal sah dieser sich nach ihm um, und der Hund, so tief er auch zu schlafen schien, begann augenblicklich mit dem Schwanz auf
 25 den Boden zu klopfen, als wollt' er melden: „Präsent!“⁶ Und wenn Hopp sich vergeßend, recht wie einen Triumphgesang das Liedchen anstimmte: „Was' macht denn mein

Krambambuli?“ richtete der Hund sich würdevoll und respektvoll auf, und seine hellen Augen antworteten:

„Es geht ihm gut.“

Um dieselbe Zeit trieb,¹ nicht nur in den gräßlichen Forsten, sondern in der ganzen Umgebung eine Bande 5 Wildschützen auf wahrhaft tollkühnste² Art ihr Wesen. Der Anführer sollte ein verlottertes³ Subjekt sein. Den „Gelben“ nannten ihn die Holzknechte,⁴ die ihn in irgend einer übel berücktigten Spelunke⁵ beim Branntwein trafen, die Heger, die ihm hie und da schon auf der Spur 10 gewesen waren, ihm aber nie hatten beikommen können, und endlich die Kundschafter, deren er unter dem schlechten Gesindel in jedem Dorfe mehrere bejaß.

Er war wohl der frechste Gesell, der jemals ehrlichen Jägersmännern etwas⁶ aufzulösen gab, mußte auch selbst 15 vom Handwerk gewesen sein, sonst hätte er das Wild nicht mit solcher Sicherheit aufspüren, und nicht so geschickt jeder Falle, die ihm gestellt wurde, ausweichen können.

Die Wild-⁷ und Waldschäden erreichten eine unerhörte Höhe, das Forstpersonal⁸ befand sich in grimmigster Auf- 20 regung. Da begab es sich nur zu oft, daß die kleinen Leute, die bei irgend einem unbedeutenden Waldfrevel ertappt wurden, eine härtere Behandlung erlitten, als zu anderer Zeit geschehen wäre, und als gerade zu rechtfertigen war. Große Erbitterung herrschte darüber in 25 allen Ortschaften. Dem Oberförster, gegen den der Haß sich zunächst wandte, kamen gutgemeinte Warnungen in

Menge zu. Die Raubschützen,¹ hieß es, hätten einen Eid darauf geschworen, bei der ersten Gelegenheit exemplarische Rache an ihm zu nehmen. Er, ein rascher, kühner Mann, schlug² das Gerede in den Wind und sorgte 5 mehr denn je dafür, daß weit und breit kund werde, wie er seinen Untergebenen die rücksichtsloseste Strenge anbefohlen, und für etwaige schlimme Folgen die Verantwortung selbst übernommen habe. Am häufigsten rief der Oberförster dem Revierjäger Hopp die scharfe Hand-
 10 habung seiner Amtspflicht ins Gedächtnis und warf ihm zuweilen Mangel an „Schneid“³ vor, wozu freilich der Alte nur lächelte. Der Krambambuli aber, den er bei solcher Gelegenheit von oben herunter anblinzelte, gähnte laut und wegwerfend.⁴ Übel nahmen er und sein Herr
 15 dem Oberförster nichts. Der Oberförster war ja⁵ der Sohn des Unvergeßlichen, bei dem Hopp das edle Weidwerk erlernt, und Hopp hatte wieder ihn als kleinen Jungen in die Rudimente des Berufs eingeweiht. Die Plage, die er einst mit ihm gehabt, hielt er heute
 20 noch für eine Freude, war stolz auf den ehemaligen Zögling und liebte ihn trotz der rauen Behandlung, die er so gut wie jeder andere von ihm erfuhr.

Eines Junimorgens traf er ihn eben wieder bei einer Exekution.

25 Es war im Lindenrondell,⁶ am Ende des herrschaftlichen Parks, der an den „Grafenwald“ grenzte, und in der Nähe der Kulturen, die der Oberförster am liebsten mit Pulver-

minen umgeben hätte. Die Linden standen jaust in schönster Blüte, und über diese hatte ein Duzend kleiner Jungen sich hergemacht.¹ Wie Eichläschen krochen sie auf den Ästen der herrlichen Bäume herum, brachen alle Zweige, die sie erwischen konnten, ab und warfen sie zur Erde. Zwei 5 Weiber lasen die Zweige hastig auf und stopften sie in Körbe, die bereits mehr als zur Hälfte mit dem duftenden Raube gefüllt waren. Der Oberförster raste in unermesslicher Wut. Er ließ durch seine Heger die Buben nur² so von den Bäumen schütteln, unbekümmert um die Höhe, 10 aus der sie fielen. Während sie wimmernd und schreiend um seine Füße krochen, der eine mit zerشلagenem Gesicht, der andere mit ausgerecktem Arm, ein dritter mit gebrochenem Bein, zerbleute³ er eigenhändig die beiden Weiber. In einer von ihnen erkannte Hopp die leichtfertige Dirne, 15 die das Gerücht als die Geliebte des „Gelben“ bezeichnete. Und als die Körbe und Tücher⁴ der Weiber und die Hütte der Buben in Pfand⁵ genommen wurden und Hopp den Auftrag bekam, sie aufs Gericht zu bringen, konnte er sich eines schlimmen Vorgefühls nicht erwehren. 20

Der Befehl, den ihm damals der Oberförster zurief, wild wie ein Teufel in der Hölle und wie ein solcher umringt von jammernden und gepeinigten Sündern, ist der letzte gewesen, den der Revierjäger im Leben von ihm erhalten hat. Eine Woche später traf er ihn wieder im 25 Lindenrondell — tot. Aus dem Zustande, in dem die Leiche sich befand, war zu ersehen, daß sie hierher, und zwar

durch Sumpf und Gerölle geschleppt worden war, um an dieser Stelle aufgebahrt¹ zu werden. Der Oberförster lag auf abgehaunenen Zweigen, die Stirn mit einem dichten Kranz aus Lindenblüten umflochten, einen eben solchen als Bandelier um die Brust gewunden. Sein Gut stand neben ihm, mit Lindenblüten gefüllt. Auch die Jagdtasche hatte der Mörder ihm gelassen, nur die Patronen herausgenommen und statt ihrer Lindenblüten hineingesteckt. Der schöne Hinterlader² des Oberförsters fehlte und war durch einen elenden Schießprügel³ ersetzt. Als man später die Kugel, die seinen Tod verursacht hatte, in der Brust des Ermordeten fand, zeigte es sich, daß sie genau in den Lauf des Schießprügels paßte, der dem Förster gleichsam zum Hohne über die Schulter gelegt worden war. Hopp stand beim Anblick der entstellten Leiche re-
 gungslos vor Entsetzen. Er hätte keinen Finger heben können, und auch das Gehirn war ihm wie gelähmt: er starrte nur und starrte und dachte anfangs gar nichts, und erst nach einer Weile brachte⁴ er es zu einer Beob-
 achtung, einer stummen Frage: — „Was hat denn der Hund?“

Krambambuli beschneüffelt den toten Mann, läuft wie nicht gescheit⁵ um ihn herum, die Nase immer am Boden. Einmal⁶ winzelt er, einmal stößt er einen schrillen Freudenschrei aus, macht ein paar Sätze, bellt, und es ist gerade so, als erwache in ihm eine längst erstorbene Erinnerung . . .

„Herein,“¹ ruft Hopp, „da herein!“ Und Krambambuli gehorcht, sieht aber seinen Herrn in allerhöchster Aufregung an und — wie der Jäger sich auszudrücken pflegte — sagt ihm: „Ich bitte dich um alles² in der Welt, siehst du denn nichts? . . . O lieber Herr, schau doch! 5 zieh doch! O Herr, komm! Daher³ komm! . . .“ und rülpft mit der Schnauze an des Jägers Knie und schleicht, sich oft umsehend, als frage er: „Folgst du mir?“ zu der Leiche zurück und fängt an, das schwere Gewehr zu heben und zu schieben und ins Maul zu fassen, in der 10 offensbaren Absicht, es zu apportieren.⁴

Dem Jäger läuft ein Schauer über den Rücken, und allerlei Vermutungen dämmern in ihm auf. Weil⁵ das Spintisieren aber nicht seine Sache ist, es ihm auch nicht zukommt, der Obrigkeit Richter⁶ aufzustecken, sondern viel- 15 mehr den gräßlichen Fund, den er gethan, unberührt liegen zu lassen und seiner⁷ Wege — das heißt in dem Falle recte zum Gericht — zu gehen, so thut er denn einfach, was ihm zukommt.

Nachdem es geschehen und alle Förmlichkeiten, die das 20 Gesetz bei solchen Katastrophen vorschreibt, erfüllt, der ganze Tag auch und noch ein Stück der Nacht darüber hingegangen sind, nimmt⁸ Hopp, eh' er schlafen geht, noch seinen Hund vor.

„Mein Hund,“ spricht er, „jetzt ist die Gendarmerie⁹ 25 auf den Beinen, jetzt gibt's Streifereien ohne Ende. Wollen wir es ändern überlassen, den Schuft, der unsern

Oberförster erschossen hat, wegzuputzen¹ aus der Welt?
 — Mein Hund kennt den niederträchtigen Strolch, kennt
 ihn, ja, ja. Aber das braucht niemand zu wissen, das
 habe ich nicht ausgesagt² . . . Ich, hoho! . . . Ich werd'
 5 meinen Hund hineinbringen in die Geschichte . . . Das³
 könnt' mir einfallen!" Er beugte sich über Krambambuli,
 der zwischen seinen ausgepreizten Knien saß, drückte die
 Wange an den Kopf des Tieres und nahm seine dank-
 baren Liebkosungen in Empfang. Dabei sumnte er:
 10 „Was macht denn mein Krambambuli?“ bis der Schlaf
 ihn übermannte.

Seelenkundige⁴ haben den geheimnißvollen Drang zu
 erklären gesucht, der manchen Verbrecher stets wieder an
 den Schauplatz seiner Unthat zurückjagt. Hopp mußte
 15 von diesen gelehrten Ausführungen nichts, strich aber
 dennoch ruh=⁵ und rastlos mit seinem Hunde in der Nähe
 des Lindenrondells herum.

Am zehnten Tage nach dem Tode des Oberförsters
 hatte er zum ersten Mal ein paar Stunden lang an
 20 etwas anderes gedacht als an seine Rache, und sich im
 „Grafenwald“ mit dem Bezeichnen der Bäume beschäftigt,
 die beim nächsten Schlag⁶ herausgenommen werden sollten.

Wie er nun mit seiner Arbeit fertig ist, hängt er die
 Flinte wieder um und schlägt den kürzesten Weg ein
 25 quer durch den Wald gegen die Kulturen in der Nähe
 des Lindenrondells. Im Augenblick, in dem er auf den
 Fußsteig treten will, der längs des Buchenzaunes⁷ läuft,

ist ihm, als höre er etwas im Laube rascheln. Gleich darauf herrscht jedoch tiefe Stille, tiefe, anhaltende Stille. Fast hätte er gemeint, es sei nichts Bemerkenswerthes gewesen, wenn nicht der Hund so merkwürdig dreingeschaut¹ hätte. Der stand mit gesträubtem Haar, den Hals vor- 5 gestreckt, den Schwanz aufrecht, und glockte eine Stelle des Zaunes an. Oho! dachte Hopp, wart' Kerl, wenn du's bist; trat hinter einen Baum und spannte den Hahn seiner Flinte. Wie rasend pochte ihm das Herz, und der ohnehin kurze Atem wollte² ihm völlig versagen, 10 als jetzt plötzlich — Gottes³ Wunder, durch den Zaun — „der Gelbe“ auf den Fußsteig trat. Zwei junge Hasen hängen an seiner Weidtasche und auf seiner Schulter, am wohlbekannten Zuchtenriemen der Hinterlader des Oberförsters. Nun wär's eine Passion,⁴ den Rader niederzu- 15 brennen⁵ aus sicherem Hinterhalt.

Aber nicht einmal auf den schlechtesten Kerl schießt der Jäger Hopp, ohne ihn angerufen zu haben. Mit einem Satz springt er hinter dem Baum hervor und auf den Fußsteig, und schreit: „Gieb dich, Vermaledeiter!“ Und 20 als der Wildschütz zur Antwort den Hinterlader von der Schulter reißt, giebt der Jäger Feuer . . . All' ihr Heiligen! — ein sauberes Feuer. Die Flinte knackst⁶ anstatt zu knallen. Sie hat zu lange mit aufgesetzter Kapsel⁷ im feuchten Wald am Baum gelehnt — sie versagt.⁸ 25

Gute Nacht, so sieht das Sterben aus, denkt der Alte . . . doch nein — er ist heil, sein Hut nur fliegt, von Schrotten durchlöchert, ins Gras . . .

Der andere hat auch kein Glück; das war der letzte Schuß in seinem Gewehr, und zum nächsten zieht er eben erst die Patrone aus der Tasche . . .

„Paß an!“ ruft Hopp seinem Hunde heifer zu: „Paß
5 an!“ Und:

„Herein, zu mir! Herein, Krambambuli!“ lockt¹ es drüben mit zärtlicher, liebevoller — ach, mit altbekannter Stimme . . .

Der Hund aber — —

10 Was sich nun begab, begab sich viel rascher, als man es erzählen kann.

Krambambuli hatte seinen ersten Herrn erkannt und rannte auf ihn zu, bis — in die Mitte des Weges. Da pfeift Hopp, und der Hund macht Kehrt,² „der Gelbe“
15 pfeift, und der Hund macht wieder Kehrt, und windet sich in Verzweiflung auf einem Fleck, in gleicher Distanz von dem Jäger, wie von dem Wildschützen, zugleich hingerissen³ und gebannt . . .

Zulezt hat das arme Tier den trostlos unnötigen Kampf
20 aufgegeben und seinen Zweifeln ein Ende gemacht, aber nicht seiner Qual. Bellend, heulend, den Bauch am Boden, den Körper gespannt wie eine Sehne, den Kopf empor gehoben, als riefte es den Himmel zum Zeugen seines Seelenschmerzes an, kriecht es — seinem ersten
25 Herrn zu.

Bei dem Anblick wird Hopp von Blutdurst gepackt. Mit zitternden Fingern hat er die neue Kapsel aufgesetzt —

mit ruhiger Sicherheit legt¹ er an. Auch „der Gelbe“ hat den Lauf² wieder auf ihn gerichtet. Diesmal gilt's!³ Das wissen die beiden, die einander auf⁴ dem Korn haben, und was auch in ihnen vorgehen möge, sie zielen so ruhig wie ein paar gemalte Schützen.

5

Zwei Schüsse fallen. Der Jäger trifft, der Wildschütz fehlt.

Warum? weil er — vom Hunde mit stürmischer Liebes-
lösung angesprungen — gezuht hat im Augenblick des Los-
drückens. „Bestie!“ zischt er noch, stürzt rücklings hin und
rührt sich nicht mehr.

Der ihn gerichtet,⁵ kommt langsam herangeschritten. Du
hast genug, denkt er, um⁶ jedes Schrotkorn wär's Schad'
bei dir. Trotzdem stellt er die Flinte auf den Boden
und lädt von neuem. Der Hund sitzt aufrecht vor ihm,
läßt die Zunge heraushängen, leucht kurz und laut und
sieht ihm zu. Und als der Jäger fertig ist und die Flinte
wieder zur Hand nimmt, halten sie ein Gespräch, von
dem kein Zeuge ein Wort vernommen hätte, wenn es
auch statt eines toten ein lebendiger gewesen wäre.

20

„Weißt du, für wen da s Blei bestimmt ist?“

„Ich kann es mir denken.“

„Deserteur, Kalfakter,⁷ pflicht- und treuvergessene Ca-
naille!“⁸

„Ja Herr, ja wohl.“

25

„Du warst meine Freude. Jetzt ist's vorbei. Ich habe
keine Freude mehr an dir.“

„Begreiflich, Herr,“ und Krambambuli legte sich hin, drückte den Kopf auf die ausgestreckten Vorderpfoten, und sah den Jäger an.

Ja, hätte das verdamnte Vieh ihn nur nicht angesehen! Da würde er ein rasches Ende gemacht und sich und dem Hunde viel Pein erspart haben. Aber so geht's nicht! Wer könnte ein Geschöpf niederknallen,¹ das einen so ansieht? Herr Hopp murmelt ein halbes Duzend Flüche zwischen den Zähnen, einer gotteslästerlicher als der
 10 andere, hängt die Flinte wieder um, nimmt dem Raubschützen noch die jungen Hasen ab und geht.

Der Hund folgte ihm mit den Augen, bis er zwischen den Bäumen verschwunden war, stand dann auf, und sein mark=² und beinerschütterndes Wehgeheul durchdrang
 15 den Wald. Ein paarmal drehte er sich im Kreise und setzte sich wieder aufrecht neben den Toten hin. So fand ihn die gerichtliche³ Kommission, die, von Hopp geleitet, bei sinkender Nacht erschien, um die Leiche des Raubschützen in Augenschein zu nehmen und fortschaffen zu lassen.
 20 Krambambuli wich einige Schritte zurück, als die Herren herantraten. Einer von ihnen sagte zu dem Jäger: „Das ist ja Ihr Hund.“ „Ich habe ihn hier als Schildwache zurückgelassen,“ antwortete Hopp, der sich schämte, die Wahrheit zu gestehen. — Was half's? Sie
 25 kam doch heraus, denn als die Leiche auf den Wagen geladen war und fortgeführt wurde, trottete Krambambuli gesenkten Kopfes und mit eingezogenem Schwanze

hinterher. Unweit der Totenkammer,¹ in der „der Gelbe“ lag, sah ihn der Gerichtsdiener noch am folgenden Tage herumstreichen. Er gab ihm einen Tritt und rief ihm zu: „Geh' nach Hause!“ — Krambambuli fletschte die Zähne gegen ihn und lief davon; wie der Mann meinte, 5 in der Richtung des Jägerhauses. Aber dorthin kam er nicht, sondern führte ein elendes Vagabundenleben.

Berwildert, zum Skelett abgemagert, umschlich er einmal die armen Wohnungen der Häusler am Ende des Dorfes. Plötzlich stürzte er auf ein Kind los, das vor 10 der letzten Hütte stand, und entriß ihm gierig das Stück harten Brotes, an dem es nagte. Das Kind blieb starr vor Schrecken, aber ein kleiner Spitz sprang aus dem Hause und bellte den Räuber an. Dieser ließ sogleich seine Beute fahren und entfloh.²

15

Am selben Abend stand Hopp vor dem Schlafengehen am Fenster und blickte in die schimmernde Sommernacht hinaus. Da war ihm, als sähe er jenseits der Wiese am Waldesfaum den Hund sitzen, die Stätte seines ehemaligen Glückes unverwandt und sehnsüchtig betrachtend 20 — der Treueste der Treuen, herrenlos!

Der Jäger schlug den Laden zu und ging zu Bette. Aber nach einer Weile stand er auf, trat wieder ans Fenster — der Hund war nicht mehr da. Und wieder wollte er sich zur Ruhe begeben und wieder fand er sie 25 nicht.

Er hielt es nicht mehr aus. Sei³ es, wie es sei! . . .

Er hielt es nicht mehr aus ohne den Hund. — Ich hol' ihn heim, dachte er, und fühlte sich wie neugeboren nach diesem Entschluß.

Beim ersten Morgengrauen war er angekleidet, befahl
5 seiner Alten, mit dem Mittagessen nicht auf ihn zu warten, und spuckte sich hinweg. Wie er aber aus dem Hause trat, stieß sein Fuß an denjenigen, den er in der Ferne zu suchen ausging. Krambambuli lag verendet vor ihm, den Kopf an die Schwelle gepreßt, die zu
10 überschreiten er nicht mehr gewagt hatte.

Der Jäger verschmerzte ihn nie. Die Augenblicke waren seine besten, in denen er vergaß, daß er ihn verloren hatte. In freundliche Gedanken versunken, intonierte¹ er dann sein berühmtes: „Was macht denn mein
15 Krambam . . .“ Aber mitten in dem Worte hielt er bestürzt inne, schüttelte das Haupt und sprach mit einem tiefen Seufzer: „Schad' um den Hund!“

•

NOTES.

•

Krambambuli.

Page 73. — 1. *die Vor'liebe*, lit. predilection, preference; here, *fondness, liking*, as contrasted with genuine *love*, *Liebe*, in l. 2.

2. *überhaupt'*, *at all*.

3. *der Revier'-jäger*, *forester, ranger*. *das Revier'*, district of a forest.

4. *Krambam'buli*; originally a Czechic word for cherry-brandy. At present, especially in student slang, it is used for wine and spirits in general. The dog has received this name from his former master who was a drunkard.

5. *das Wirts'-haus zum Löwen*, *Lion Inn*. Notice this use of *zu* with the names of hotels, restaurants, stores, etc.

6. *Wisdau*; a small Moravian town not far from Brünn.

7. *ein vatic'render Forst'-gehülfe*, *an assistant forester out of employment*. Comp. note 2, page 41.

8. *dem Herrn . . . sah der Lump aus den Augen*, lit. the rascal looked from the eyes of the master, etc.; say, *one had only to look at the owner . . . to know that he was a rascal*. *He sat*, etc.

9. *der Straßen-graben*, *ditch by the roadside*. Narrow ditches for drainage flank both sides of most European highways.

Page 74. — 1. *da bekam er es denn bald heraus*, *then (= da) he soon found out*. *denn = denn auch*; comp. note 7, page 29.

2. *der Stutzen*, (a short) *gun*.

3. *die Jagd-tasche*, *game-bag*.

4. *als solches*, i.e. as a pawn; say, *in the same way*.

5. *der schmutzige Leute schinder*, *sordid skinflint*. *schinden*, lit. to flay, vulgar for 'to oppress.'

6. *vor-erst'* = (a) 'before all,' 'first of all;' (b) as here, *at first, at the start*.

7. *Dan'ziger Kirsch braunt wein*, *Dantzic cherry-brandy*. Dantzic, a Prussian port on the Baltic, is famous for its distilleries. Comp. the veritable Danziger in Lessing's "Minna von Barnhelm," act I, scene 2.

8. *schentte . . . ein*, say, *kept filling the tramp's glass*; lit. diligently poured out (the brandy) for him.

9. *bei dem*, *over which*, not 'by (means of) which.'

10. *zurecht'kommen*, *get through with*.

11. *mochte*, expressing probability, *seemed to be*.

12. *um*; comp. note 1, page 18.

Page 75. — 1. *tau-flar* (dew + clear), *sparkling like dew*.

2. *die feine Witter-nase*, *the nose indicating a keen scent*. *wittern*, of dogs, = to scent.

3. *daß . . . Piedestal* (French; see Append.), *his legs* (lit. pedestal) *that were* (exalted) *above all praise*.

4. *der Lauf*, hunter's term for *leg*.

5. *Huber'tus*; St. Hubert (d. 728), bishop of Liège, in Belgium, himself passionately fond of the chase, became the patron saint of hunters. Comp., e. g., Scott, "The Lady of the Lake," I, 7:

"Two dogs of black Saint Hubert's breed,
Unmatched for courage, breath, and speed."

6. *eines deutschen Ordens-ritters*; membership in the order of the *Teutonic Knights* (founded in 1191) was open only to nobles of blameless ancestry. Hence the humorous comparison.

7. *dem Jäger . . . im Leibe*, *the forester's heart leaped for joy*; lit. laughed in his body.

8. *Wirst (du) gehen?* Comp. note 7, page 19. But notice that the omission of the subject-pronoun in inverted order is even more colloquial than in normal order.

Page 76. — 1. *die Weg-stunde*, the distance a pedestrian covers in about one hour; say, *league*.

2. *brauchte es*, *it took*.

3. *daß Stachel-hals-band*, *spiked collar*.

4. *heißt es*, *is a common saying*.

5. *pflög*, *held, carried on*. *pflügen* = (a) wait upon, nurse, foster; (b) indulge in, be given to, carry on; (c), with an infinitive, be accustomed (to do). The strong forms (*pflög* or *pflag*, *gepflögen*) are obsolescent, but are still occasionally used in meaning (b).

6. *auf'räumen*, *to clean* (the rooms).

7. *eins dazu plaudern*, say, *to chat a bit*. *dazu* = in connection with the knitting.

8. *was*, colloq. for *etwas*.

9. *vor lauter Sprechen*, *through constantly talking*. *lauter* (lit. 'pure,' 'genuine') when uninflected before nouns = 'sheer,' 'nothing but.' E. g., *lauteres Wasser*, pure water; *lauter Wasser*, nothing but water.

Page 77. — 1. *das zahme Geflügel*, domestic (lit. tame) fowls, *poultry*.

2. *die Kultur*', *nursery* (of young trees).

3. *Sinn haben für*, *to care for, to be interested in*.

4. *von der Hand weisen*, *to decline, to refuse*.

5. *Hoch-gräßliche Gnaden*, say, *your ladyship*. Comp. note 8, p. 29.

6. *Ehre ein'legen*, *to earn honor; say simply, to do well*.

7. *über . . . Entge'gen-kommen*, *at being met in such a friendly spirit*.

8. *that sehr de'mütig*, *affected the greatest submissiveness*. *thun* with an uninflected adjective = *to pretend to be*.

Page 78. — 1. *behalten*, *may keep*. Comp. note 4, page 31.

2. *viel . . . zu'zuſehen*, (since) *a hunter's dog has not much (flesh) to spare anyway*.

3. *ſam ganz herun'ter*, *got very low, into a wretched condition*.

4. *der Zwinger*, here, *kennel*.

5. *Taroſ'*, a game at cards, especially popular in Austria.

6. *Präſent'*, *present, here*, as in answer to a roll-call.

7. *Was macht denn*, *how is*. Comp. the colloq. *Was machen Sie denn?* *how are you getting along?*

Page 79. — 1. *trieb . . . ihr Weſen*, *were at work, plied their craft*.

2. *tolldreißt* = *tolllüſhn*, *foolhardy*.

3. *ein verlottertes Subjekt'*, *a desperate fellow*.

4. *der Holz-knecht*, say, *wood-cutter*.

5. *die Spelun'ke* (Lat. *spelunca*, cave), a low tavern.

6. *etwas auf'zulöſen gab*, lit. *gave something (i.e. riddles, puzzles) to solve; say, fuzzled, exercised*.

7. *Die Wild- und Wald-ſchäden*, *damage* (lit. pl.) *done to the game and to the forest*.

8. *das Forſt perſonal'*, lit. *forest-personnel; say, foresters*.

Page 80. — 1. *der Raub-schütze*, more commonly *Wildschütze*, as on p. 79, l. 6, or *Wilddieb*.

2. *schlug . . . in den Wind*, *gave no heed to*.

3. *die Schneid(e)*, lit. edge of a knife; here, *pluck*, 'grit.'

4. *weg-werfend*, *contemptuously*. Comp. note 8, page 10.

5. *ja* characterizes the statement as the 'well known reason' for the preceding fact. Say, *For the head-forester, you know, was*, etc.

6. *das Linden-rondell*, a circular place (French *rondelle*; comp. Engl. 'roundel') surrounded by linden-trees.

7. *der herrschaftliche Park*, lit. the park belonging to the lord of the manor; say, *castle-park*. Comp. note 2, page 36.

Page 81. — 1. *sich über etwas her'machen*, *to make an onslaught on*. The villagers gather the blossoms in order to sell them to the druggist. They are used for making a weak medicinal decoction, *Linden-blüten-thee*.

2. *nur so* expresses that a thing is done *with all one's might*. E. g., *er rannte nur so*, he ran as fast as he could.

3. *zerbleuen*, *to give a sound thrashing to*. *bleuen* (comp. Engl. 'blow') = to beat.

4. *Tücher* = *Kopftücher*, large *handkerchiefs* the peasant women wear over their heads.

5. *in Pfand nehmen*, *to seize, to attach*. Landowners have the right to take from trespassing parties some convenient object to secure their indentification at court.

Page 82. — 1. *auf'bahren*, lit. to put on a bier, *to lay out*.

2. *der Hinter-lader*, *breech-loader*.

3. *der Schieß-prügel*, lit. shooting-cudgel; contemptuous for an *old gun*.

4. *brachte er es zu*, lit. brought matters (es) to the point of; say, *was able to make*.

5. *wie nicht geistheit*, say, *frantically*.

6. *Ein'mal . . . ein'mal*, more commonly, *balb . . . balb*, *now . . . now*.

Page 83. — 1. *Herein!* *come here!* Ordinarily *Herein!* = *come in!*

2. *um alles in der Welt*, *for goodness' sake*.

3. *da'her*, more correctly *dahin*.
4. *apportie'ren* (French *apporter*), a sporting term for 'to fetch and carry'; say, *to carry to his master*.
5. *Weil das Spiittische'ren . . . ist*, but since he is not given to *ruminating*.
6. *Lichter auf'zustecken*, lit. to set up lights; colloq. *to give pointers to*.
7. *seiner Wege* (adv. gen.) . . . *zu gehen*, *to go his way* — *that is to say, in this case, straight to court*.
8. *nimmt . . . vor*, say, *has a talk with*.
9. *die Gendarmerie'* (see Append.), *police*.

Page 84. — 1. *weg-putzen*, lit. to brush off, to wipe out; say simply, *to put* (out of the world).

2. *aus'sagen*, *to depose, to testify to*.
3. *das könnt' mir ein'fallen*, lit. that would occur to me; ironical, *no danger of that*.
4. *der Seelen-kundige*, lit. one who knows souls; say, *psychologist*.
5. *ruh- und rast-loß*, *restlessly*. The two terms are practically synonymous.
6. *der Schlag*, *cutting* (of trees).
7. *der Buchen-zaun*, *hedge of hornbeam*. *die Buche*, generally = *Rotbuche* ('beech'); here, however = *Weißbuche* or *Hagebuche* (hedge + beech) = 'hornbeam' or 'hardbeam.' Only the latter can be grown into a dense hedge.

Page 85. — 1. *drein'schauen*, *to look, to appear*.

2. *wollte . . . versagen*, *was about to fail him*.
3. *Gottes Wunder*, say, *great heavens*. The forester did not think that any one could come *through* the hedge.
4. *die Pajjion'*, colloq. for *Lust, Vergnügen, pleasure*.
5. *nie'der brennen* = *nieder-schießen*.
6. *knacksen* = *knacken*.
7. *die Kapsel* = *Zündkapsel* or *Zündhütchen*, *percussion cap*. While now generally a part of the cartridge, it formerly used to be put on separately.
8. *versagen*, lit. to refuse; (of a gun) *to miss fire*.

Page 86. — 1. *loßt es*, say, *a voice calls*, and translate *Stimme* in the following line by *tones*.

2. *Rehrt machen*, to *wheel about*; a military term in which *Rehrt* is originally the 2d pers. plur. imper. of *kehren*, to turn.

3. *hin'gerissen und gebannt*, *carried away* (by his love for his former master) and *rooted to the spot* (by his devotion to his present master).

Page 87. — 1. *an'legen*, to take aim.

2. *der Lauf* = *Flintenlauf*, (barrel of a) *gun*.

3. *gilt's*, it is a question of life and death. Comp. note 4, page 19.

4. *auf dem Korn haben*, to cover, to aim at. *das Korn* (lit. grain), the sight of a gun. Comp. "to draw a bead on one."

5. *gerichtet* (sc. *hat*), lit. judged; say, *put to death*.

6. *ein jedes . . . bei dir*, lit. it would be a pity about every grain of shot with you; say, *every grain of shot would be wasted on you*.

7. *der Kalfak'ter* (Lat. *calefactor*, heat-maker), a stoker, then any attendant, especially one who tries to serve several masters; hence, *fawner*, *toady*.

8. *die Canaille* (French; from Lat. *canis*, dog), *scoundrel*.

Page 88. — 1. *nie'der=knallen* = *niederschließen*.

2. *mark= und bein erschütternd*, piercing (lit. shaking) marrow and bone; say, *heartrending*.

3. *die gerichtliche Kommission'*, lit. judicial commission; here, *coroner's jury*.

Page 89. — 1. *die Toten=hammer*, *mortuary*, *dead-house*.

2. This pathetic little episode is told not so much to show to what wretched condition the dog was reduced physically, but rather for its psychological interest. Throughout our story the fine animal has shown all but human intelligence and feelings. Now, as if troubled by a bad conscience, he flees from a tiny little dog, as a criminal shudders at the slightest unexpected sound.

3. *Sei es, wie es sei*, lit. be it as it may (be); say, *say what you please*.

Page 90. — 1. *intonie'ren*, lit. to intone, *strike up*.







PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PT
2435
M6B58
1897

Moser, Gustav von
Der Bibliothekar

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 11 07 04 11 002 4